

Melissa Pinon

Portfolio

Solo Show, Interieur-lieu

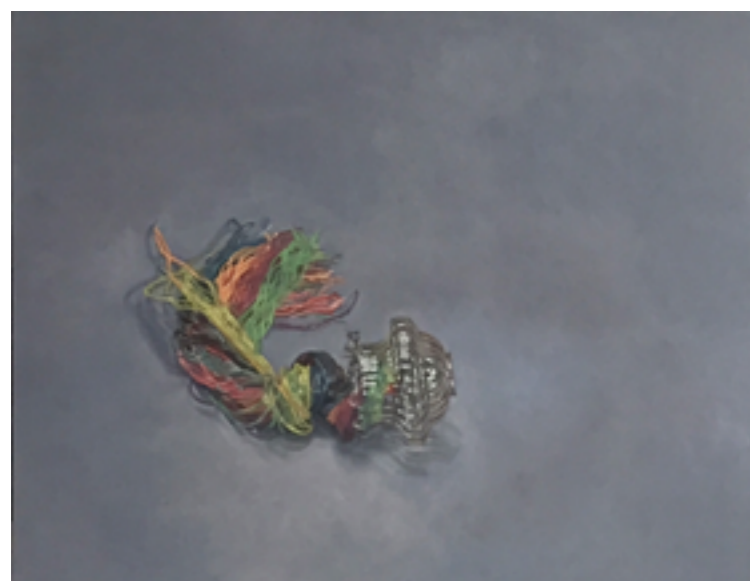
Commissariat Marie Gayet - Progress Galerie - Paris - 2019



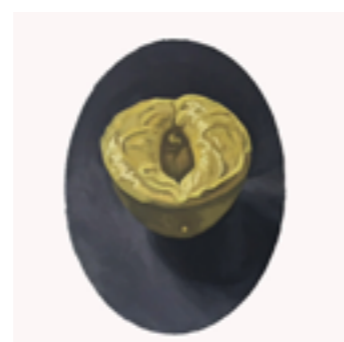
Little red chair - huile sur toile - 162 x 114 cm - 2019



Usuels - huile sur bois - diptyque
24 x 18 cm - 2019



Un bijou - huile sur toile - 146 X 114 cm - 2019



Artifice - huile sur toile
40 x 20 cm - 2019



Vases communicants
65 x 54 cm 2019



Le globe - huile sur toile- 40 x 40
cm - 2019



Translucide - huile sur toile - 146 x 97
cm - 2011-19

Duo-Show, PALINDROME

Galerie Felix Frachon - Bruxelles - 2023



Vues de l'exposition «Palindrome»



Palindrome, Technique mixte - 2023



Passe-muraille - Huile sur toile - 200 x 100 cm - 2023

Solo Show, Le goût du sujet

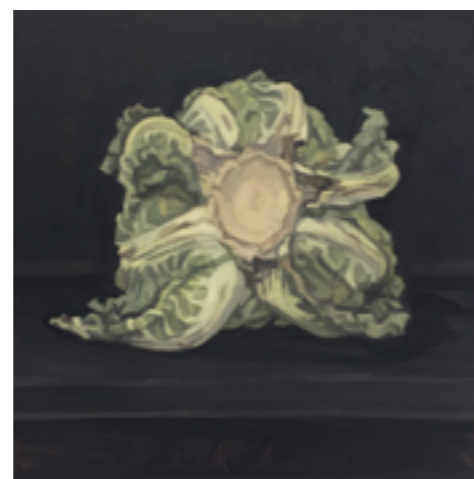
Galerie de Turenne - Paris - Commissariat : Laurent Suchy - 2022



Vue de l'exposition, « Le goût du sujet »



Face - Huile sur toile - 50 x 50 cm
2022



Pile - Huile sur toile - 50 x 50 cm
- 2022



La chute I - huile sur toile - 80 cm Ø - 2019



La chute II - huile sur toile - 80 cm Ø - 2019



Lemon - Huile sur toile
30 cm Ø - 2022



Le crabe - huile sur toile - 80 cm Ø
2022



L'homme qui - Huile sur toile - 80 cm Ø
2021

Black found

Série de tableaux sur fond noir



Constellation - Huile sur bois -
40 x 20 cm - 2024



Sunset - Huile sur bois - 40 x 20
cm - 2024



L'huître - Huile sur bois - 40 x 20
cm - 2024



La boucle - Huile sur toile - 100 x 81 cm - 2024



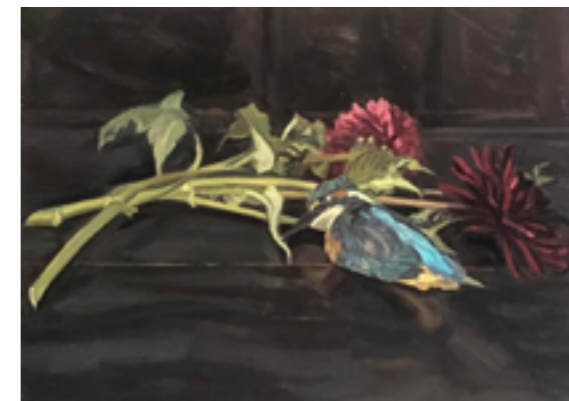
Le moyenageux - Huile sur toile -
50 x 50 cm - 2024



La trévis - Huile sur toile - 55 x 46 cm -
2022



Géometrie végétale - huile sur bois -
55 x 46 cm - 2023



Le repos du martin pêcheur - Huile sur
toile 60 x 40 cm - 2023



Le nombril du monde - Huile sur toile -
80 cm Ø - 2025



L'atelier - Huile sur bois - 55 x 46 cm
2024



La blessure - Crayon de couleur sur calque -
60 x 50 cm - 2023



31 juillet - Huile sur toile - 146 x 97 cm, 2021



03 septembre - Huile sur toile - 146 x 97 cm,
2021

Paysages Chiliens

Séries de peintures fragmentaires - 2024



Dessin - Crayon bleu sur claqué - 2024



Polyptiques - Huile sur bois - Paysages du désert d' Atacama - Chili - 2024



Lagune Caixa - Huile sur bois - 2024



Le lac rouge - Huile sur bois et toile - 2024



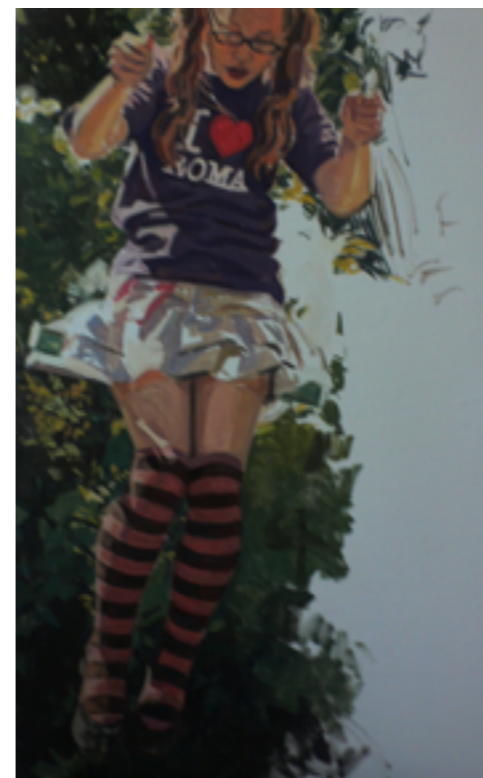
Las piedras Rojas - Huile sur bois

Childhood

portraits d'enfants et d'adolescents



Magda - Huile sur toile - 130 x 97 cm - 2019



I love ROMA - Huile sur toile
130 x 81 cm - 2011



Loulou - Huile sur toile
65 x 54 cm, 2008



Nail art - Huile sur toile - 100 x 81 cm - 2011



Emile - Huile sur toile
130 x 81 cm - 2011



Vue d'en haut - Huile sur toile - 130 x 97 cm - 2009

Portraits urbains

Personnages dans le metro & espaces publics



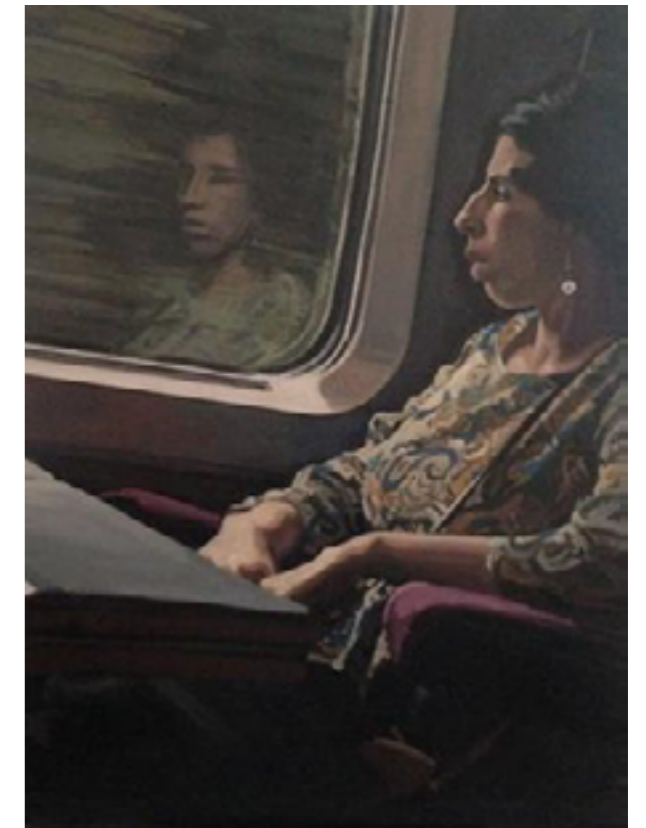
Linéa - Huile sur toile - 115 x 80 cm - 2018



Blues - Huile et résine sur toile - 2017



Embarazada - Huile sur toile - 145 x 89 cm - 2017



Passagère - huile sur toile - 130 x 97 cm - 2017



Désirée - huile sur toile - 120 x 120 cm - 2017



Dormeur 1 - Acrylique sur toile - 146 x 114 cm - 2014



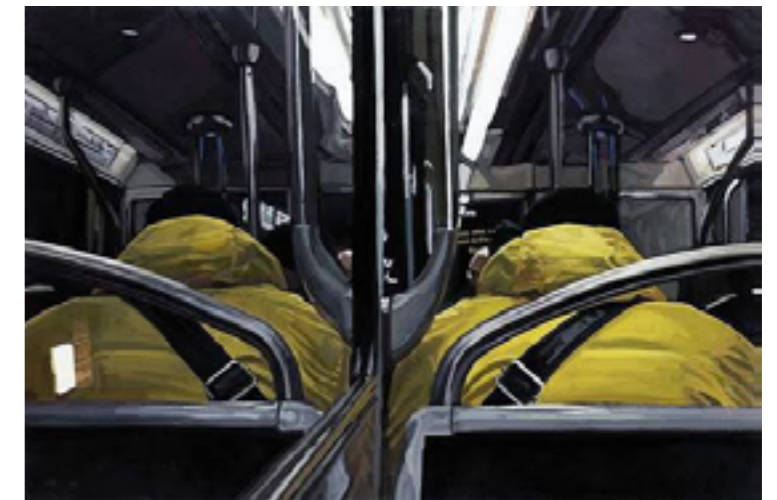
Dormeur 2 - Acrylique sur toile - 146 x 114 cm - 2014



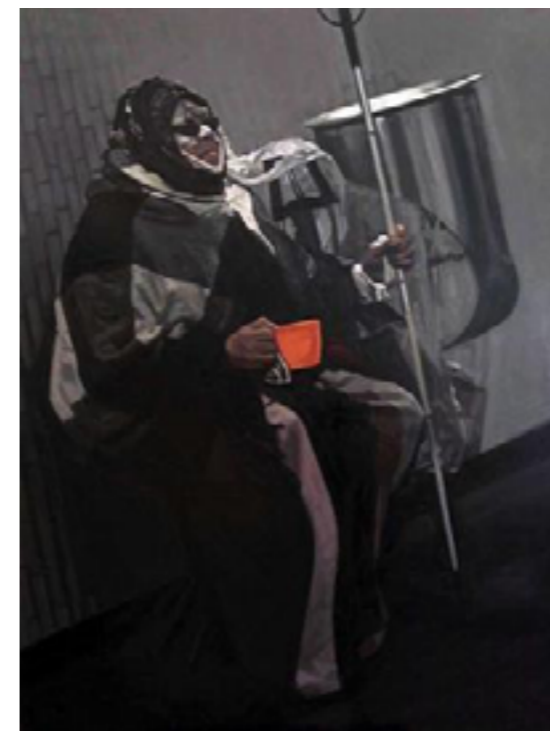
Dormeur 3 - Acrylique sur toile - 146 x 114 cm - 2014



Jaune en tête - Huile sur toile -
100 x 100 cm - 2017



enuaJ/Jaune - Huile sur toile - 146 x 97 cm - 2015



La chapelle - Huile sur toile -
146 x 114 cm - 2015

Melissa Pinon : Fragments de Réalité

Les œuvres de Melissa Pinon sont des fragments de réalité qui tissent un dialogue intime avec les grands maîtres de l'histoire de l'art, tels que Manet, Chardin, Velázquez, Delacroix ou encore Rubens. Ces figures, par l'intensité de leurs études et leur influence, deviennent des compagnons de route dans son processus de création. Chaque tableau est une quête sur la lumière, la matière, et l'essence même des choses. L'artiste s'attache à capter la vérité de l'objet et du corps, sans fard ni artifice.

Ses sujets se déclinent souvent sous forme d'assemblages d'objets choisis avec soin, disposés sur un espace délimité et peint avec sur des fonds gris et noirs, souvent dans un cadre dépouillé. Ces objets, parfois anodins mais d'une grande force de présence, deviennent des acteurs de la scène : une chaise d'enfant, des gants en plastique roulés, une paire de sandales de plage ou encore des chaussons de ballet. L'artiste les observe avec une rigueur quasi scientifique, cherchant à les transcrire avec une vérité presque objective, tout en jouant avec les variations de lumière, la fragilité des formes, la texture de la chair animale et des plantes.

L'un des axes majeurs de son œuvre réside dans la représentation des corps, entre abstraction et figuration. Ses nièces, ses neveux, ses amis, à tous les âges de la vie, deviennent des figures privilégiées. Par affection et jeu, ces corps se transforment en présences à la fois fragiles et sensuelles, somnolentes ou vulnérables. Mais l'artiste ne s'arrête pas à l'intimité de son cercle familial. Elle capte également des scènes de la vie urbaine, des inconnus croisés dans les transports publics, comme des fragments de solitude et de vulnérabilité humaine. Ces images, empreintes de poésie mais aussi de tension, révèlent la fragilité du corps dans un monde qui semble toujours plus abrasif.

À travers cette approche, Melissa Pinon invite à une réflexion sur la condition humaine, sur la perception du monde qui nous entoure et sur la distance, souvent cruelle, qui sépare l'individu de son environnement. En puisant son inspiration dans l'intimité de ses proches comme dans la fugacité de l'instant capté dans l'espace public, elle parvient à faire surgir, par le biais de la peinture, une réalité presque palpable, qui dialogue à la fois avec les maîtres du passé et les préoccupations contemporaines.

Mélissa Pinon
Peintre

<https://melissapinon.com/>

<https://www.instagram.com/pinonmelissa/>

Née en 1972
Nationalité Franco-américaine
Vit et travaille en Bourgogne et Bruxelles
Enseigne aux ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris

Formation :

1998. Diplôme DNSAP, ENSBA Paris
1993. Diplôme DMA, École ESTIENNE

Solo Shows :

2024. ABA - Rue de Sévigné - Paris
2022. *Le goût du sujet* - Rue de Turenne Galerie - Paris 3^e - Commissariat Laurent Suchy
2019. *Progress Gallery* - Commissariat Marie Gayet
2018. *Espace Réaumur* - Paris
2017. *Orangerie de Cachan* - commissariat Thierry Désiré
2011. *Galerie Convergence* - Paris
2010. *Galerie Tristan*, Issy-les-Moulineaux
2010. *Chapelle de l'ESAA* - Troyes
2009. *Galerie Convergence* - Paris
2008. *Galerie Tristan* - Issy-les-Moulineaux
2006. *Galerie Tristan* - Issy-les-Moulineaux
2004. *Casa de Velázquez* - Madrid - Espagne

Group shows :

Oct-Déc 2025. *Centre d'art Manoir Moutier, Moutier-Haute-Pierre*
2023. *Hosting, group show, La Centrale, Bruxelles*
2023. *Palindromes* - duo show avec Laurent Suchy - Galerie Felix Frachon – Bruxelles
2023. *Extra small* - Maison des Arts, Schaerbeek, Bruxelles
2023. *Frappez du pied*, MacVal Musée d'art contemporain de Vitry sur Seine
2023. *Atlas of Atlas*, Brasserie Atlas - Bruxelles
2022. *Le goût du sujet*, Solo show, Mélissa Pinon, Rue de Turenne – Paris
2022. *Things we suspected*, Centre Culturel Nekkersdal - Bruxelles
2021. *Mort is More*, Brasserie Atlas, Bruxelles
2021. *A quelque chose près* - Galerie Atelier Cinekina - Bruxelles
2021. *Bailli #1*, rue du bailli 41, Bruxelles
2017/18. *La Femme à la bûche* - Under Construction Gallery - Paris
2017. *Sans Réserve*, Parcours # 8 - Collection permanente - Mac-Val - Vitry-sur- Seine
2015. Art Paris - Galerie Tristan
2014. Chef de projet, réalisation d'une peinture monumentale pour l'artiste Xavier Veilhan - Palais de Tokyo
2014. Mac Paris
2013. Mac Paris
2009. Wall Gallery - Amsterdam
2006. Cité internationale des Arts - Paris
2006. Stock en stock - Galerie Aperto - Montpellier

2005. Cité internationale des Arts - Paris
2004. Exposition statutaire Casa de Velázquez - Madrid - Espagne
2004. Institut de France - Paris
2004. Artistes de la Casa de Velázquez - Centre d'Art contemporain La Garenne Lemot - Nantes
2003. Exposition statutaire Casa de Velázquez - Madrid- Espagne
2003. Institut de France - Paris

Prix et résidences :

2025. *Centre d'art Manoir Moutier, Moutier-Haute-Pierre*
2004/07. Cité internationale des Arts - Paris
2002/04. Membre de la Casa de Velázquez - Madrid - Espagne
1998. Prix de peinture Salomon de Rothschild
1999/2002. Fondation Dufraigne - Académie des Beaux-Arts - Chars - Val d'Oise
1992. 1er prix de dessin Michel David-Weill - Académie des Beaux-Arts

Collections publiques et privées :

2019. Bertrand Belin - Impression de lecture d'après *Grands Carnivores* - édit. POL
2017. *Dress Code* - estampe - Commande du MAC VAL - Vitry sur Seine
2013. Delphine Ernotte - vente aux enchères - Association Joséphine pour la beauté des femmes
2008. D'après *Le Gilles* de Watteau - Musée de la ville d'Issy-les-Moulineaux
2004. Ambassade et consulat de France en Espagne - Madrid
2004. Olivier Schrameck - Ambassadeur de France à Madrid
2003. Consulat de France en Espagne - Madrid

Presse / Médias :

2022 - Programmation par le musée du Louvre au F.I.F.A. (Festival International du Film sur l'Art de Montréal) de *Trait pour trait* « de Jean-Baptiste Chardin à Mélissa Pinon » - Documentaire de Julien Devaux
2019. Programmation par le musée des Beaux Arts de Dijon de *Trait pour trait* « de Jean-Baptiste Chardin à Mélissa Pinon » - Documentaire de Julien Devaux
2013. Diffusion par France Télévision de *Trait pour trait* « de Jean-Baptiste Chardin à Mélissa Pinon » - Documentaire de Julien Devaux
2014/17. Présentation de *Trait pour trait* - Festival International du film sur l'art Musée du Louvre - ENSBA Paris, Association Senso Projekt - MAC VAL - Paris
Texte de Marie Gayet - exposition *Intérieur-lieu*
<https://files.cargocollective.com/c686403/texte-def-Melissa-1-.pdf>
Texte de Valérie Labayle - MAC VAL
<https://files.cargocollective.com/c686403/TEXTEVALERIELABAYLE.pdf>
Trait pour trait, de Jean-Baptiste Chardin à Mélissa Pinon film de Julien Devaux
<https://vimeo.com/271067317>