

« Tout existe côte à côte et s’interpénètre, comme d’immenses motifs qui changent sans cesse ; de la même façon il doit y avoir un nombre illimité de réalités, pas seulement la réalité que perçoivent nos sens, mais un tumulte de réalités s’enroulant et se déroulant, dedans et dehors. Seuls la peur et le bon sens établissent des obstacles. Il n’y a pas de limites.¹ »

Le voyage, dans le sens de la découverte et de la dérive, fait partie de ma vie et de mon processus de recherche artistique. Lors de mon installation dans le Jura en 2006, j’ai pris la décision de vivre dans ce territoire comme si je le découvrais en tant qu’étrangère à chaque instant : « habiter quelque part, c’est voyager sur place.² »

Depuis la série photographique Paysages de bord de routes, j’utilise le déplacement comme mode opératoire de création dans mon environnement quotidien. Mes longues et innombrables déambulations relèvent d’une forme de dessaisissement. Se perdre pour trouver une nouvelle présence au monde, et se rendre sensible à des instants de surgissements. La déambulation est un temps, un temps de déplacement sans autre objectif que celui de suivre un rythme au ralenti, dans l’attente d’une rencontre unique entre un lieu et la lumière, la saison, les météores... Chaque pièce étant, pour la plupart, le fruit de plusieurs mois de repérage, d’attente, et issue de trajets sans but. Et ce temps participe pleinement à l’expérience de création aboutissant, à un moment, à une image.

Je pratique aujourd’hui principalement deux médiums qui mobilisent une approche intuitive de la création : le sténopé et le dessin. L’un et l’autre me permettent de rendre compte de l’expérience de mes présences et de mes liens avec le(s) vivant(s). Je les réalise en immersion dans des espaces naturels qui m’inspirent. Ces immersions stimulent des vagabondages dans un espace de l’esprit, des voyages exploratoires qui viennent éprouver, dévoiler, amplifier mes liens à l’altérité. Mon travail propose des espaces d’ouverture qui suggèrent visuellement quelque chose de singulier, mystérieux, émerveillant. Il est une invitation à se perdre avec confiance dans un inconnu et à se rendre disponible à des possibles inattendus, entrer sensiblement en contact, être. Il est une invitation à voir autrement, à s’immerger dans d’autres perceptions de la réalité. Il suggère de porter son attention sur des dimensions invisibles du réel et à nourrir et élargir la conscience de son propre espace d’existence. Nous sommes le produit de notre environnement, nous sommes façonnés par l’endroit où nous vivons, et nous influençons également notre environnement. Ces interconnexions sont pour certaines évidentes et pour d’autres imperceptibles si on ne les observe pas, mais non moins indispensables. À partir du moment où notre conscience se pose sur l’existence

de cette immense interdépendance, cela soulève quelques questions :
De quelle manière j’interagis, je m’interconnecte avec le(s) monde(s) ?
Quels engagements m’animent dans mes relations aux mondes ?
Ces questionnements intimes orchestrent souterrainement les chemins empruntés dans mes pratiques artistiques.

Les choix plastiques manifestent ma tentative expérimentale pour créer une nouvelle relation avec les mondes dans toutes leurs pluralités, visibles et invisibles. Et c’est parce qu’il y a possibilité de reconnaître ces pluralités et de se mettre en lien avec elles que notre propre relation au(x) monde(s) se renouvelle dans une dynamique empathique avec le vivant.

Je cherche à m’affranchir d’une forme de maîtrise pour découvrir un espace de liberté différent et une nouvelle circulation entre le médium, l’artiste et le réel en présence. En acceptant l’imprévisible, je me positionne autrement, avec mon environnement, et, avec mon geste créatif. Dès lors que je laisse l’aléatoire et l’accident se manifester, il est alors question de l’expérience immédiate. Et dans ce sens, il est réellement question d’une rencontre.

Cette posture du lâcher de contrôle du processus technique dans la chaîne de création est un choix, tout comme mon propre rapport sensible au monde en est un également. Ces choix traduisent ma relation à l’altérité, au travers d’expériences silencieuses et intérieures qui deviennent le lieu possible de rencontres avec le(s) monde(s) et qui se matérialisent dans un geste créatif, comme une déposition de l’expérience. Mon travail n’est pas un commentaire mais la transcription d’une expérience avec le(s) monde(s). Le temps de l’élaboration, de la déambulation, de l’imprégnation prévalent autant que le déclenchement de l’exposition, ou dans le cas du dessin, que le déclenchement du geste sur le papier. L’instant de réalisation s’avère finalement bref dans ce processus global d’élaboration.

¹ Ingmar Bergman, *Sonate d’automne*

² Éric Poitevin, *Catalogue du centre national de la photographie*



A suspended blue ocean
Sténopés, papier argentique FB, 13x18 cm, série, 2021



sans titre

Sténopé sur papier FB, 13x15 cm, 2021
Collaboration avec Christelle Fillod



Nos ombres, ton jardin

Sténopés, papier argentique FB, 13x18 cm, série, 2021
Collaboration avec Christelle Fillod



Nos ombres, ton jardin

Sténopé, papier argentique FB, 13x18 cm, 2021
Collaboration avec Christelle Fillod



Nos ombres, ton jardin

Dessins, encre de chine et graphite, 2021 21x42 cm



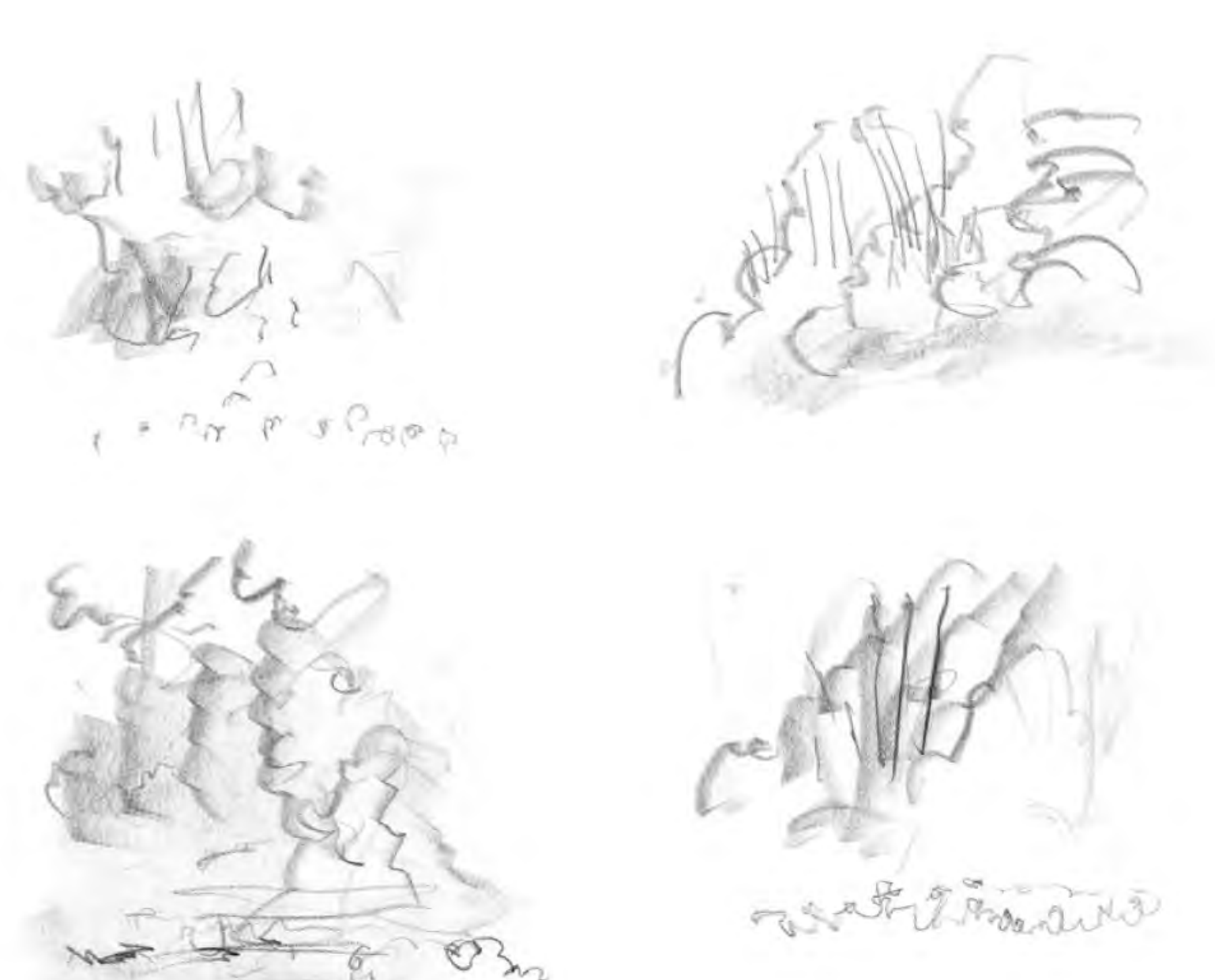
Bruissement d'encre, sans un mot, nos élans remués
Dessin à l'aveugle dans une grotte, graphite, 21x29,7cm, 2020



Bruissement d'encre, sans un mot, nos élans remués
Sténopé sur papier RC, 127x170 cm, 2020
Collaboration avec Christelle Fillod



Bruissement d'encre, sans un mot, nos élans remués #5
Sténopé sur papier FB, 13x18 cm, 2020. Collaboration avec Christelle Fillod



Bruissement d'encre, sans un mot, nos élans remués
Dessin à l'aveugle dans une grotte, graphite, 21x29,7cm, 2020

Caravane Obscura - Christelle Fillod et Janice Wimmer

Dans notre réalité quotidienne comme dans notre imaginaire d'artistes, notre territoire de vie est très présent. Nous l'appréhendons comme une extension de notre atelier, où réflexions et réalisations s'épanouissent.

Nous essayons d'observer et d'explorer cet espace familier comme si nous le découvririons pour la première fois. L'habiter, c'est voyager sur place. En transformant notre point de vue, nous observons les lieux avec un regard neuf. Redécouvrir un territoire en le faisant voyager sur lui même, en quelque sorte.

Nos travaux respectifs présentent des phénomènes visuels et de perception qui s'inscrivent dans une lumière bien précise, un paysage, une nature particulière. Nous nous attachons, dans la convergence d'éléments de notre environnement à déceler l'instant qui révélera un point d'assemblage. Nous nous ouvrons à des expériences qui n'offrent pas la possibilité de mieux voir mais de voir autrement, à la recherche de la rencontre et de l'altérité.

Notre caravane chambre noire est un des outils de cette transformation, c'est aussi un atelier sensoriel et un espace de réflexions poétiques et philosophiques.

À l'intérieur, comme installés dans l'œil du cyclope, l'image inversée du dehors nous offre une nouvelle appréhension du monde. Les photographies de paysages en négatif réalisées avec cette camera obscura dépendent de notre capacité à accepter le temps et l'imprévisible.

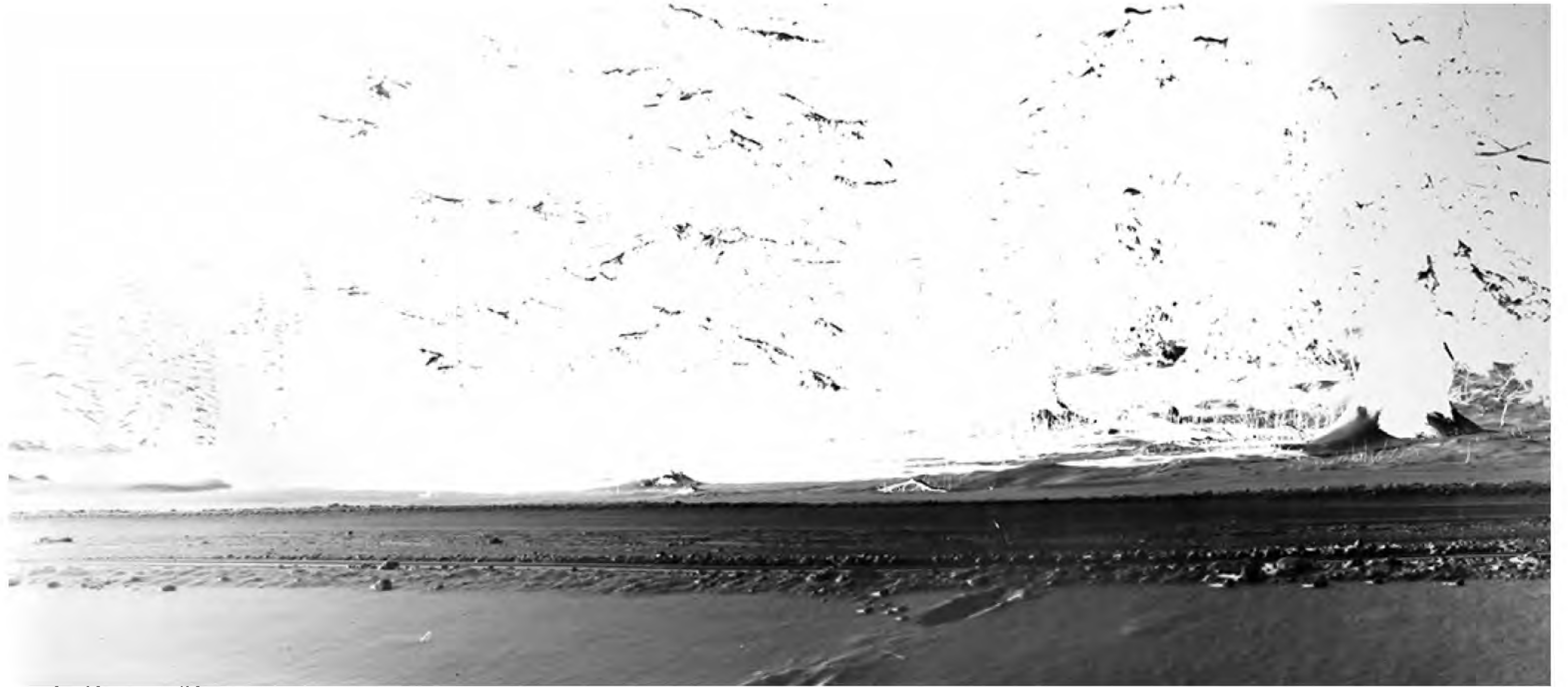
De cette lecture à l'envers nous décelons dans le réel des "failles" qui nous permettent de prendre conscience d'espaces intermédiaires à la fois hospitaliers et inconnus où le ciel prend la place de la terre, le clair celle de l'obscur et où notre regard se perd dans le noir du ciel.

Christelle Fillod perçoit le monde par la prédominance de son ressenti. Elle est particulièrement à l'écoute de la façon dont les espaces s'articulent entre eux, dont les flux et circulations se font au sein de ces espaces. La matérialisation de la lumière joue un rôle important dans la manière de révéler cette perception fine des dimensions et énergies sensibles des lieux.

Janice Wimmer questionne la mise en image du monde à travers ses stéréotypes, clichés, poncifs et se pose comme exploratrice du commun. Se déplacer dans le paysage ordinaire comme s'il s'agissait d'un territoire extraordinaire, une terra incognita pour réinventer son regard sur le monde, et y voir le génie du quotidien, les banals petits riens.



Excitées comme un matin de neige
Série de 15 dessins, graphite sur papier,
dimension variable, 2020



Tous les blancs possibles
Sténopé sur papier argentique RC, 127x270 cm, 2020
Collaboration avec Christelle Fillod



Excitées comme un matin de neige

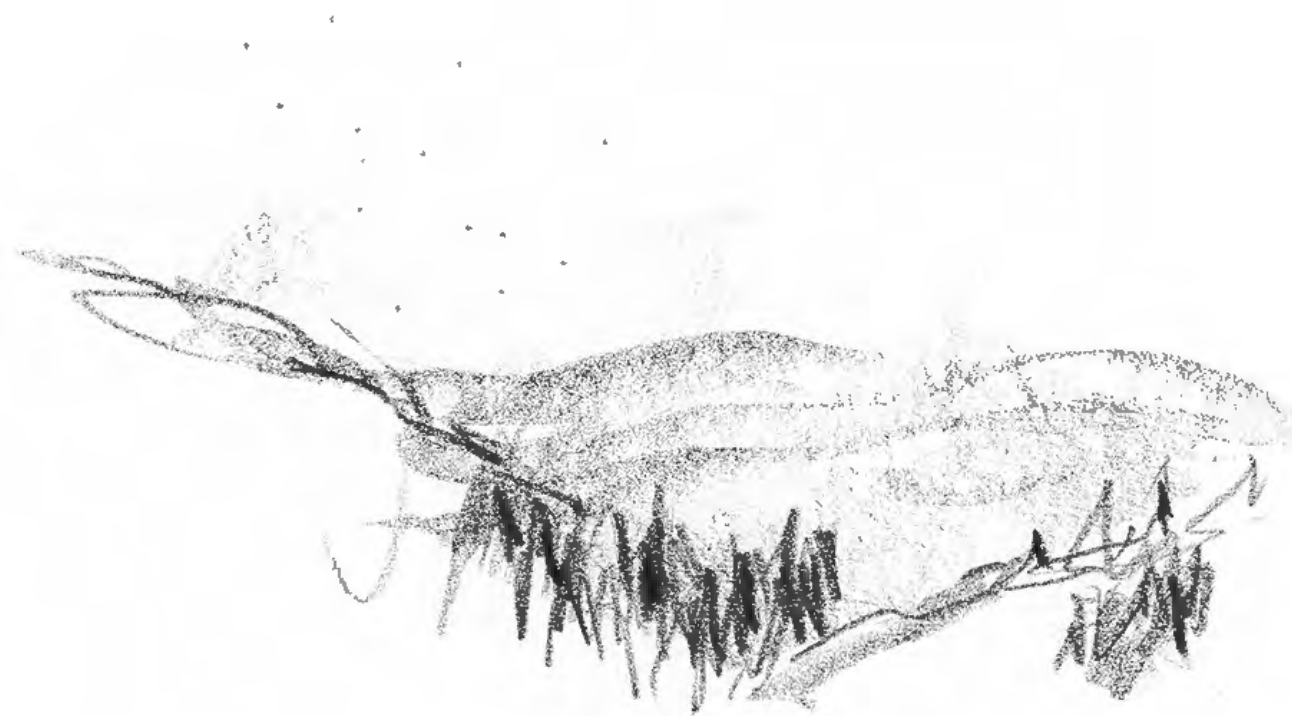
Série de 15 dessins, graphite sur papier, dimension variable, 2020



Les revers enneigés

Sténopé sur papier argentique RC, dimension variable, 2020

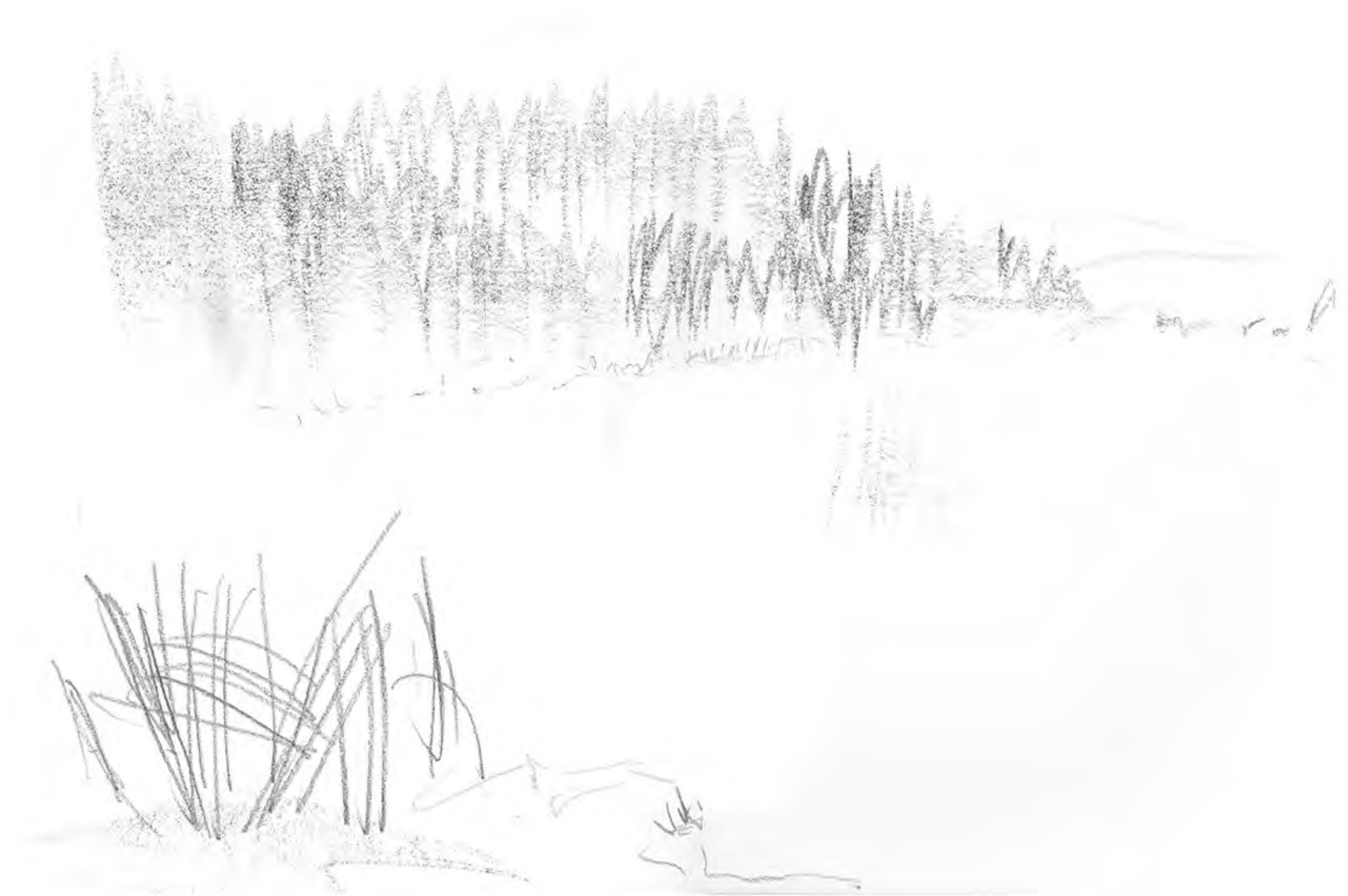
Collaboration avec Christelle Fillod



Excitées comme un matin de neige
Série de 15 dessins, graphite sur papier, dimension variable, 2020

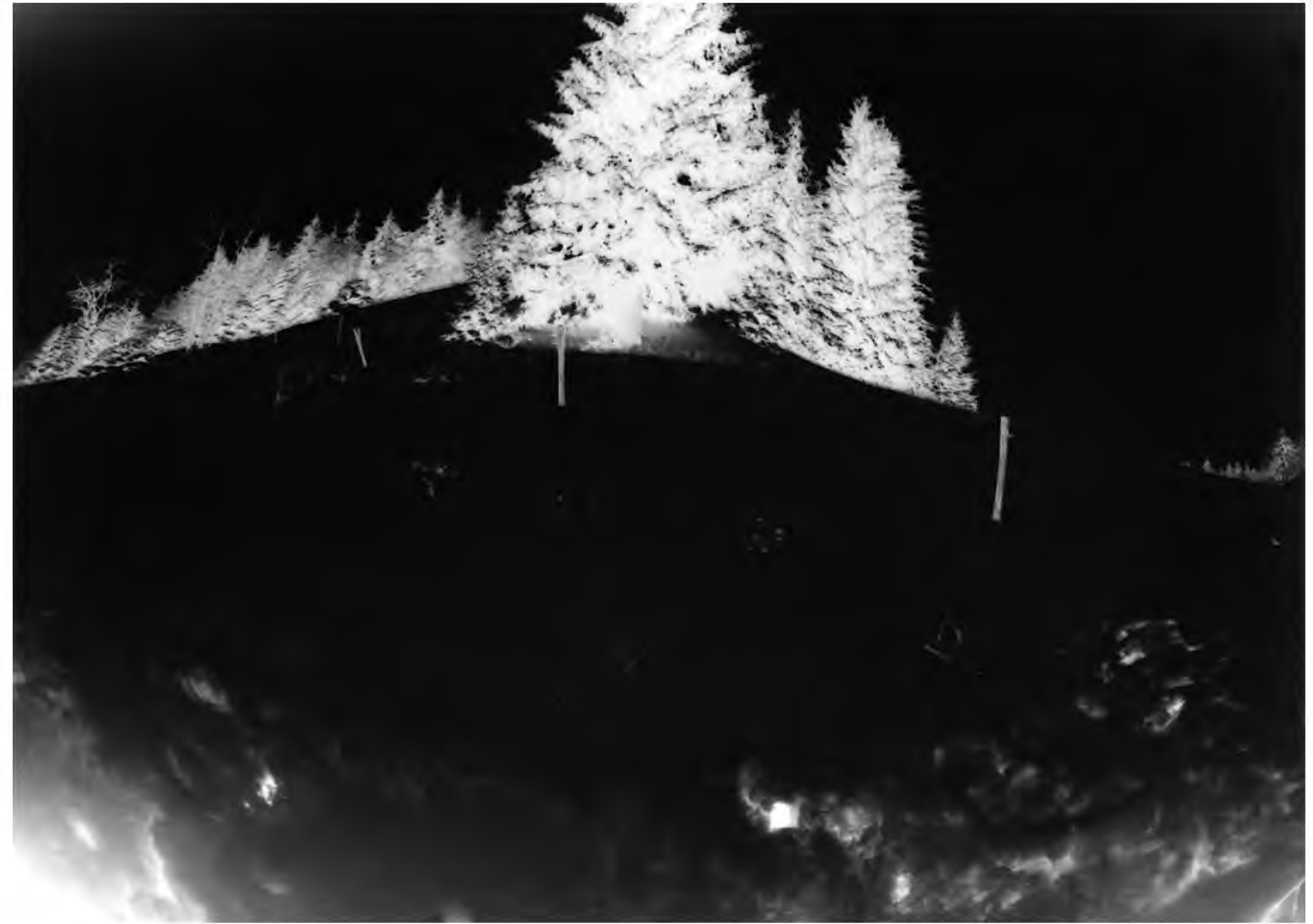


Les revers enneigés
Sténopé sur papier argentique RC, dimension variable, 2020
Collaboration avec Christelle Fillod



Excitées comme un matin de neige

Série de 15 dessins, graphite sur papier, dimension variable, 2020

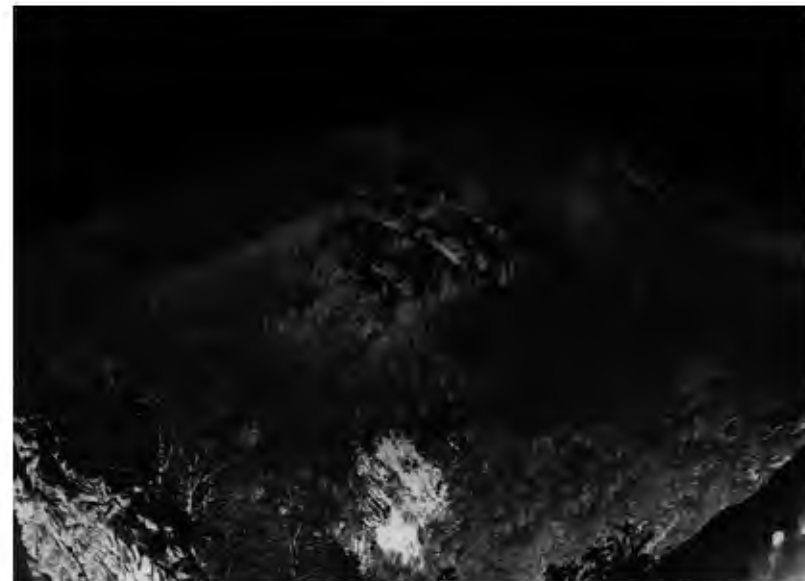


Les revers enneigés

Sténopé sur papier argentique RC, dimension variable, 2020
Collaboration avec Christelle Fillod



Sans titre
Dessin intuitif, encre de Chine, stylo bille
11x15,5 cm, 2020



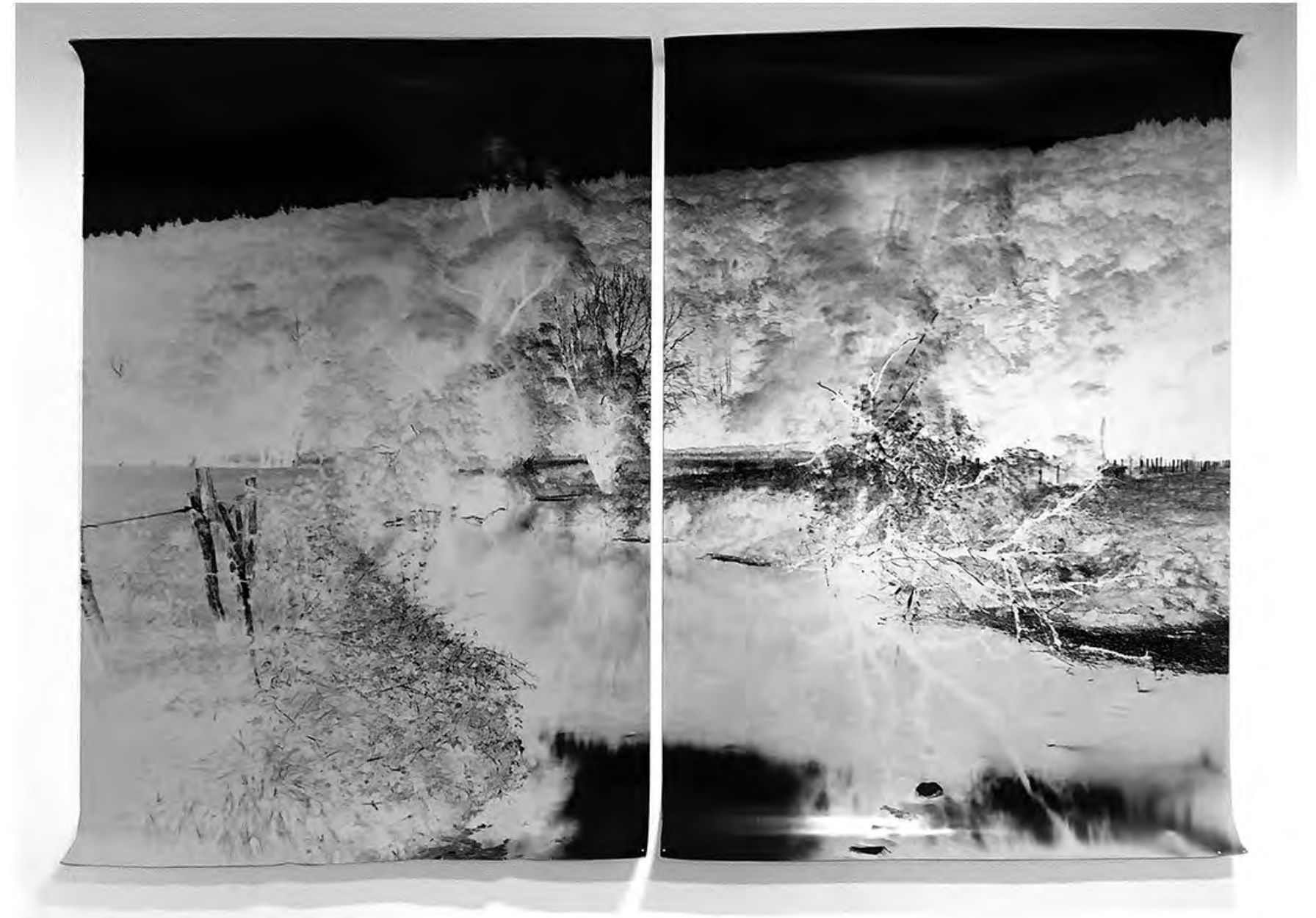
Montagne noire
Sténopé 80x60 cm, 2019/20
Collaboration avec Christelle Fillod



Les revers enneigés
Sténopé sur papier argentique RC, 20x25 cm, 2020
Collaboration avec Christelle Fillod



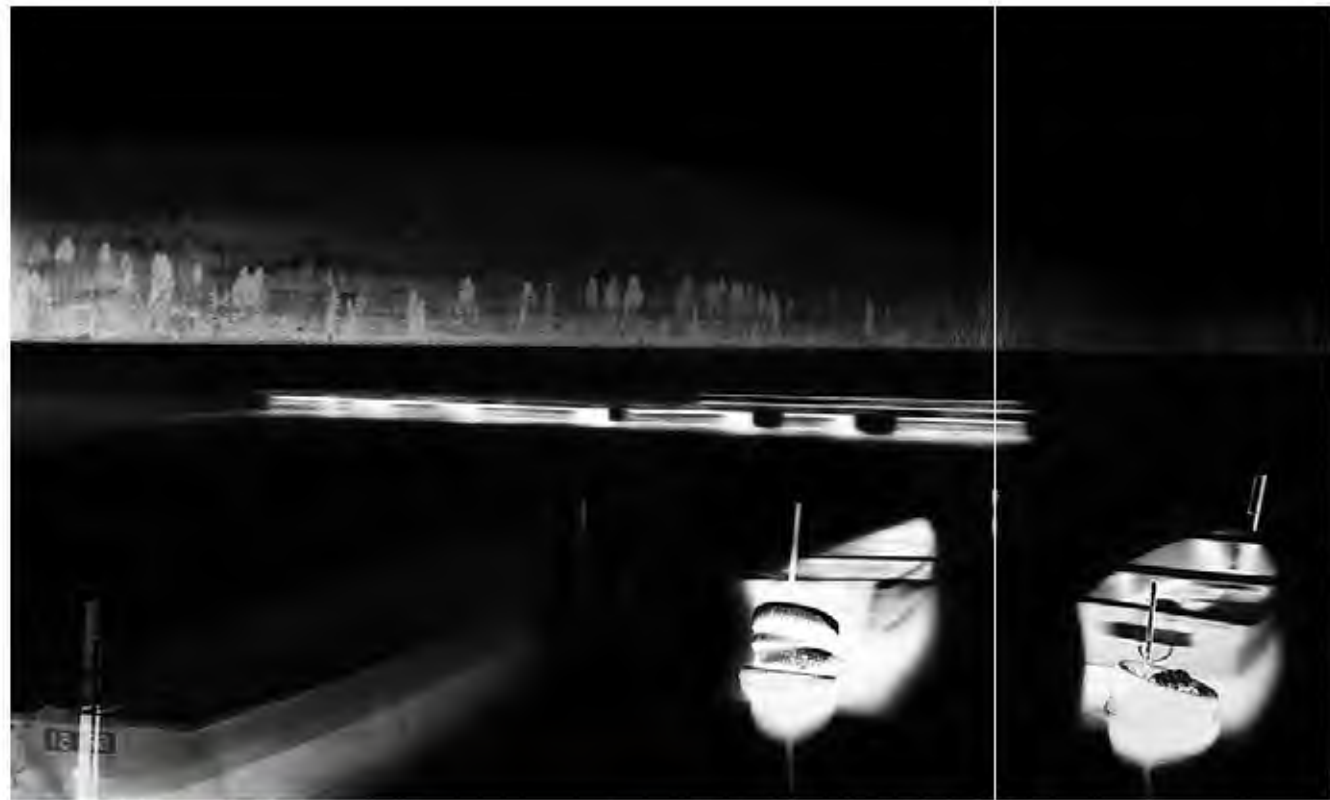
Sans titre
Dessin intuitif, encre de Chine, crayon couleur,
11x15,5 cm, 2020



Au bord du Suran I

Diptyque de sténopés 183 x 257 cm, 2017

Collaboration avec Christelle Fillod et Rémi Regazzoni



De la montagne, surgit le monde

2 impressions jet d'encre sur dibond 120x200 cm à partir de sténopés 127 x 250 cm, 2017

Collaboration avec Christelle Fillod et Rémi Regazzoni - Malbuisson

crédit photographique Florence Schall

De la montagne, surgit le monde

2 impressions jet d'encre sur dibond 120x200 cm à partir de sténopés 127 x 250 cm, 2017

Collaboration avec Christelle Fillod et Rémi Regazzoni - Malbuisson

Une table est photographiée sous la forme d'un triptyque stéréoscopique, c'est à dire composé de deux images photographiques et d'une troisième virtuelle, visible dans les deux miroirs. Une photographie placée à droite dans l'espace d'exposition présente une table avant le repas, une photographie placée à gauche, les restes d'un repas ; les miroirs permettent de voir la table en relief, mais les objets présents sur celle-ci restent en deux dimensions.



Vue dans les miroirs



Le repas 2013/2014.
Installation stéréoscopique , tirages Fine Art contrecollés dibond (100x100 cm), support chêne massif, miroirs, 2013
Collaboration avec Rémi Regazzoni



PLASMA

Caisson lumineux, tirage duratrans, encadrement chêne massif 134,5 x 145,5 x 12 cm, 2013
Collaboration avec Rémi Regazzoni



Quatre panneaux photographiques sont les cloisons d'un « intérieur » dans lequel le spectateur s'introduit. Un dialogue se noue entre la forêt représentée et celle bien réelle du lieu d'installation de l'œuvre. Dialogue qui évoluera en fonction de la météo du jour, des saisons, des espèces végétales qui apparaîtront dans le champ de vision...

NATURA - détail

4 impressions jet d'encre contrecollés dibond 180 x 360 et 180 x 460 cm, 2013/2014

Collaboration avec Rémi Regazzoni

installation permanente dans la forêt de Maulbronn

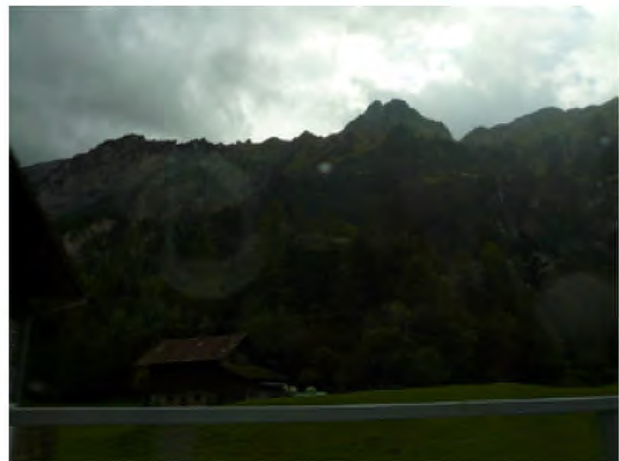
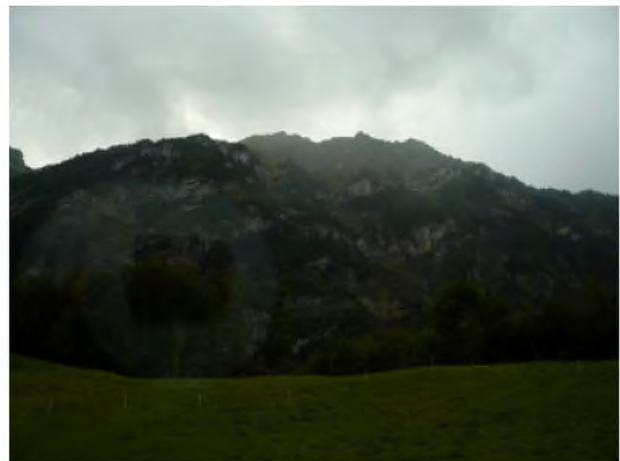
Commande du Parc Naturel Stromberg Heuchelberg - Allemagne



La place

Photographie projetée, 2013/2014

Collaboration avec Rémi Regazzoni



les chemins de moindre résistance

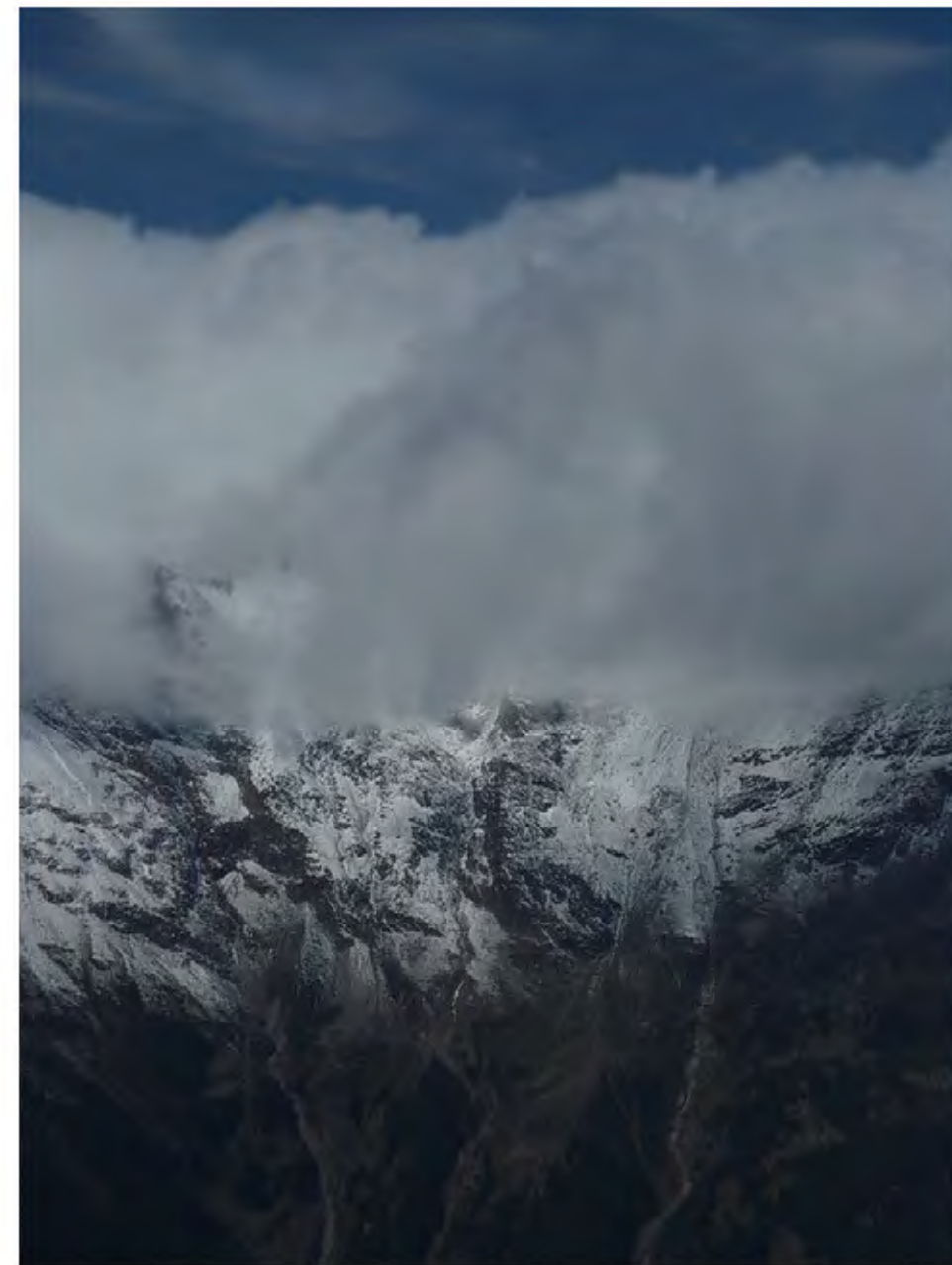
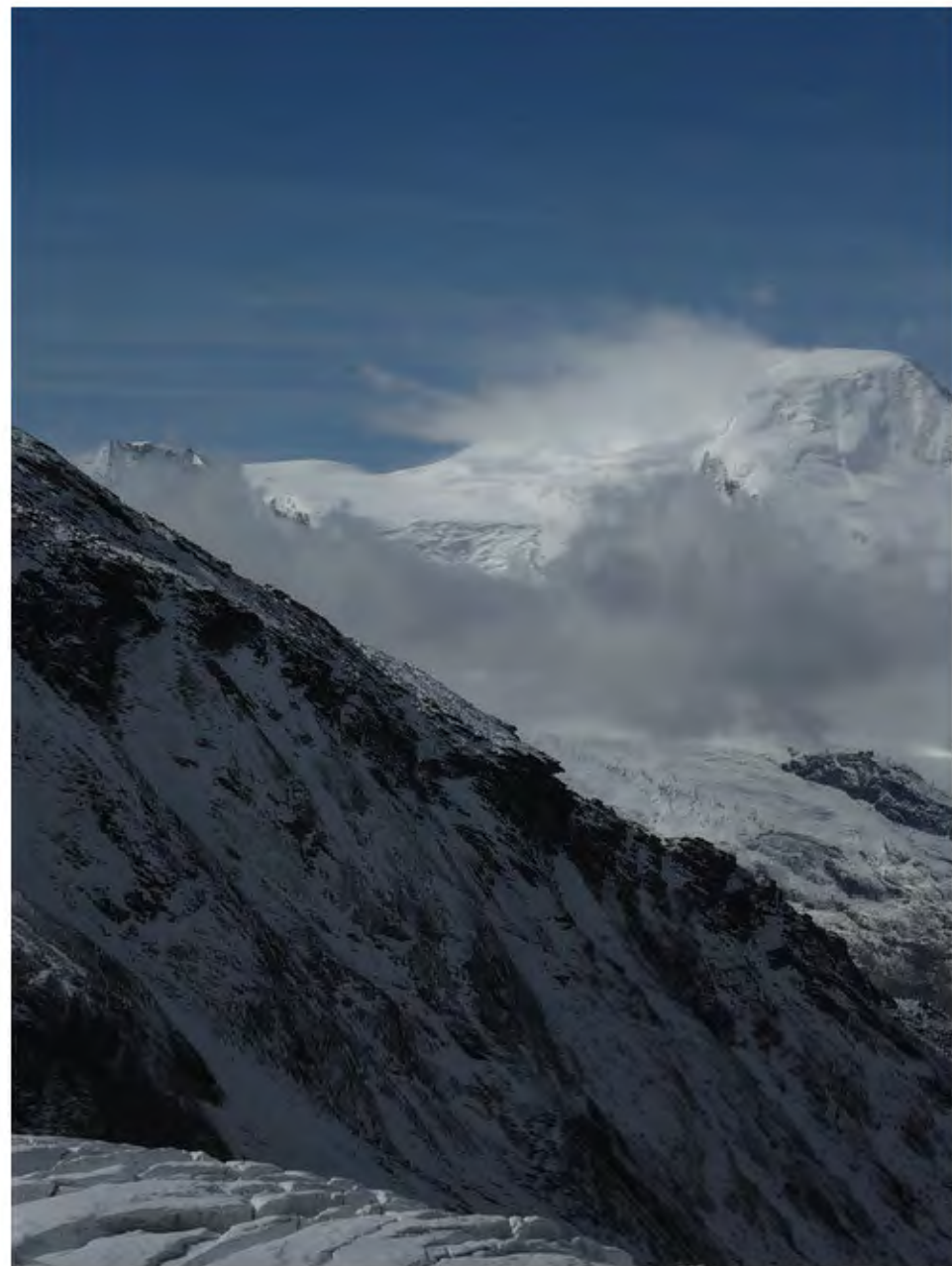
Tirages Fine Art contrecollés dibond 24 x 18 cm série, 2013

Aide individuelle à la création DRAC Franche-Comté



les chemins de moindre résistance

Tirages Fine Art contrecollés dibond 24 x 18 cm série, 2013
Aide individuelle à la création DRAC Franche-Comté



Les expéditions du dimanche, ou la bonne manière d'effleurer la surface du monde
Tirages Fine Art contrecollés dibond 24 x 18 cm série, 2013
Aide individuelle à la création DRAC Franche-Comté



den Rhein entlang #160 (Paysages de bord de routes)
Aide individuelle à la création DRAC Franche-Comté, 2013
Collaboration avec Rémi Regazzoni



den Rhein entlang #122 (Paysages de bord de routes)
Aide individuelle à la création DRAC Franche-Comté, 2013
Collaboration avec Rémi Regazzoni



den Rhein entlang #125 (Paysages de bord de routes)
Aide individuelle à la création DRAC Franche-Comté, 2013
Collaboration avec Rémi Regazzoni



den Rhein entlang #142 (Paysages de bord de routes)
Aide individuelle à la création DRAC Franche-Comté, 2013
Collaboration avec Rémi Regazzoni



den Rhein entlang #146, 147, 148, 149 (Paysages de bord de routes)
Aide individuelle à la création DRAC Franche-Comté, 2013
Collaboration avec Rémi Regazzoni



montagne céleste #01 (Paysages de bord de routes)

Diptyque, tirages Fine Art contrecollés dibond 150 x 93 cm, 2011

Collaboration avec Rémi Regazzoni



montagne céleste #02 (Paysages de bord de routes)
Diptyque, 2011
Collaboration avec Rémi Regazzoni



jardin #01 (Paysages de bord de routes)
Dptyque, tirages Fine Art contrecollés dibond 160 x 85 cm, 2011
Collaboration avec Rémi Regazzoni

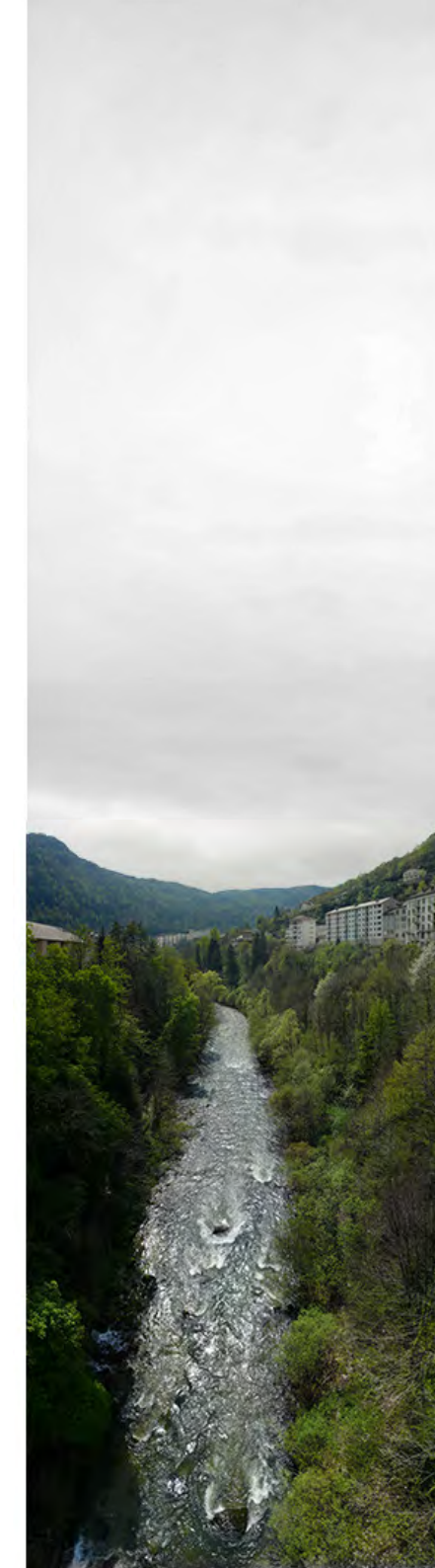
Dans la série "Paysages en lés", le paysage est balayé avec un petit appareil numérique pour réaliser des panoramiques. Chaque image de la série est composée de 6 ou 7 vues. Le panoramique permet d'en voir plus que naturellement, et concentre dans une même image des temps et des espaces différents. Ce processus nous permet de créer des fausses perspectives ayant l'apparence d'être réelles.

Dans **Paysage en lés #01 (la chute)**, le panoramique verticale se joue de nous en nous donnant l'illusion d'une chute.

paysage en lés #01 (la chute)

Papier peint. 400 x 110 cm, 2010

Collaboration avec Rémi Regazzoni





FA-BRI-QUE
 musée de l'Abbaye

14/02/14 - 18/05/14

ALAIN BERNARDINI, ARTISTE EN RÉSIDENCE

ALAIN BERNARDINI
 DENIS & HILLA DICKER
 JULIAN SCHNEIDER
 PASCALIA SCHWABE
 STÉPHANE GAUFFRANG
 OLIVIER FORTIN-MAILLARD
 MARCOLOTTA-DICTON-LEJANNEY
 HENRI WIM
 FÉLIX LÉON
 ANDRÉ LÉON LUC
 GUYARD MATHIEU-CLAUDE
 BENOÎT REGAZZONI
 DANIELE WOLKE

INFOS PRATIQUES
 5, place de l'Abbaye
 35231 Saint-Claude
 www.musee-de-labbaye.com

RENSEIGNEMENTS
 03 84 38 13 93

OUVERTURE
 Du 10h à 12h et de 14h à 18h,
 tous les jours sauf mardi et jeudi.
 Fermé le 17 août.

Logo of the **PLASTIQUE** festival.



Windows n°10
 tirage Fine Art contrecollé dibond 100 x 100cm, 2009, produit par le Musée de l'Abbaye
 Collaboration avec Rémi Regazzoni

456 rue des Champs de la Barre
F-39210 Domblans
(33) 06 51 33 84 92
wimmer.janice@gmail.com

Janice Wimmer

// www.facebook.com/janicewi - www.facebook.com/caravaneobscura //

EXHIBITION

- 2024 SUR LE BOUT DES DOIGTS – Journées européennes des métiers d’Art – Baume-les-Messieurs
ATELIERS EN ZIG ZAG – Baume-les-Messieurs
- 2023 EXPOSITION DE CHRISTELLE FILLOD – Présentation de “ dans les fosses du songe ” de Caravane
Obscura – PPGM - Roubaix
SUBLIMER LE QUOTIDIEN – Journées européennes des métiers d’Art – Baume-les-Messieurs
EXCITÉES COMME UN MATIN DE NEIGE – Galerie Padouk – Lons-le-Saunier
- 2022 EXCITÉES COMME UN MATIN DE NEIGE – Festival International du Film de Montagne d’Autrans
- 2021 ÉMANCIPÉ.E – la tAntative - Houtaud
AU FIL DE L’EAU - Exposition Caravane Obscura – Gigny-sur-Suran
UN MATIN, L’ENVIE ME PRENANT DE FAIRE UNE PROMENADE - Exposition Caravane Obscura -
La Caborde – Beaufort
NOS OMBRES, TON JARDIN, Cressia
- 2020 EXPOSITION ET DEAMBULATION – La Caborde – Beaufort
AUTRES FRONTIERES – Caravane Obscura – Galerie virtuelle du Forum transfrontalier de l’arc
jurassien
AUTRES FRONTIERES – Epicéa – Galerie virtuelle du Forum transfrontalier de l’arc jurassien
- 2019 LES CHEMINS DE MOINDRE RÉSISTANCE - Centre hospitalier Fleyriat - dispositif Culture et Santé -
Bourg-en-Bresse
- 2018-19 LE VERT SILENCE DE LA PRAIRIE - Exposition itinérante sur le territoire du Pôle territorial du Val
Revermont
- 2017-18 DE LA MONTAGNE SURGIT LE MONDE - Musée de l’Abbaye donation Guy Bardone René Genis -
Saint-Claude
- 2017 INVITATION AU VOYAGE - Ouverture biennale des ateliers d’artistes du Jura - Association ARCO
PIÈCES D’ÉTÉ - MALBUISSON ART - Art en plein air à Malbuisson, artistes contemporains entre lacs
et forêt
- 2016 LES PÉRÉGRINATIONS POÉTIQUES DANS LES MONTAGNES DU JURA - Musée de l’Abbaye
donation Guy Bardone René Genis - Saint-Claude
- 2015 VOYAGE DANS LA LUMIÈRE - Logis Abbatial de Baume-les-Messieurs / Espace départemental
culturel – Conseil Général du Jura
LE PRINTEMPS DU COLOMBIER - Le Colombier des Arts - Plainoiseau
- 2014 REGARDS CROISES - Ancienne école de Gigny sur Suran - Conseil Général du Jura
REGARDS CROISES - Logis Abbatial de Baume-les-Messieurs / Espace départemental culturel -
Conseil Général du Jura
L’USINE A L’OEUVRE - La Fraternelle - Musée de l’Abbaye donation Guy Bardone René Genis - Parc
naturel régional du Haut-Jura - Saute Frontière - Saint-Claude
FABRIQUE - Musée de l’Abbaye donation Guy Bardone René Genis - Saint-Claude
- 2013 REGARDS CROISES- Logis Abbatial de Baume-les-Messieurs / Espace départemental culturel - Conseil
Général du Jura

- 2011 D'ABORD LES FORETS / OPUS 2 - La maison Laurentine – Centre d'art discret – Aubepierre-sur-Aube
- 2010 PAYSAGE EN LES - La Maison du Parc Naturel du Haut Jura - Lajoux - accompagnée d'une conférence de Christophe Canus, sociologue et journaliste à RSR
- 2008 INVITATION AU VOYAGE - Ouverture biennale des ateliers d'artistes du Jura - Association ARCO
- 2004 UN SAMEDI ART RIEN FAIRE - Montigny sur Vingeanne - Association Art BFC
- 2002 EXPERIENCE A 2000-2 - Centre International d'Art Contemporain de Bucarest - Roumanie
Commissaire d'exposition Irina Cios
- EXPERIENCE A 2000 - Galerie d'art contemporain du musée Bruckenthal de Sibiu - Roumanie
Commissaire d'exposition Liviana Dan
- 2000 BIENNALE INTERNATIONALE POUR LA PHOTOGRAPHIE MULTIMEDIA - Galerie l'Enseigne des Oudins – Paris – GERMS
- 1996 RENCONTRE DES AMOUREUX DE LA PHOTOGRAPHIE - Fort Beauregard – Besançon
Commissaire Valérie Pugin
- EXPOSITION COLLECTIVE - Le Grenier - Talant - Parrainée par Françoise Paviot et John Batho
- 1995 MUTATION - l'Orangerie - Muséum d'Histoire naturelle et ENSA - Dijon

RESIDENCE & COMMANDE

- 2020 Caravane Obscura – Résidence de création Sténopés - Lamoura
- 2019 Résidence de production Caravane Obscura - Maison du peuple La Fraternelle - Saint-Claude
Résidence de production projet impression sérigraphie - Maison du peuple La Fraternelle - Saint-Claude
- 2018 Résidence le vert silence de la prairie - Val Revermont - Communauté d'Agglomération du bassin de Bourg-en-Bresse
- 2014 Réalisation d'une installation in situ dans la forêt de Maulbronn - Parc Naturel Stromberg Heuchelberg – Allemagne
- 2013 Résidence de création – Haut Valais – Suisse - Aide individuelle à la création
Résidence de création – Rhin romantique – Allemagne - Aide individuelle à la création
- 2012-13 Résidence Cité Scolaire du Pré Saint-Sauveur et Musée de l'Abbaye donation Guy Bardone René Genis Saint-Claude / DRAC Franche-Comté
- 2001 Résidence de création – Transylvanie - Roumanie
- 2003 Valorisation artistique du patrimoine de la SEMISE - Vitry sur Seine

PRIX

- 2016 AIDE À L'INSTALLATION D'ATELIER - DRAC Franche-Comté - projet collectif
- 2012 AIDE INDIVIDUELLE À LA CREATION - DRAC Franche-Comté

PUBLICATION

- 2021 EXCITEES COMME UN MATIN DE NEIGE - Textes de Philippe Hanus et Samuel Cordier, préface de Martin de la Soudière - Édition La nuit myrtilde
- 2017 PIÈCES D'ÉTÉ - Catalogue Malbuisson Art
DE LA NUIT, LE JOUR - Textes de Valérie Pugin et Marie-Jeanne Lambert - Édition La nuit myrtilde
- 2011 UNE CHOSE APPARAÎTRA - D'abord les forêts / Opus 1&2 - 2010/2011
- 1996 RENCONTRE DES AMOUREUX DE LA PHOTOGRAPHIE - RAP 96 – Besançon