

Magalie Vaz

curriculum vitae

et présentation

Année	Formation / Exposition	Type	Date	Description	Lieu
2022	DNSEP Design Graphique Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon	Expositions	2024	<i>La Rumeur</i> , exposition collective de restitution de fin de résidence	Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon
2020	DNA Design Graphique École Nationale Supérieure d'art et de Design Nancy		2022	<i>Ici Souvent, Bientôt Ailleurs</i> , exposition collective	Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon
2017	Atelier Préparatoire aux écoles supérieures d'art et d'animation Les ateliers de Sèvres, Paris		2022	{under}COVER**, co-production de l'exposition	Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon
2016	Baccalauréat STD2A Palaiseau	Expériences professionnelles	2024 - 2025	Cycle d'ateliers de création autour de l'édition dans le cadre du programme <i>Grandir et jouer avec l'art</i> sur invitation du centre d'art de Malakoff	Malakoff
			2024	Résidence de création	Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon
			2024	Atelier de mise en page avec les jeunes de l'Espace Dynamique d'Insertion <i>Repères</i> sur invitation de Ethan Assouline pour le CAC Brétigny	Brétigny
			2024	Mise en page de <i>Vandalisme queer</i> de Sara Ahmed, publié par les éditions <i>Burn ~ Août</i>	Paris
			2023	Atelier de recherche sur invitation de <i>La Supérette</i> ; réflexions et recherches pour une librairie consultative	Malakoff
			2023	Workshop <i>Archifolies</i> sur invitation de Yann Rocher pour l'École Nationale d'Architecture Paris-Malaquais	Paris
			2023	Identité visuelle pour le festival <i>Les Vilaines</i>	Vieille-Église en Yvelines
			2023	Workshop <i>Écrire comme un acte nécessaire</i> sur invitation de Angélique Chabin pour l'ISBA Besançon	Besançon
			2022 - 2023	Graphiste / directrice artistique junior pour <i>Wèrè Wèrè Music</i>	Paris
			2021	Mise en page de <i>Veillée, Mémoires de coopératives à Montigny-les-Arsures</i> , publié par la Fondation Maison de Salins	Besançon
			2020	Stage en direction artistique pour <i>Nataal Magazine</i> et <i>Sara Hemming Studio</i>	Londres
			2019	Stage en design graphique pour <i>Syllart Records</i>	Paris

Compétences	Photoshop / Indesign / Illustrator PremierePro / AfterEffect	Initiatives culturelles	2024	Projection <i>Les Voix Croisées</i> de Bouba Touré et Raphaël Grisey par le Noname Nomad cinéma club sur invitation de Adèle Chiarello durant une exposition du collectif <i>Regain</i>	Galerie de l'ancienne poste, Besançon
	MaxMsp / Reaper / Ableton		2023	Projection <i>Wardi</i> de Mats Grorud par le Noname Nomad cinéma club sur invitation de Adèle Chiarello durant une exposition du collectif <i>Regain</i>	Galerie de l'ancienne poste, Besançon
	Anglais (B2) / Espagnol (A2) / Portugais (A1)		2023	Bookfair Participation à <i>Éphéméride Festival</i>	L'Octroy, Nancy
			2023	Projection <i>Chien de la casse</i> de Jean-Baptiste Durand par le Noname Nomad cinéma club sur invitation de Adèle Chiarello durant une exposition du collectif <i>Regain</i>	Galerie de l'ancienne poste, Besançon
			2023	Bookfair Participation à <i>Saint-Germain des Prints</i>	Beaux-Arts de Paris
			2022	Bookfair Participation à <i>Impressions Mutantes</i>	PoL_n, Nantes
			2021	Co-fondation du collectif Noname Nomad cinéma club, curation et organisation de projections en région Bourgogne-Franche-Comté	Besançon
			2021	Co-fondation du collectif Les Voisines, design graphique et co-production du festival <i>Les Vilaines</i>	Vieille-Église en Yvelines
			2020	Engagement au sein du collectif <i>Sunu Dem Ak Tay</i> , design graphique	Londres - Paris
	2019	Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateurs (BAFA)	Paris		

Coordonnées

43 rue Stephenson
75018, Paris

vazmagalie@gmail.com

06 43 31 85 93

{De la reproduction à la transmission. Select, download, decompress, print. Je détourne, je suis pirate. L'imprimante laser est mon alliée. Feuilles volantes ou agrafées, ensemble, on crée des objets qui de mains en mains voyagent, se cornent, s'égarant. Parfois je trouve de quoi embaluchonner ces pages, pour le voyage. Sinon, je sillonne les internets, bigle les influenceur^{es}, cherche sur google « lithium congo » et des images de mon village.}

Magalie Vaz (b.1998) est une graphiste et artiste française qui vit et travaille à Paris. Elle obtient un DNA option communication en 2020 à l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, suivi de son DNSEP option communication, avec félicitations du jury, en 2022 à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts Besançon. Elle développe une pratique basée sur la recherche qui s'illustre à travers des principes d'emprunts, de glanage d'éléments, qu'elle détourne et corrèle au service de projets. À travers différents médiums comme la photographie, la vidéo et l'écriture - combiné à sa pratique du design graphique - elle aborde entre autre les notions liant écologie et décolonisation, les circulations et circularités diasporique, du déracinement des corps (vivant humain) et des végétaux (vivant non- humain).

Magalie Vaz


portfolio

VANDALISME QUEER

Mise en page de trois textes de Sara Ahmed et d'un poster publiés par les éditions Burn ~ Août
design éditorial

La philosophe Sara Ahmed se présente parfois comme « une rabat-joie féministe, une aliène affective, une femme queer racisée en colère ». Depuis plus de dix ans, elle tient un blog, *feministkilljoys.com*, où elle publie des morceaux de ses livres et de ses conférences. Dedans, on trouve des bouts de rages — contre le harcèlement sexuel à la fac où elle enseigne, contre le racisme institutionnel, contre le capitalisme carcéral... — mais aussi des célébrations des solidarités et des activistes transféministes. De là sont extraits les trois textes rassemblés dans ce court recueil, « Vandalisme queer », « Usage queer » et « La plainte, méthode queer » ; des textes qui ont tous pour point commun de réfléchir aux potentiels d'interruption du mot queer. Queer, oblique, pas droit^{es}, déviant^{es} : des termes pour se mettre en travers des chemins trop bien tracés. Des textes comme autant d'appels à multiplier les existences vandales.

Un tuyau percé peut mener à un autre ; il peut le faire et il le fait. Il suffit parfois de desserrer un écrou, un petit peu, juste un tout petit peu, pour que l'explosion ait lieu. Et nous avons besoin de plus d'explosions. Les usages queers, les usages obliques, décrivent ce potentiel d'explosion. Ils décrivent la manière dont les petites déviations, les petits desserrements, la création d'une issue de secours, l'ouverture d'une échappée, peuvent aider à multiplier toutes sortes de fuites et de sorties.

 éditions Burn ~ Août 9 782493 534057	Autrice	0,46 €
	Traducteur ^{es}	0,46 €
	Burn ~ Août	1,72 €
	Diffusion/distribution	1,66 €
	Librairie	2,31 €
TVA	0,39 €	

		7,00 €



Sara Ahmed

Vandalisme queer

EBA

éditions

Vandalisme queer

Sara Ahmed
Burn ~ Août

signalons en redoublant parfois la traduction : *straight* est ainsi parfois traduit en « straight », « hétéro » et « droit » ; le verbe *straightening* par le néologisme « hétéroredresser » ; et *queer* tantôt en « queer », tantôt en « oblique ».

GRAPHIE DES GENRES

Pour les êtres au genre incertain ou distinctement non binaire dans l'original, nous mobilisons tantôt le féminin générique (elles), tantôt des formes épécènes (l'enfant, les partenaires, les féministes, les militanz, ol, uls), tantôt des agglutinations non binaires (ÿls, læ philosophe, racisé, certainEs...). Certains féminins génériques et certaines agglutinations sont écrites grâce aux glyphes Baskervvol et Amiamie dessinés par la collective Bye Bye Binary. Certains épécènes sont empruntés à la grammaire du français inclusif d'Alpheratz.

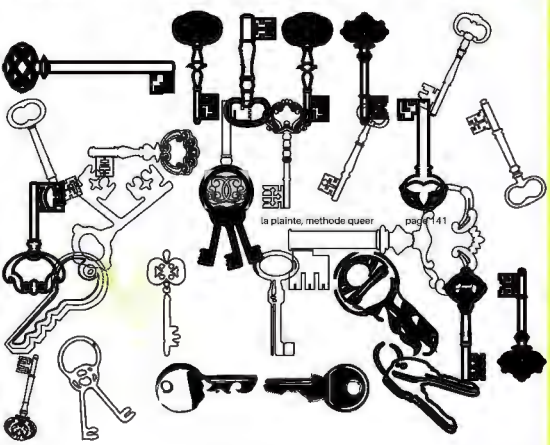
VANDALISME QUEER



Lorsque d'une matière, lors des choses de la bonne pour que nos actions ment comme des dégradations in choses, leur usage être interprété comme « destruction volontaire ».

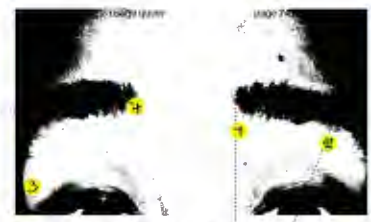
La famille rée comme une société. Dans *The Problem of the Good* (2010) l'image de la famille permanente de un important travail et de sourires forcés qui ne correspondent pas au travail de polissage : hétéroredressement : la famille, en cherchant à éliminer les aspérités, on élimine les traces des existences interprétés comme pas pour en faire ce que nous étions activer pour gâcher la belle si notre intention familiales en n'y ad

NOUS NE FRAPONS PAS À LA PORTE POUR DEMANDER À ENTRER MAIS POUR CRÉER



la plainte, méthode queer page 141

**UP
LF**



**DES SOURCILS QUI SE LÈVENT
UNE PÉDAGOGIE LESBIENNE FÉMINISTE**

usage queer

page 74

POUR AVANCER

* QUAND DES SOURCILS SE LÈVENT SUR TON PASSAGE
(ET OUI, ILS SONT NOTÉES PÉDAGOGIQUES)

usage queer

page 74

LES SOURCILS SE LÈVENT SUR TON PASSAGE
ET OUI, ILS SONT NOTÉES PÉDAGOGIQUES

UNE

PERTURBATION

usage queer

page 87



propres systèmes de soutien;
poignées queers;

PEUT ÊTRE

PENSÉE COMME

LA PLAINTÉ



la plainte, méthode queer

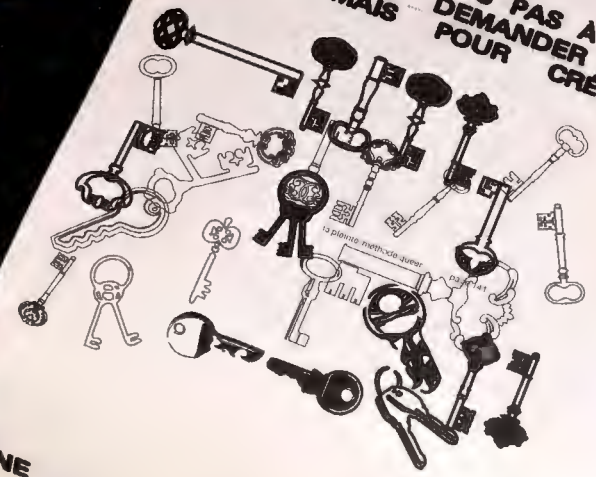
page 125

**LE TRAVAIL QUE TU DOIS FOURNIR POUR
EMPÊCHER QUE LES MÊMES CHOSES
SE PRODUISENT**

la plainte, méthode queer

page 125

NOUS NE FRAPONS PAS À LA PORTE POUR DEMANDER À ENTRER MAIS POUR CRÉER



la plainte, méthode queer

**UP
LF**

**DES SOURCILS QUI SE LÈVENT
UNE PÉDAGOGIE LESBIENNE FÉMINISTE**

usage queer

UNE

PERTURBATION

* QUAND DES SOURCILS SE LÈVENT SUR TON PASSAGE
(ET OUI, ILS SONT NOTÉES PÉDAGOGIQUES)

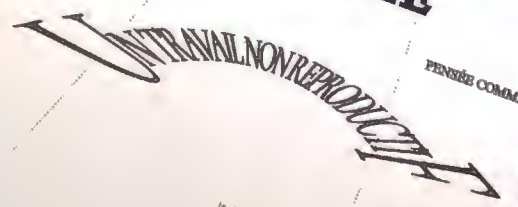


propres systèmes de soutien;
poignées queers;

PEUT ÊTRE

PENSÉE COMME

LA PLAINTÉ



la plainte, méthode queer

page 126

**LE TRAVAIL QUE TU DOIS FOURNIR POUR
EMPÊCHER QUE LES MÊMES CHOSES
SE PRODUISENT**

la plainte, méthode queer

IL FAUT INVENTER LES PROPRES SYSTÈMES

LES VILAINES

Festival qui valorise les acteur·ces culturels et leurs pratiques artistiques en zone rurale
design éditorial direction artistique social média

Le festival *Les Vilaines*, organisé par l'association les Voisaines, prend la forme d'une journée mêlant ateliers artistiques, exposition d'artistes locaux et concerts. Les différentes générations ont la possibilité de {re}découvrir les acteur·ces culturelles locales ainsi que l'association qui a pour ambition de participer au développement et à la promotion de la culture à Vieille-Église et plus largement en Yvelines. Les Voisaines est un collectif fondé par de jeunes Abbatiér·ces animés par l'envie de dynamiser leur village.

LES VILAINES

FESTIVAL





LES VILAINES
FESTIVAL
EXPOSITION
SESSION FOODTRUCKS
ATELIERS
COURS DE YOGA

LA GRANGE

EN -
TRÉE
GRA -
TUIE

LES VILAINES
FESTIVAL

09+SEPT+23



LES VILAINES
FESTIVAL CONCERTS
EXPOSITION SAM
SESSION FOODTRUCKS
ATELIERS ~~POP CULT~~
COURS DE YOGA

Rue de la ferme
Vieille-Eglise en Yvelines

LA GRANGE

EN -
TRÉE
GRA -
TUIE

De 12 heures



OUR OWN SELVES

Conception de la mise en page de la monographie de Nadine Ijewere publiée par Prestel Publishing
design éditorial

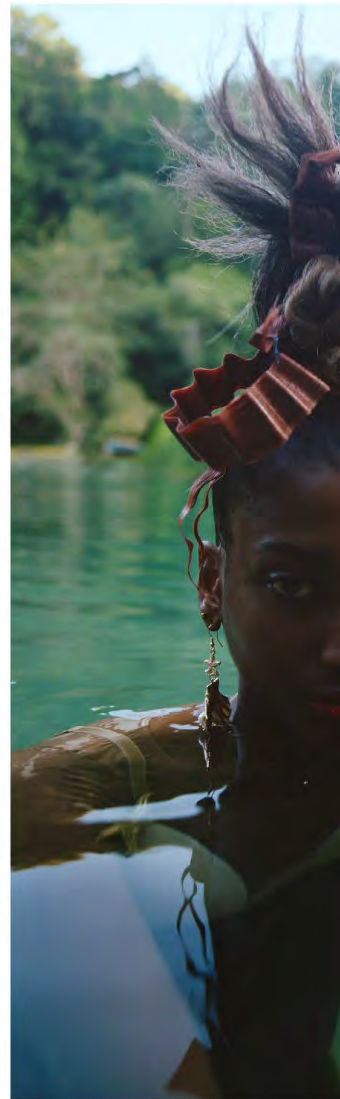




This project for me was one of an important journey. I hadn't really explored my Jamaican side until my late twenties. I suppose, as one gets older, you want to connect with your background some more and so this felt like the time that I could do this.

Growing up through the media. I guess I would always come across negative connotations regarding Jamaican women in particular, and I wanted to go against that because it isn't true at all, especially with the women I grew up around. Going on that trip was my first time in Jamaica and I collaborated with hairstylist Jawara Wauchope. I remember the first shoot we did together he asked me if I was Jamaican and I thought that very intriguing. He said there were some mannerisms I had that prompted him to ask. So interesting when I had grown up here in London. Anyway, we both wanted to work on a project that celebrated strong Jamaican women and the relationship with hair. Hair is a huge topic within the Black community as a whole, so we are celebrating what is another type of beauty. It was honestly such a personal journey going there that I actually felt I had a connection which, I think, being in London I didn't have.

There is a moment that sticks out to me where one woman we were photographing - her name was Janet - asked us after we had explained the project where the images would go. She said she hoped they wouldn't end up somewhere where there will be captions referring to us as "gorillas and loud angry women". At that point I realised why projects like this are so important to do. Honestly, I'm so glad I was able to do this project and have the privilege of doing projects like these. I think it's so important in terms of educating others.



(UNDER)COVER***

Publication et exposition de pages volantes

co-production

commissariat d'exposition

curation éditoriale

design graphique

(under)COVER*** {issus de COVER, atelier de recherches initié en 2019} est une exposition de pages volantes d'une publication qui a eu lieu en mars 2022 à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon. C'est une production collective, sélection de textes par une équipe d'étudiant·e·s, d'enseignantes et d'invités proposé sous la forme d'un « Reader ». Une proposition d'un prisme de lecture du monde over politisé et vénère, de la voix de personnes concerné·e·s, chacune de nous à des endroits différents. Autant de lectures imprimées pour que chacune constitue son propre livre, son récit, durant la traversée de l'exposition. Dans (under)COVER*** il y a des œuvres d'une exhibition jamais montrée, relues à la lumière du présent. « Des ruines toutes neuves ».



A man in a black jacket and dark pants standing and looking at a red folder.

A woman in a light-colored jacket and dark pants standing and looking at a red folder.

A woman in a dark coat and a woman in a colorful purple and green jacket standing together, looking at a red folder.

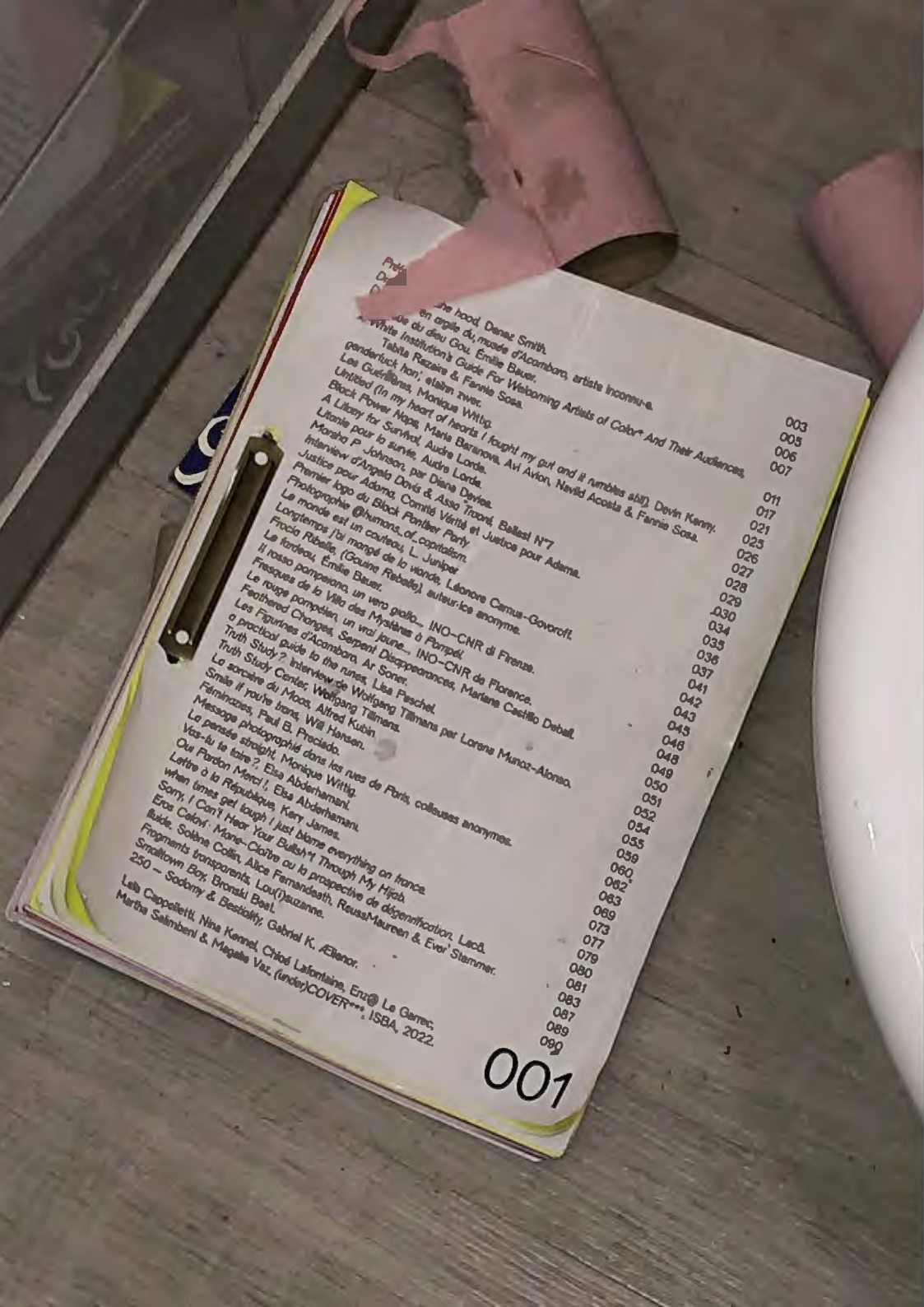
A man in a colorful purple and green jacket standing and looking at a red folder.

A woman in a dark jacket and blue jeans sitting on a red stool, leaning against the wall and looking at a red folder.

A collection of colorful, abstract stools and pedestals in various shapes and colors (red, purple, yellow, green, white, black) scattered throughout the gallery space. Some have unique bases like white spheres or stacked blocks.

A green rectangular pedestal in the foreground holding a stack of papers.

MF-CSTB UU-A



the hood, Denise Smith. 003
en arple du musée d'Alcambra, artiste inconnu. 005
White Institution's Guide For Welcoming Artists of Color And Their Audiences. 006
Tabita Rezaire & Fannie Sosa. 007
ganderluct hon', etain zwec.
Les Guerilleros, Monique Wittig. 011
Untitled (In my heart of hearts I fought my gut and it numbles abll) Devin Kenny. 017
Black Power Maps, Marie Baranova, Avi Avion, Navid Acosta & Fannie Sosa. 021
A Library for Survival, Audre Lord. 025
Litanie pour la survie, Audre Lord. 026
Marsha P. Johnson, par Diane Lord. 027
Interview d'Angela Davis & Assa Traoré, Baillet N°7. 028
Justice pour Adama, Comité Virilis et Justice pour Adama. 029
Premier logo du Black Panther Party. 030
Photographie (Humans...of...capitalism. 034
Le monde est un couteau, L. Juniper. 035
Longtemps j'ai mangé de la viande, Léonore Camus-Govoroff. 036
Frocia Rébelle, (Gueine Rébelle), auteure anonyme. 037
Le fornicou, Émilie Bauer. 041
il rosea pompones, un vero giallo... INO-CNR di Firenze. 042
Fresques de la Villa des Mystères à Pompéi. 043
Le rouge pompéien, un vrai jaune... INO-CNR de Florence. 045
Feathered Chonges, Serpent Disappearances, Mariana Coetillo Deball. 046
Les Figurines d'Alcambra, Ar Soner. 048
a practical guide to the runes, Lisa Fleschel. 049
Truth Study? Interview de Wolfgang Tillmans par Lorena Munoz-Alonso. 050
La sacreine du Moos, Alfred Hansen. 051
Smile if you're trans, Will Hansen. 052
Féministes, Paul B. Preciado. 054
Message photographié dans les rues de Paris, colleuses anonymes. 055
Le pense photographié dans les rues de Paris, colleuses anonymes. 059
Vas-tu le faire? Elsa Abderhamani. 060
Oui Pardon Merci!, Elsa Abderhamani. 062
Lettre à la République, Monique Wittig. 063
when times get tough I just blame everything on france. 069
Sorry, I Can't Hear Your Bullsh*t Through My Hijab. 073
Eras Color! Mans-Claire ou la prospective de dégenération. Luc&. 077
fluid. Solène Collin, Alice Fernandez, Reusa-Laureen & Evar Stemmer. 079
Fragments transparents, Lou(l)ouzanne. 080
Smalltown Boy, Bronski Beat. 081
250 - Sodomy & Bestiality, Gabriel K. Aellenor. 083
Lella Ciappellitti, Nina Kerenel, Chlod Lalontaine, Etz@ Le Garage. 087
Martha Salimbeni & Magala Vaz, (under)COVER, ISBA, 2022. 089
090

001



or perhaps, for example,
 for instance,
 i was content enough
 to be a corpse eater
 among the lotus eaters,
 and then a lotus eater
 and now, among the petroleuses.

i'm a petroleuse
 among the corpse eaters.

[Untitled]

Tatiana Luboviski-Acosta

Tatiana Luboviski-Acosta, [Untitled], *Poem-a-day*,
 Academy of American Poets, 2020.

109

devenir et quand fragile et toi et moi grand le garçon est devenu, j'engage la danse, la petite
 pas assez chaud, ondes positives, la beauté t'entoure violence en riblle, entre tes jambes la musique entre tes yeux
 des hommes, des petits mouillés regardé encore traverser les déserts nus, les affaires dans les sacs crainte assaillie,
 larmes, des tordus acides, amère, tu sonnes sous les terrains de pluie, tu sonnes
 fissure douce sur ta peau, fessure du jour pâtes froides sur le parquet dur, moi ah, c'est comme les cœurs des chansons entraînantesi
 de sa cuisine en slip la lumière du jour les yeux pleurent et dans yeux de toi, à moi, je te vois, te vois encore une journée, s'il te plaisait, les miroirs, le ciel de la salle de bain de troublé, le trouble, je crois être trouble, les sensées
 qui coulent, les poils ouverts, les camions souillent autour des vierges make-up au mercurochrome des sexes comme des doigts jaunes, respiration, eth eth
 des bois apparaissent, soleil couché, découché, doux du soir au matin, c'est pas une histoire, c'est pas une question,
 c'est pas une tentative, c'est pas un discours, c'est une excitation, c'est l'excitation d'exister
 moments intimes à la peau douce sensationnel il était une glace qui fond vite, lécher le souvenir
 violence en Italie oulalala oula déçu sur sms avalés failles immenses des éviers
 saisi possible les marches nocturnes, diurnes, seul ou accompagné de sexe de nausées
 faiblesse incarnée des compétitions perdu coiffé dessiné regardé la sieste de son amour
 sours polaires doucement les sacs rangés les peaux huilées, les dignes tardives
 dentistes vivants les pppppremières fois dans le lit, des images, centrales, délicates,
 comme un peu de fleurs, dessiner le regard de toi, qui coulent, les poils ouverts,
 des coups de sports du collège en chaleur
 le bruit qui dure l'accent voyage, laissez l'accent
 dans l'avion, des fraises sur ton cœur envahir laissé pour compte
 service après vente la beauté encore des films trop lent
 quand tout tourne classer, sans les contacts humides saisis
 la beauté encore des films trop lent dans l'avion, des fraises sur ton cœur envahir laissé pour compte

henri chanut, « excité d'exister », *Sans Corps*, n°01, 2020.

110

What happens to a dream

Does it dry up
 like a raisin in the sun
 Or fester like a sore—
 And then run?
 Does it stink like rotten meat
 Or crust and sugar over
 like a syrupy sweet?

Maybe it just sags
 like a heavy load.

Or does it explode?

Langston Hughes, *Harlem*, Mon

PLANTER DES CORPS

Publication indépendante {reader}
curation éditoriale design éditorial photographie

Planter des corps est un reader {corpus regroupant différentes sources autour d'une thématique définie} polyphone. Des auteurices francophones, des voix d'ex-enfants transplantés, des voix {numériques} anonyme échangent, portent un regard sur le contexte hexagonal. Ancrer des histoires collectives, transversales. Autour des thématiques de corps déracinés, cet ensemble pluriel aborde les questions de circulations et circularités diasporiques. Leurs effets sur des humains, des populations, des espaces publics. Ce corpus de textes non-exhaustifs entremêle plusieurs pensées glanées dans différentes époques. De la guerre d'Algérie jusqu'à ce début de XXI^{ème} siècle, il tend à explorer les zones blanches, les zones non visibles de l'Histoire française - son rôle dans la traite négrière, dans la colonisation, son rapport à ses départements d'Outre-mer. Explorer ces récits - présents ou passés - est une invitation à s'ancrer, s'enraciner ; déconstruire, questionner, une hégémonie impérialiste, métamorphoser et reconstruire, déployer des mondes futuribles.*

* Expression empruntée à Joséfa Ntjam, néologisme des mots futurs et possible



France? Nothing good comes of it.

« Dans *Le Discours Antillais*, le philosophe et écrivain Edouard Glissant analyse l'impact de ce « raturage de la mémoire collective » sur la construction de l'identité antillaise : « Les Antilles sont le lieu d'une histoire faite de ruptures et dont le commencement est un arrachement brutal, la Traite ». C'est ce terreau, mélange « de choc, de contraction, de négation douloureuse et d'explosion » qui forge un rapport « trouble » de la conscience collective antillo-guyanaise à l'histoire de la traite négrière et de l'esclavage colonial. Avant Glissant, Fanon et Memmi avaient mis en évidence l'impact pathologique du déni chez les colonisés : comment développer une résilience, comment surmonter le trauma, quand le souvenir des tueries, des pillages et de l'exploitation s'évapore au chapitre des pages manquantes ? {...} Le passé s'estompe derrière les acquis républicains et l'universalité des droits : paravents des valeurs, écran de fumée de textes constitutionnels. »

Planter
francop
(numéri
le conte
versales
ensembl
circulari
populati
La parti
universa
beur »,
cet espa
racisme
en comp
les terr
ter les n
Pourqu
d'un reg
dès lors
comme
déployés
lequel le
L'ancien
Un prés
Les ronc

Ce corp
sées gla
jusqu'à
blanches
rôle dan
à ses dé
l'Atlanti
politique
d'ancrag
invitati
une hég
déployer

À TOUS
LES ÂGES

« par
Expre

DÉKALÉ

Publication indépendante {reader}
curation éditoriale design éditorial photographie

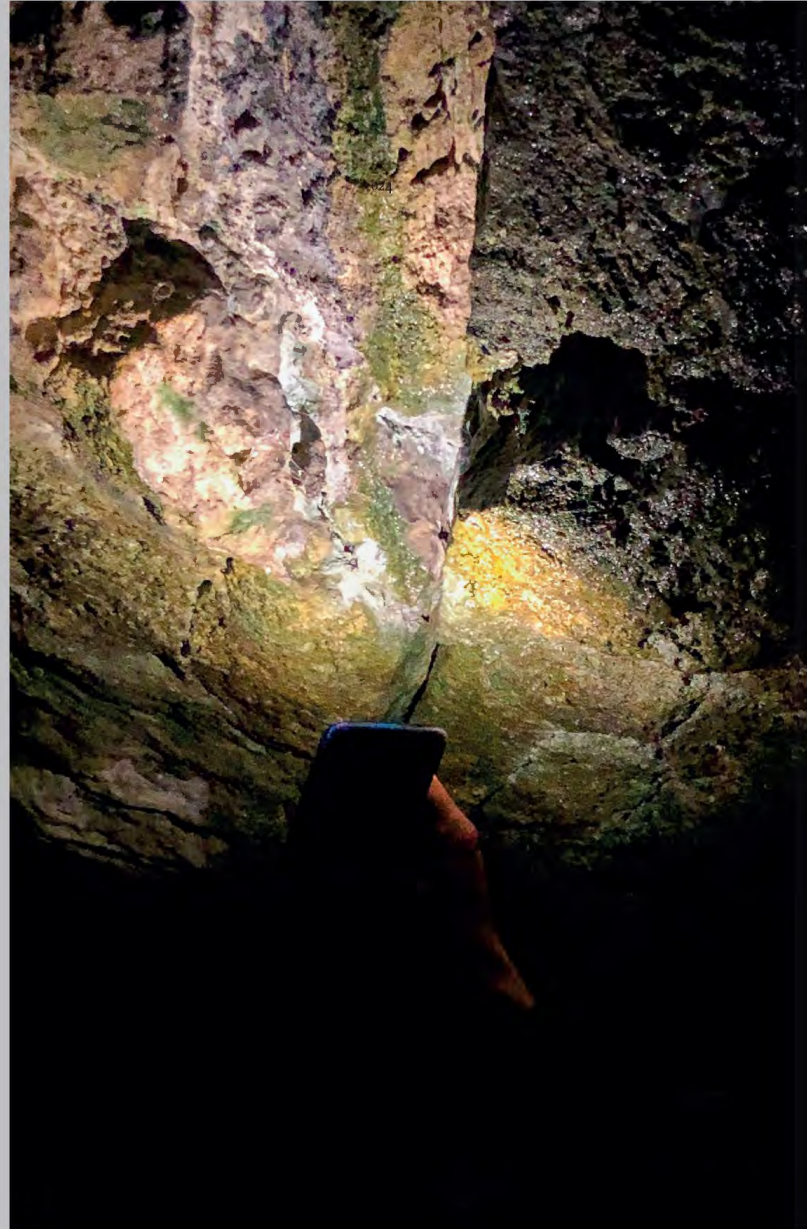
Dékalé {reader qui raconte des histoires} l'Anthropocène à la manière de Malcom Ferdinand. Détruire les agencements politiques au service de mécaniques de domination. {pour, peut-être, pouvoir nous épanouir sur cette planète vulnérable que l'on a pas encore réussi à assassiner}. Métamorphoser les imaginaires, grâce aux fables de mes chères Daphné Targotay, Alice Fernandeth, Gaëtan Duverger et Erine Suzin. Reconstruire et se complaire, faire corps avec les ruines et les ronces. Cette édition est une proposition de récits fictionnels, une manière d'ouvrir les réflexions en proposant différents imaginaires convoquant les thématiques de la terre, du déracinements, de la collecte.

017
Le chant de Starhawk,
tel qu'enseigné par la Voix des Morts

Respire profondément.
Sens la douleur
là où elle vit, au plus profond de nous.
Car nous vivons, encore, dans les plaies vives
et la douleur est du sel en nous, qui brûle.
Fais-la jaillir. Laisse-la devenir un son,
un fleuve vivant qui se mêle à ton souffle.
Éleve sa voix. Crie. Harle. Gémis.
Lamente et pleure le démembrement du monde⁴⁸.

Et ainsi Camille 4 transmet à Camille 5 sa lourde mission : devenir une Voix des Morts, conférer une présence continue, au moyen d'une mémoire active, aux manières de vivre perdues et insuffler du courage aux autres engagements symbiotiques et symptomatiques. Il était pour cela essentiel de n'oublier ni cet air empesté par la chasse aux sorcières et ses bûchers ni le massacre de tant d'êtres humains et non humains dans ces grandes Catastrophes nommées Plantation, ère Anthropocène et Capitalogène. Il fallait « lamente et pleurer le démembrement du monde », vivre le deuil et redonner une présence, pratiquer une mémoire rituelle, tel était le travail des Voix des Morts. Il s'agissait de renforcer cette guérison qui, partout sur Terre, avait en s'accroissant, Camille 4 et Camille 5 voyageaient fondamentalement. Ils se sèrent dans l'héritage des symbioses avec les Monarques pour enseigner et apprendre à guérir et à continuer dans le cyclone des ravages toujours en cours et au cœur d'une résurgence partielle.

⁴⁸ Cet hymne des communautés du « monde » se chante lors de cérémonies pour une résurgence au départ d'un voyage. Ce chant, ces communautés l'avaient écrit en Starhawk, la sorcière née au début des XX^e et XXI^e siècles. (Starhawk, *Thick and Thin: Encounters with Power, Authority, and Mystery*, San Francisco, Harper, 1992), p. 30-31. Le chant de Starhawk insiste sur l'importance de la douleur, un thème qui fait partie de l'histoire, et comme une pratique s'inscrivant dans ce que Isabelle Stengers appelle « écologie des pratiques ». Ce texte est aussi cité dans Isabelle Stengers, *L'hypermétrie entre magie et science*, Paris, Les Empêcheurs de l'Inconvenant, 2008. Anna Tsing nous a offert un mot et un processus précieux : le « résurgence ». Voir : Anna L. Tsing, « A Threat to Holocene Resurgents as a Threat to Usability », *loc. cit.*



Enlacés 3ntr3lacés, 3l
fl3nt dans l3 camouflag
S3 métamorphos3nt, m
dus, aux carnations ét
Simul3nt, 3mprunt3, c

LIMON DIGITAL POUR LE SEL *

* QU'ELLE SIGNIFIE

Mémoire de DNSEP

design éditorial recherches

Limon Digital pour le sel *qu'elle signifie* pourrait être défini comme un essai poétique, à la croisée des théories de l'image et des nouveaux médias. Mon intérêt s'est porté vers l'écologie de l'image, particulièrement vers le cycle de l'image photographique, c'est à dire les changements d'états de l'image imprimé à l'image numérique (ainsi de suite et vice versa). Pour m'emparer de ce vaste sujet, j'ai établi un lien entre ce dernier et un superorganisme marin, la Physalie. Des abysses à la surface, j'y construit mon propos selon la croissance de cette dernière. Les notions de stockage, de flux/capture, et de reproduction de l'image y sont abordées. Ce superorganisme atypique, de par sa constitution par grappes de zooïdes aux fonctions uniques, se prêtait parfaitement à l'analogie. Très vite, stocker est devenu nourrir, capturer est devenu chasser-défendre, reproduire est resté homonyme. Flotter, à l'image de la déambulation de la Physalie représente mon positionnement avant, pendant, voir après cette recherche : c'est-à-dire que certaines zones restent à être éclaircies, ou découvertes. J'y pose un regard et des questionnements vis-à-vis des vestiges du passé et présent colonial (en particulier les dynamiques d'exploitation/domination coloniale sur lesquelles repose les empires du numériques), la complexité des enjeux climatiques et ma pratique du design graphique. Je m'y définie comme indigène numérique ou surfeuse digitale; qui conclut avec ces questions : pourquoi continuer à créer de nouvelles images ? Faudrait-il envisager la production d'images selon un processus de remixability comme le suggère Lev Manovitch ? Qu'est-ce qu'on voit là exactement avec des mots ? Les images peuvent-elles se substituer aux mots ? Face à des images ?

LEÇON DIGITALE*

** qu'elle signifie*



***** Chaque individu, spécialisé ou non, d'une colonne de cellules.

***** Animal de structure très simple, formé seulement de deux couches de cellules.

***** Animal dont le corps est constitué de plusieurs cellules organisées en tissus et organes.

***** Chez les Siphonophores, unité fonctionnelle composée d'un groupe de polypes spécialisés assurant des fonctions de nutrition, de défense et de reproduction.

on chan-
intérêt à
s-ti(t)rer,
pressée,
et voyage
itesse.

ns le « no
cieux du

tembre 2021).
or-image/

copy

jpeg to png

paste

cut

détérioration,

accélération

dislocation violente

pic d'insuline

nourrir

11

En envisageant l'excédant d'espace pouvant être dégagé suite à la compression de données Jonathan Stern propose l'idée de « plus-définition » (surplus définition). Plus définition comme différentiel de vitesse, la perception d'une image numérique est un « résultat stabilisé d'une série de transactions iconomiques¹⁶ au fil desquels se négocient ses accélérations ou ralentissement¹⁷ », et ce au sein des voiries sous-marines.

L'A transatlantique[?], autoroutes du visible[?], invisibles. Accidents à -6000 mètres, trafic dense[?], ralentissements, embouteillages, vision réduite[?], déclin de définition, perte de vitesse[?]. Goudronner, bétonner ces trottoirs de la transmission d'informations est un pénible labeur qui, certes, emprunte des routes préexistantes tracées dans l'espace du visible[?]. Cependant la vision, la connaissance de ce labeur demeure éclipsée par le trafic dense des images. Images qui - évoque *Aby Warbug* - circulent selon l'organisation des acheminements routiers; routes migratoire donnant naissance à la migration des images; routes résultats de la restauration des chemins bitumés de l'époque coloniale[?]. Nous assistons au revival du commerce triangulaire[?]. Sucre[?], café et cacao sont troqués contre coltant, lithium et cobalt. Les routes coloniales se métamorphosent, se mutent en routes de fibres optiques. Aux premières loges les larves de Physalie assistent à ce spectacle[?]

16 — Selon ma compréhension, transaction économique des images
17 — Op.cit, Peter Szendy (dir). *Le Supermarché des images*. p.30

Seumboy Vrainhom ©, Manono, des écrans pour esthétiser la misère, extraits

*Parfois je laisse mon téléphone b
toute la nuit, en regardant des fil*



SYSTÈME DE {POLY}CULTURES

Scénographie de DNSEP

installation

curation éditoriale

design éditorial

vidéo

Système de {poly}cultures, une installation entre système de culture hydroponique et infokiosque ; une hybridation métaphorique. À travers une pratique {de graphiste} polymorphe, avec un soin porté sur l{es}pace, ce projet mêle culture d'un écosystème et culture au sens poétique du terme *Cultiver sans pensée*.

Cette installation aborde les notions liant écologie et décolonisation ; les circulations et circularités diasporique ; les déracinements des corps (vivant humain) et des végétaux (vivant non-humain). Malgré les transbordements, ces organismes différents démontrent une même forme de résilience. La structure est un ensemble fragile, une collection de différents types d'objets ; recyclés, matériaux d'usine... PVC, mortier, chaînes, livres, éditions et autres sont en tension, dialoguent, parfois en désaccord, parfois en harmonie. Ils cohabitent.





NONAME NOMAD CINÉMA - CLUB

Ciné-club initié par Gaëtan Duverger, Chloé Lafontaine et Magalie Vaz
design graphique direction artistique curation projections

extraits du Manifeste Noname Nomad Cinéma-Club

1} Noname Nomad Cinéma-Club est un projet initié par Chloé Lafontaine, Gaëtan Duverger et Magalie Vaz depuis début 2021 autour d'un intérêt commun porté pour le cinéma ainsi que ses différentes représentations manquantes.

2} Noname Nomad Cinéma-Club répond à un besoin : rendre à nos imaginaires des représentations qui nous ont manqué à travers la diffusion de films et documentaires questionnant le regard dominant présent à l'écran.

8} Noname Nomad Cinéma - Club est volontairement sans nom, pour un cinéma mouvant qui accueille en lui.

9} Noname Nomad Cinéma-Club c'est plusieurs projections par an à Besançon et dans le reste de la région. C'est une discussion avant et après chaque projection, c'est un instant partagé, c'est un acte de transmission.

No

name

Le "No Name Ciné-Club" présente

un film de **OUSMANE SEMBÈNE**

LA NOIRE DE...

Récompensé du **PRIX JEAN VIGO EN 1966**

UNE JEUNE NOURRICE SÉNÉGALAISE PART EN FRANCE, ANTIBES, S'OCCUPER DES ENFANTS D'UN RICHE COUPLE FRANÇAIS. PEU À PEU, LA JEUNE FEMME DÉCHANTE ET TROUVE PRISONNIÈRE DE SA MISÉRABLE CONDITION... »

À l'occasion de la seconde saison de projections, Ghislain Lafontaine, Gaëtan Duverger et Magalie Vaz, l'équipe du NO NAME CINÉ-CLUB à Besançon, vous proposent de leur faire l'honneur de vous présenter le film de OUSMANE SEMBÈNE le 08 DÉCEMBRE à 18 heures

NO NAME CINÉ-CLUB

LA NOIRE DE... OUSMANE SEMBÈNE

PRIZ JEAN VIGO, 1966

ESPACE DE PROJECTION

ASSISTANT THÉRÈSE DIOP

LA NOIRE DE... OUSMANE SEMBÈNE

LA NOIRE DE... OUSMANE SEMBÈNE

ENTRÉE

À l'occasion de la seconde saison de projections, Ghislain Lafontaine, Gaëtan Duverger et Magalie Vaz, l'équipe du NO NAME CINÉ-CLUB à Besançon, vous proposent de leur faire l'honneur de vous présenter le film de OUSMANE SEMBÈNE le 08 DÉCEMBRE à 18 heures

NO NAME CINÉ-CLUB présente

ASSISTANT THÉRÈSE DIOP

MOMAR NAR SI

LA NOIRE DE...

LA NOIRE DE...

Récompensé du **PRIX JEAN VIGO EN 1966**

UNE JEUNE NOURRICE SÉNÉGALAISE PART EN FRANCE, ANTIBES, S'OCCUPER DES ENFANTS D'UN RICHE COUPLE FRANÇAIS. PEU À PEU, LA JEUNE FEMME DÉCHANTE ET TROUVE PRISONNIÈRE DE SA MISÉRABLE CONDITION... »

À l'occasion de la seconde saison de projections, Ghislain Lafontaine, Gaëtan Duverger et Magalie Vaz, l'équipe du NO NAME CINÉ-CLUB à Besançon, vous proposent de leur faire l'honneur de vous présenter le film de OUSMANE SEMBÈNE le 08 DÉCEMBRE à 18 heures

NO NAME CINÉ-CLUB

DEAR WHITE PEOPLE

UN FILM DE JUSTIN SIMONEN

À l'occasion de la seconde saison de projections, Ghislain Lafontaine, Gaëtan Duverger et Magalie Vaz, l'équipe du NO NAME CINÉ-CLUB à Besançon, vous proposent de leur faire l'honneur de vous présenter le film de JUSTIN SIMONEN le 08 DÉCEMBRE à 18 heures

DEAR WHITE PEOPLE

UN FILM DE JUSTIN SIMONEN

ASSISTANT THÉRÈSE DIOP

DEAR WHITE PEOPLE

UN FILM DE JUSTIN SIMONEN

DEAR WHITE PEOPLE

UN FILM DE JUSTIN SIMONEN

STUDY ON REBECCA

Publication indépendante
photographie écriture design graphique

Je rencontre et deviens amie avec Rebecca en novembre 2021 à Londres. C'est une américaine, étudiante véto. Nous sommes en pleine période de covid, les confinements s'alterne, il n'est pas vraiment possible de « mélanger les foyers » (aller chez les uns les autres). C'est durant cette période que je décide de faire des images d'elle et des espaces dans lesquels nous déhambulons parfois, essayant de tuer une certaine lassitude. Par la suite, j'ai fait cohabiter ces images avec des textes fictifs à propos de ce personnage désabusé à la fois chic, girlboss et fitgirl, dans son appartement asseptisé, artificiel.



Rebecca's stretching

©



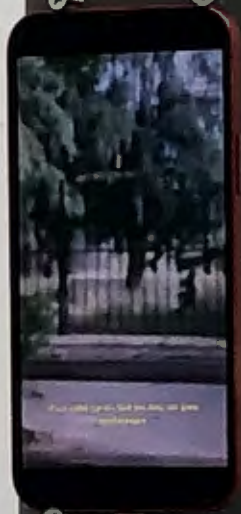


DAKAR, SENEGAL

Vidéo, 3:38min, lien vidéo : <https://vimeo.com/397166483>
montage vidéo écriture

Dans ce court conte dématérialisé, les images et la voix off présentent le récit d'un jeune sénégalais qui raconte son Dakar, ses sentiments vis-à-vis de la distance qui sépare son corps de cette ville, son arrivée en Europe. C'est une mise en abyme d'un Dakar fantasmé, dans lequel 3 voix, 3 regards se croisent : celui du narrateur, celle la caméra, et celle de la monteuse.

Le processus de création (refilmer des images envoyées du bled) donne à l'image un aspect de basse résolution. Cette dernière questionne les différentiels de vitesses ; dans l'idée où cette qualité d'images donne à voir le trajet qu'à emprunté ces images, ces routes sinueuses jonchant le plancher océanique qui retrace les routes migratoires, leur réécriture {codage, décodage} qui impactent leur résolution.



faire un peu la fête

LA RUMEUR

Exposition et publication

vidéo

transferts sur céramiques

curation éditoriale

design graphique

À l'occasion de nos sorties de résidences réalisées à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon, Anouk Jeanningros, Emilie Soumba, Valentin Ellenrieder et moi-même avons pensé l'exposition *La Rumeur*. Commune à l'ensemble de nos projets, cette rumeur est le point d'intersection, de départ et la protagoniste d'un récit écrit par Valentin Ellenrieder narrant l'évolution d'un personnage aux contours vaporeux dans un enchevêtrement d'objets présents dans l'espace d'exposition. La rumeur est le récit né de la rencontre de quatre projets distincts, réunis en un même espace.

Le catalogue de l'exposition, formule cette 5^e narration et l'agrément de rencontres visuelles provoquées par la mise en commun de recherches menées dans le cadre de nos résidences. Pour activer cette dernière narration, nous avons invité Gaëtan Duverger à écrire et à faire une lecture de l'espace d'exposition à l'occasion du vernissage.

p. 43 - 44 : catalogue de l'exposition *La Rumeur* (photo de gauche prise par Salomé Gaeta)

p. 45 - 46 : vue de l'installation *La salle de bain de Jocelyn et Dah*

p. 47 : vue de la projection du film *L'Avenir*

07
-
20
NOV
2024

ÉDITION ISBA BESANÇON

LA RUMEUR

MAGALIE VAZ - VALENTIN ELLENRIEDER
ANOUK JEANNINGROS - ÉMILIE SOUMBA



12
RUE
DENIS
PAPIN

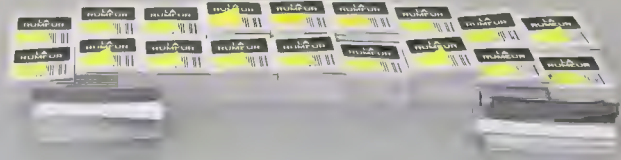
IS
BA

PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

Direction régionale
des affaires culturelles

Ville de
Besançon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



de Kunkra? C'est...
Kunkra? C'est...
Nul... le son et l'air...
et les mots à l'apprentissage...
mais ce démodé...
dans l'écriture...
à l'apprentissage...
à l'apprentissage...

ervo

dépassant les simples
Artisan de l'Union de
nd visite le site le 19
ent qui sont faites aux
les que ce que j'avais
dépit des efforts de
tiens, les résidents sont
persés dans cinq foyers

centrées sur la question
c les luttes ouvrières de
moitié des années 1970,
que Renault-Billancourt,
lieue parisienne, l'usine
conduit par des ouvriers
travail particulièrement
que de la main d'œuvre »
ction qui s'inscrivent dans
- grève des loyers » et « A
s de la richesse et de la
ongtemps pensées comme

Bourget, 24 février 1972

identifié comme un collectif
n Afrique est au début une

que Hervo, IHTP).



S'en fout la mort

Sommaire masquer

Article Discussion Lire Modifier Modifier le code Voir l'h

- Début
- Synopsis
- Fiche technique
- Distribution
- Projet et réalisation du film
- Accueil critique
- Distinctions
 - Prix
 - Nominations
- Notes et références
- Liens externes

S'en fout la mort est le deuxième film de la réalisatrice française Claire Denis sorti le 5 septembre 1990.

Synopsis [modifier | modifier le code]

Dah et Jocelyn, originaires respectivement du Bénin et des Antilles organisent clandestinement en France des combats de coqs. Avec l'aide de Pierre Ardennes, un patron d'établissements autoroutiers qui a connu autrefois Jocelyn et sa mère aux Antilles, ils montent un piteux combat dans les sous-sols d'une boîte de nuit désaffectée près de Fontenay-sous-Bois. Jocelyn vit depuis son enfance une relation fusionnelle avec les coqs qu'il entraîne de façon pointue, tandis que Dah s'occupe de l'intendance et des paris. Tous les deux vivent dans des conditions difficiles pour monter leurs activités illégales, dormant avec les bêtes dans un espace lugubre s'apparentant plus à une cellule de prison qu'à une chambre. L'un des coqs champions de Jocelyn, « S'en fout la mort », remporte de nombreuses victoires et les combats attirent dans un premier temps des parieurs avant que ce coq ne finisse par perdre.

Jocelyn, taiseux et de nature instinctive, n'est pas insensible à Toni, la serveuse et employée de Pierre, mais également la maîtresse de son fils Michel. Il transpose en partie cette pulsion dans l'entraînement et l'attachement particulier qu'il porte à « Toni », un nouveau coq blanc

S'en fout la mort



Un combat de coqs

Réalisation	Claire Denis
Scénario	Claire Denis Fargeau
Acteurs principaux	Isaach de Bankolé Descas
Sociétés de production	Cinéa
Pays de production	 France
Genre	Drame
Durée	90 minutes
Sortie	1990

Pour plus de détails, voir *Fiche technique*







L'AVENIR

Vidéo, 24:37min, lien vidéo sur demande

photographie écriture réalisation montage vidéo

L'insouciant téléphone à son ami avant de s'envoler pour la Grèce. L'Sacrificateur nous expose ses activités philanthrope. L'Astronaute se remémore son rêve et ses mort^s. L'aéroport et ses environs comme décors, chacun évoque leur rapport à *l'Avenir*.

L'Avenir est un film expérimental. Il s'agit d'une enquête photographique au sein et à proximité de l'aéroport Roissy Charles de Gaulle, qui cohabite avec de larges parcelles agricoles. Il s'agit du récit de *l'Avenir*, un gaz, fruit des épandages aériens de pesticide. Ce gaz provoque l'amnésie chez ceux qui l'inhalent, écho avec l'amnésie nationale vis-à-vis de son passé colonial. C'est un docu-fiction. J'ai basé cette démarche sur l'écriture de ce récit pouvant s'apparenter à un mythe, en accord avec mon refus de faire des images qui capture, exploite et déshumanise des corps et des histoires tu. C'est un regard posé sur des paysages victime des mêmes dynamiques extractivistes appliquées aux anciens territoires colonisés. Ce sont des images sobre, témoins du passage des moissonneurs de terre, d'âme, de corps et de sang.*

* Vincent Woodard, *The Delectable Negro*, New York, New York University Press, 2014, p. 56.



N438UP

UNITED STATES POSTAL SERVICE

Magalie Vaz

**75018 Paris
(+33) 6 43 31 85 93
vazmagalie@gmail.com**