

ÉMILIE SOUMBA



contact@emiliesoumba.net
www.emiliesoumba.net

TRAJECTOIRES

Émilie Soumba est née en 1987. Après une formation initiale en anthropologie à Lyon, elle s'oriente vers le travail social et déménage à Besançon pour travailler pendant cinq ans dans une association de lutte contre le sida. En parallèle, elle poursuit sa pratique autodidacte du collage papier.

En 2017, elle entre à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon. Ses premières recherches l'amènent à questionner notre rapport au souvenir et à la mémoire en s'appuyant sur des archives, des objets et des fragments de récits. Le collage se fait désormais volume à travers la sculpture et l'installation. Petit à petit, elle se détache de cette approche « documentaire » de son travail en privilégiant le détournement et l'appropriation. Le statut mouvant des objets et matériaux qu'elle transforme en sculptures est envisagé sous le prisme de la métamorphose et de la mutation. Les récits s'éloignent de l'Existant pour aller vers des imaginaires renouvelés.

Diplômée en 2022, Émilie Soumba a participé à plusieurs expositions collectives dans le cadre du programme « Pôle Position 2022 - Jeune création » porté par le réseau d'art contemporain Seize Mille : à La Fraternelle-Maison du Peuple de Saint-Claude (Jura) ainsi qu'à La Cantine d'Art Contemporain de Belfort. En 2023, elle a bénéficié de sa première exposition personnelle, « Sur/plu et plus », aux Ateliers Vauban à Besançon. Elle a également été sélectionnée pour investir la Box du Centre régional d'art contemporain de Montbéliard, Le 19 Crac, en décembre 2023, avec l'installation « Fugitive ».

En 2024, elle a présenté l'exposition « Horizons liquides » aux Ateliers Vortex à Dijon, en duo avec Louis Simonnet. Elle a également été accueillie au sein de l'atelier céramique des Beaux Arts de Besançon pour une résidence de six mois ; un travail présenté en novembre dans l'exposition collective « La rumeur ». En décembre 2024, elle a participé à l'exposition collective Nouvelle Vague à Roubaix, sur une invitation de Bureau Fidèles.



Morsure filante, 2024

H 226 x L 15 x P 12

Échographies et vêtements personnels, fil en coton



Cache, cache, 2024

~ H 28 x L 22 x P 10 cm

Transfert sur grès émaillé, terre récoltée.

Masque à R.A.S

Série *Sculptures complices* // Crédits photographiques : Salomé Gaeta

DÉMARCHE ET CHEMINEMENTS

À l'origine de ma démarche, il est question de collectes et de prélèvements. Je travaille principalement à partir d'objets et de matériaux que je glane ou que l'on me confie. Leurs provenances et leurs statuts sont hétéroclites : du déchet industriel à l'argile récoltée en périphérie urbaine, du condiment que l'on trouve dans sa cuisine à l'objet chargé dont on se déleste, en passant par des fragments divers qui échouent sur l'asphalte. L'intime et l'anonyme, tout comme le naturel et l'artificiel, s'entremêlent sans hiérarchie. J'accorde la même attention à toutes ces formes que j'assemble, transforme et détourne de leur histoire. Ces formes qui parfois n'existent que par la trace, l'empreinte qu'elles laissent dans le plâtre ou dans l'argile.

J'envisage les sculptures, installations et reliefs muraux que je crée comme des occasions de s'ouvrir à de nouveaux imaginaires. Des ponts vers la fiction, En explorant des catégories troubles favorisant l'ambiguïté, je cherche à m'affranchir des classifications et taxinomies dominantes. Faire la part belle à l'incertitude sur ce qui est donné à voir. Je m'inspire notamment des stratégies d'adaptation du monde vivant (mimétisme, camouflage, métamorphose) et des endroits où la présence humaine se fait rare, pour penser de nouveaux paysages peuplés de sculptures-créatures ; des espaces de flottement, indéterminés, qui pourraient s'ancrer sur des territoires inconnus.

CENTRE REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN



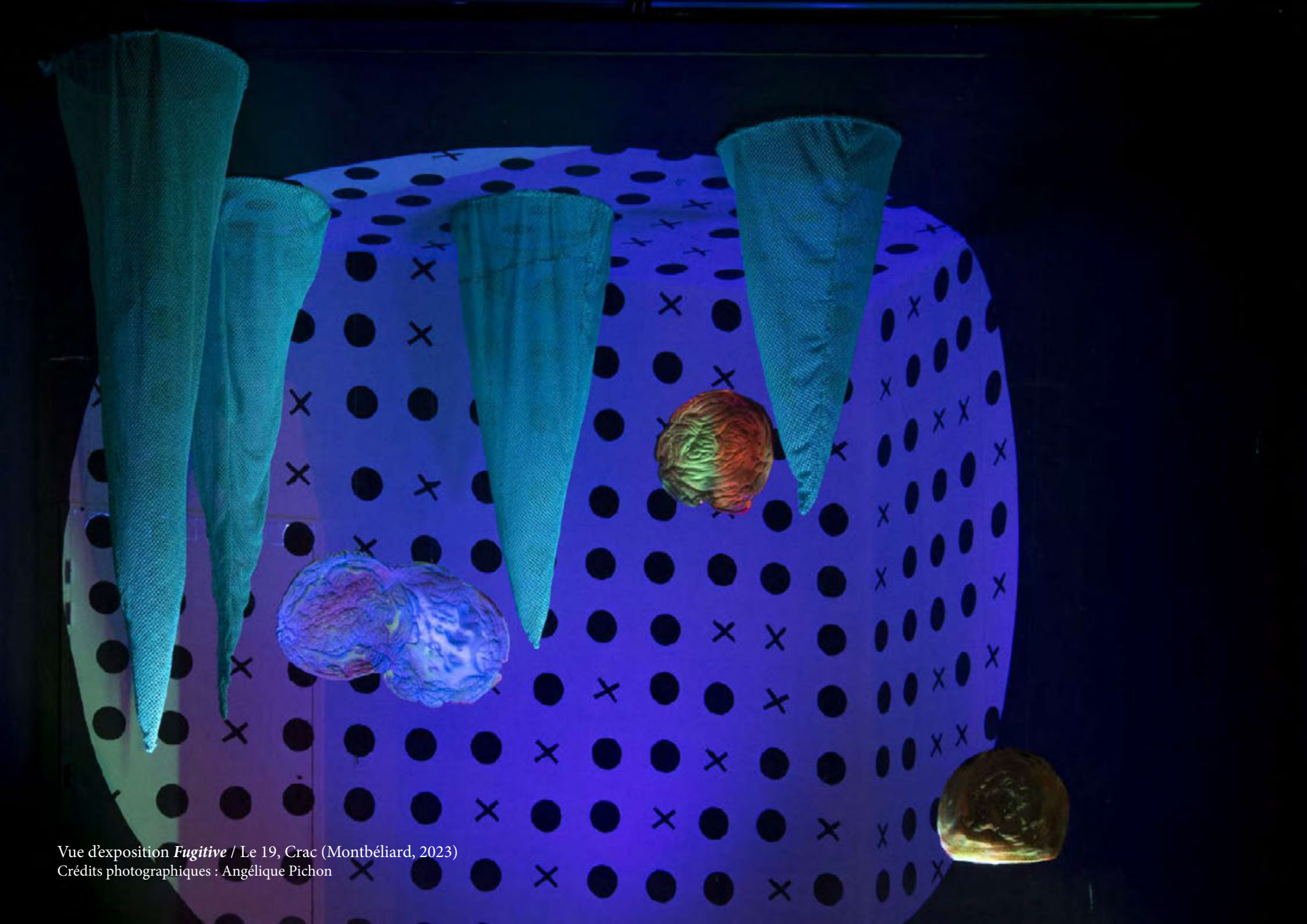
Fugitive, 2023

Installation in situ ~12m²

Tissu, rebuts industriels en polypropylène, acrylique, lumière noire.

Une production Le 19, Crac // Crédits photographiques : Angélique Pichon

Pensée comme l'abstraction d'un paysage hivernal renversé, évoquant l'intérieur d'une boule à neige, l'installation *Fugitive* révèle des univers multiples à la tombée de la nuit.



Vue d'exposition *Fugitive / Le 19*, Crac (Montbéliard, 2023)
Crédits photographiques : Angélique Pichon

«Tenue de gala» & «Sculptures complices». Une fiction-forêt désenchantée.
Vue d'exposition *La rumeur*, Beaux-Arts de Besançon, novembre 2024

Crédits photographiques : Salomé Gaeta





Tenue de gala, 2024
Grès émaillé, acrylique

Une production ISBA
Crédits photographiques : Magalie Vaz



Exemplaire n°2 / Collection ISBA



Exemplaire n°3



Exemplaire n°1

*Entre corail et coquillages, fontaines et siphonophores,
Certaines imaginent des mondes aquatiques.
D'autres pensent forêts, plantes ailées, champignons parasites.
Lui y voit de l'huile qui s'échappe des engrenages,
Les tuyaux d'un moteur, qui auraient revêtu leur tenue de gala.*

Tenue de gala, 2024

~H 78 x L 40 x P 26 cm

Grès émaillé, acrylique. Multiple de trois exemplaires.

Une production ISBA // Crédits photographiques : Magalie Vaz



Épines de l'Une (carnal), 2024. ~H 22 x L 33 x P 7 cm. Grès émaillé, fragments d'ailes de fée en résine.

En cas d'ambivalence

Série *Sculptures complices* // Crédits photographiques : Salomé Gaeta



Narcissia réfractaire, 2024
~H15 x L 16 x P 7 cm
Grès émaillé, transfert, terre récoltée.

Sculpture pour matins difficile...



Crises alliée, 2024
~H 43 x L 9 x P 6 cm
Grès émaillé, chaîne fantaisie
Pour les rencontres épineuses



Incartade, 2024
~ H 30 x L 23 x P 5 cm
Transfert sur grès émaillé.

Pour toutes les extravagances...



Chair, fleur, fêlures, 2024
~ H 24,5 x L 22 x P 4 cm
Transfert sur grès émaillé et engobes.

Pour panser les plaies à vif...

Acolyte (étoile de jais), 2024
~H15 x L 15 x P 2,5 cm
Grès émaillé, terre récoltée
Sculpture agitée à jeter



À l'instar des nymphes, les sculptures complices sont discrètes, de taille modeste. Des êtres libres et polymorphes qui pourraient se glisser dans une poche ou dans un sac. Tantôt défensives, tantôt offensives au gré des vents qui les portent.

Acolyte (appendice), 2024
~H18 x L 12 x P 15 cm
Grès émaillé, engobe, terre récoltée

Exosquelette d'appoint

Exposition *In Two V*, «*Horizons liquides*»,
Les Ateliers Vortex, Dijon, 2024. Duo avec Louis Simonnet.



Instinct grégaire, 2022
~ H 21,5 x L 26,5 x P 185 cm
Polypropylène issu de rebus industriels, acrylique

Crédits photographiques : Pauline Rosen-Cros



Pemphrédo, 2022

H 350 x L 20 x P 23 cm

Sacs plastique, nylon doré

Vue d'exposition *In Two V*, «*Horizons liquides*»

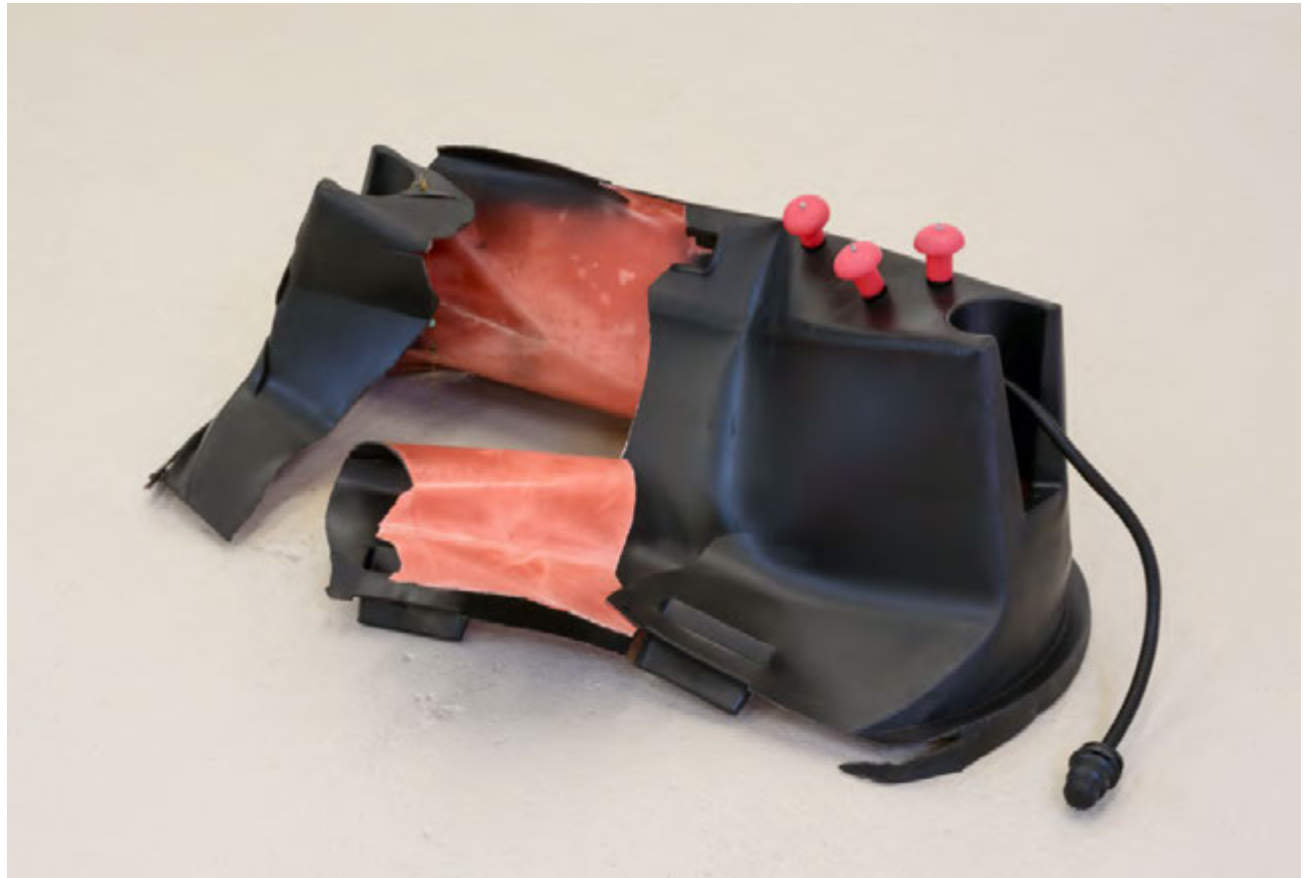
Les Ateliers Vortex (Dijon, 2024)

Crédits photographiques : Pauline Rosen-Cros





Extractions liquides, 2022 ~H 29 x L 24 x P 21,5 cm
Polypropylène issu de rebuts industriels, acrylique.



Macadam tripode, 2023. Matériel de chantier écorché, bijou fantaisie, acrylique.



***Extractions liquides*, 2022**

~ H 39,5 x L 232,5 x P 21,5 cm. Grès noir chamotté, terre récoltée, polypropylène issu de rebuts industriels, acrylique.

Crédits photographiques : Élodie Régnier

Extractions liquides est une série de cinq sculptures à installation variable réalisées à partir de matériaux naturels et artificiels récupérés.

Les formes produites aléatoirement par les machines se mêlent à celles modelées à la main. Chaque pièce, à sa manière, dessine l'alphabet minéral d'un territoire inconnu.



De gauche à droite :

Une virgule au futur : mousse acoustique, joints toriques et divers éléments circulaires en plastique

Macadam tripode : matériel de chantier écorché, bijou fantaisie, acrylique

Mise à jour : icône trouvée dans un local poubelle, acrylique



Un peu, beaucoup... , 2023

~ H 200 x L 45 x P 30 cm

Matériaux trouvés dans l'espace urbain,
colliers de serrage, acrylique

Vue d'exposition personnelle «*Sur/plu et plus*»,
Ateliers Vauban, Besançon, février 2023

Cueillir les ombres, vue d'exposition personnelle, ISBA, Besançon, 2022



De gauche à droite : *L'invisible* (gazon synthétique, sacs plastiques tressés à la main)
C-Toxica (polypropylène issu de déchets industriels, acrylique), *Revanche* (table disséquée par strates),
La créature sans nom (polypropylène issu de déchets industriels, acrylique)



En passant, 2022

Série de cinq sculptures à installation variable.

Polypropylène issu de rebuts industriels, acrylique, plâtre, épices

Crédits photographiques : Élodie Régnier



On veut nous ramener à nos racines, comme des plantes. 2021

À droite : *Conjuguer la géographie*, 2021. Installation à dimensions variables. Eau, épices, draps en coton récupérés.

À gauche : *Ce qu'il me reste*, 2021. Installation à dimensions variables. Suspension en latex percée, rubans de latex, semoule.

Au deuxième plan : *Peaux*, 2021. Série de 14 dessins 36x48 cm. Épices, thé, tisanes, café, sel.



Conjuguer la géographie, 2021 (détails)

Installation à dimensions variables. Eau, épices, draps en coton récupérés.



ÉMILIE SOUMBA

Vit entre Paris et Besançon

contact@emiliesoumba.net
www.emiliesoumba.net

SIRET n° 92101484100016

EXPOSITIONS PERSONNELLES* ET DUOS

2024

- *In Two V*, «Horizons liquides», Ateliers Vortex, Dijon
En duo avec Louis Simonnet

2023

- *Fugitive**, La box du 19, Le 19 CRAC, Montbéliard
- *Sur/plu et plus**, Ateliers Vauban, Besançon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

- *Nouvelle vague*, Bureau Fidèles, Roubaix
- *La rumeur*, Institut Supérieur des Beaux-Arts, Besançon

2023

- *Pôle Position*, La Fraternelle, Saint-Claude
- *Des origines*, La Cantine d'Art Contemporain, Belfort

2022

- *Ici Souvent Bientôt Ailleurs*, ISBA, Besançon

2021

- *Jour du feu n°9*, ISBA, Besançon

2019

- *Exposition d'été*, La Briqueterie, Ciry-le-Noble
- *Jour du feu n°8 «Regards de feu»*, ISBA, Besançon
- *Jamais au dessus, ni même en dessous, éventuellement un peu à côté, mais toujours là*, ISBA, Besançon

PRIX, BOURSES, RÉSIDENCES

2024 : Résidence céramique, ISBA, Besançon (6mois)

2022 : Lauréate *Pôle Position#2*. Dispositif de soutien à la Jeune création en Bourgogne Franche-Comté porté par le réseau d'art contemporain «Seize Mille».

2019 : Résidence collective à l'entreprise «*Terres Cuites de Bourgogne*», Palinges. Atelier de recherche et de création «*Résidents*» de l'ISBA de Besançon.

INTERVENTIONS / ATELIERS ARTISTIQUES

2022 > 2023 : Ateliers artistiques et radiophoniques avec les personnes accueillies à l'association Oppelia-ARIA, au CAARUD Ruptures à Lyon et au CHRS APUS à Villeurbanne. En collaboration avec Alix Lumbreras, documentariste sonore.

2006 > 2021 : Ateliers de pratique plastique avec des publics enfants et adultes (MJC, centres de loisirs, structures médico-sociales, séjours adaptés).
Deauville, Londres, Strasbourg, Vénissieux et Besançon.

MÉDIATION CULTURELLE

2021 > 2022 : Médiatrice culturelle vacataire,
FRAC Franche-Comté, Besançon (1 an)

2021 : Stage professionnel, BPS22, Musée d'art de la province du Hainaut, Charleroi, Belgique. (2 mois).
Médiation culturelle, régie des œuvres et des expositions, travail autour des collections.

CONCEPTION GRAPHIQUE

2024 : Conception graphique du catalogue d'exposition *La rumeur*. édité à 300 exemplaires. En collaboration avec les graphistes Valentin Ellenreider, Annouk Jeanningros et Magalie Vaz.

2023 : Conception graphique du fanzine «*Asphalte. Récits cartographiques du coin de la rue*». Édité à 100 exemplaires. Commande dans le cadre des ateliers plastiques et radiophoniques menés à l'association ARIA (Lyon). Objet éditorial réalisé à partir des propositions sonores, graphiques, photographiques et textuelles des participant.es.

2005 > 2008 : Conception graphique d'affiches pour des concerts et autres événements associatifs (collage papier et numérique).

FORMATION

2022 : DNSEP avec les félicitations du jury
Institut Supérieur des Beaux Arts de Besançon

2020 : DNA avec les félicitations du jury
Institut Supérieur des Beaux Arts de Besançon

2011 : Diplôme d'État de Monitrice Éducatrice
Institut Régional du Travail Social, Besançon

2008 : DEUG d'Anthropologie sociale et culturelle
Université Lumière Lyon II