

ÉLODIE RÉGNIER
PORTFOLIO



Née en 1981, Élodie Régnier vit et travaille à Dijon.

En 2006 elle obtient le DNSEP à l'ESAAA (école supérieure d'art annecy alpes), puis elle part en 2007 sur les routes enseigner aux enfants du cirque Arlette Gruss. Grâce à cette nouvelle expérience de vie nomade, elle comprend qu'elle veut créer des récits photographiques.

Elle initie alors un travail de photographie documentaire, et explore tout le potentiel de ce médium, en questionnant la réalité et sa représentation.

En 2012 elle est lauréate du prix Jeunes Talents, décerné par le Conseil Départemental de Côte d'Or, récompensant son travail photographique et sonore sur le célèbre parc d'attractions abandonné de Berlin : *Spreepark*.

En 2015 Élodie Régnier est approchée par l'agence Magnum Photos, et devient l'assistante de **Martin Parr**, lors d'un projet commandé par la ville d'Évian. Suite à cette enrichissante collaboration avec le photographe, elle est contactée quelques mois plus tard par **Alessandra Sanguinetti**, photographe américaine, et par la **fondation d'entreprise Hermès**, dans le cadre du projet *Immersion*.

Elle rejoint Alessandra Sanguinetti, en tant qu'assistante, dans la « jungle de Calais », à son exposition, *Le gendarme sur la colline*, à la **fondation Aperture** à NYC, en 2017.

Ces échanges professionnels fructueux, et devenus amicaux avec ces deux photographes de renommée internationale, ont conduit la jeune photographe à l'agence **Magnum Photos** à Paris, de 2017 à 2019, où elle exerce le métier de chargée des expositions, et développe des projets culturels et artistiques en France et à l'international.

En 2021 elle reçoit l'**Aide à l'Installation d'Atelier de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté**.

Cette même année elle est invitée par la **Ville de Dijon**, dans le cadre de la résidence de création *Dijon Vu Par*, à réaliser une série de photographies et un film, en collaboration avec le musicien dijonnais, Gabriel Afathi.

Son travail est alors exposé au Palais des Ducs et des États de Bourgogne, et sur les fenêtres du Musée des Beaux Arts et du Grand Théâtre, à Dijon.

En 2022 Élodie Régnier est invitée à exposer sa série photographique, *per diem*, et son film *Videochroniques 2015 - 2020*, à l'**ACB Scène nationale**, à **Bar-le-Duc**. Une exposition personnelle dans laquelle une sélection d'œuvres du Musée barrois sont également présentées, en dialogue avec ses photographies.

En 2023 elle rejoint le projet artistique dijonnais, *Arborer la rue de Longvic*, commandé par **Godart & Roussel Architectes**, **Olive Noire** et le **Consortium Museum**.

Le but est d'améliorer visuellement ce segment de rue et le signaler comme un lieu habité par des équipements œuvrant pour la création contemporaine (architecture, architecture d'intérieur, art contemporain).

Dans cette exposition collective, avec les artistes Hugo Pernet, Hugo Capron, Semine Yang, Andrea Sparta, Atelier Tout va Bien, elle montre une sélection de quatre photographies issues de sa série *per diem*. La sélection d'images des auteurs cités ci-dessus est renouvelée chaque année pour faire évoluer l'iconographie qui s'inscrit dans cet espace urbain.

Cette même année, Élodie Régnier reçoit l'**Aide à la Recherche et à la Création de la région Bourgogne-Franche-Comté** pour son projet de recherche sur le patrimoine oral en territoire bourguignon. Un travail d'enquête qu'elle souhaite mener par la production d'un projet photographique et filmique sensible, qui se jouera entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'intime et la communauté.

Poser son regard sur des traditions qui évoluent, sur la poésie insoupçonnée du quotidien, par une mise en valeur du patrimoine oral en bourgogne, ainsi que le lien social et la transmission entre les générations. C'est la contemporanéité artistique qui émergera d'un tel sujet, et en fera un réel enjeu, en questionnant et en valorisant l'identité du territoire.

Cette recherche prolonge la résidence de création *Dijon Vu Par* réalisée en 2020 - 2021, pour laquelle la photographe et réalisatrice a été invitée à dresser le portrait de sa ville natale et ses alentours.

" En perpétuel mouvement, je capte de près ou de loin avec mon appareil photo, ma caméra ou mon téléphone portable ces moments qui mis bout à bout constituent la trame de la vie.

Je marche beaucoup pour trouver des "personnages" qui m'attirent et me fascinent. Je dois simplement sentir quelque chose en eux qui éveille ma curiosité, et qui me donne envie de découvrir leur vie, de pénétrer leur intimité.

C'est souvent cette prémonition qui définit mon intention artistique.

Lors de mes déambulations je capture aussi des scènes de vie, des objets, des paysages qui m'amènent à elles, à eux, occupantes et occupants d'un territoire.

J'ai à cœur de me laisser surprendre par cette immersion, et d'aller vers l'inconnu pour en explorer les moindres particularités.

Telle une glaneuse, je ramasse ici et là des bribes de vie insoupçonnées, et je tente de leur donner une existence réelle, comme sortie de l'ombre.

L'image vogue ainsi, fluctuante, mouvante car dans mon approche sensible et intuitive, rien n'est fixe et définitif. Rencontres improbables d'univers disparates qui interrogent notre regard, des situations incongrues ou intimes. L'image est multiple, ouverte et offre de nombreuses correspondances.

Il faut y voir un portrait social et poétique de traversées urbaines, périurbaines et rurales. "



SCÈNES

Être entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'intime et la communauté,
lors de rencontres improbables d'univers disparates qui interrogent notre regard.









SECURITE

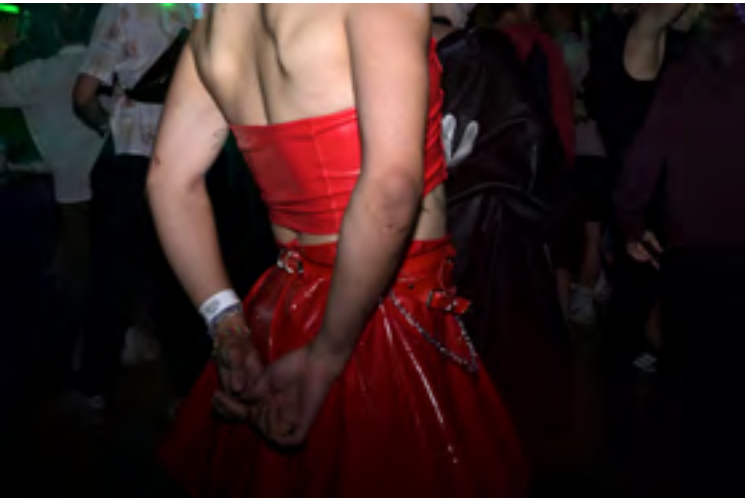














LAVIE SANS
♥ ANGÈLE
EST TRISTE À
MOURIR















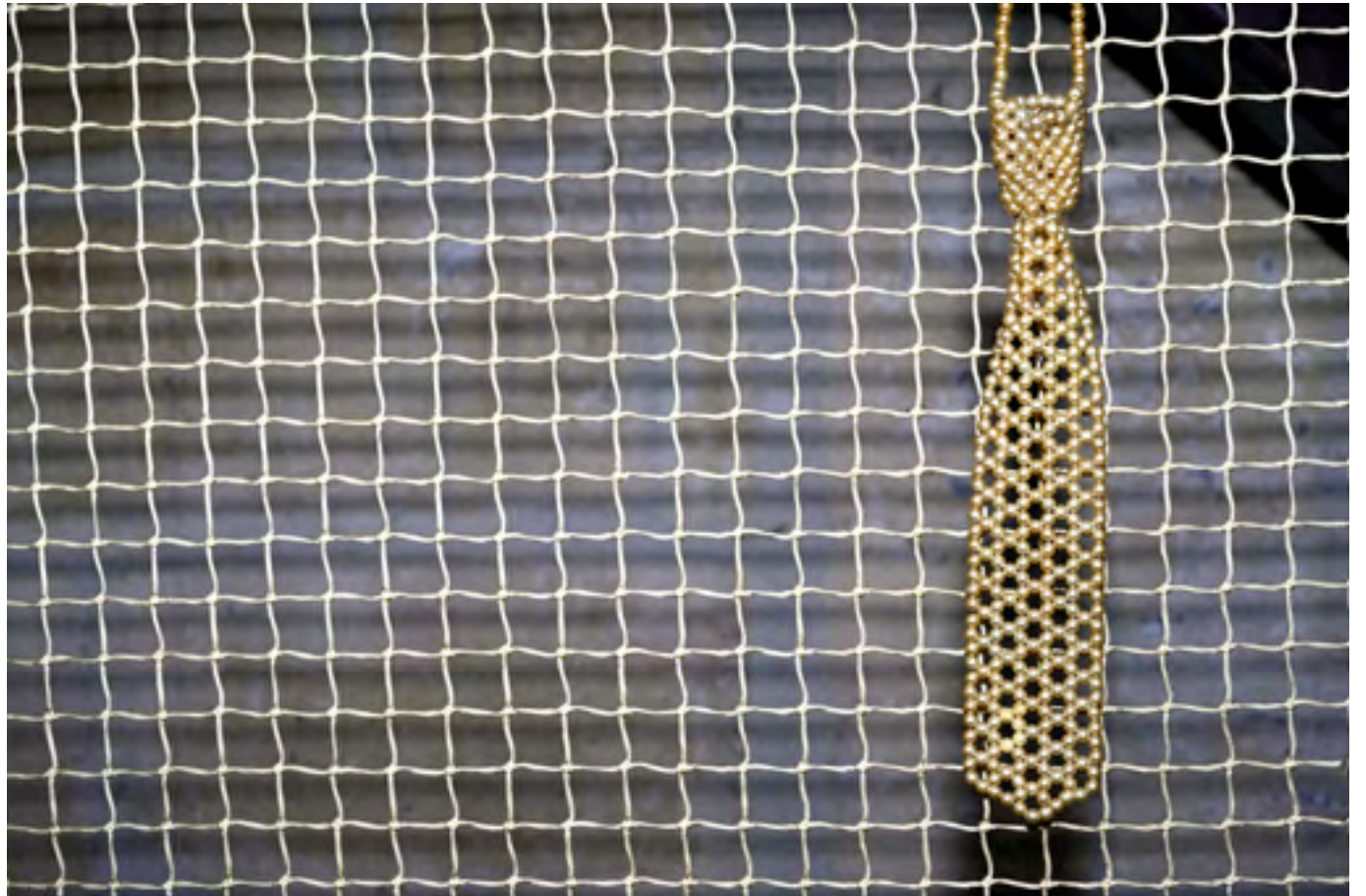
















LÉGENDES

2	<i>Sirène, Ensus-la-Redonne, 2020</i>	20	<i>Nuit de 2023 à 2024, Peurtantaine, Morvan</i>
5	<i>Drag aux cheveux jaunes, VYV festival, Dijon, 2023</i>	21	<i>Homme sur un talus, Dijon, 2023</i> <i>Les copines d'Angèle, VYV festival, Dijon, 2023</i>
7	<i>Fille aux cheveux bleus, Dijon, 2023</i>	22	<i>Pied, Ile de Ré, 2023</i> <i>Fin de repas, Ile de Ré, 2023</i>
8	<i>Fille aux lunettes roses, VYV festival, Dijon, 2023</i>	23	<i>Lévrier, Ile de Ré, 2023</i>
9	<i>Nuit de 2023 à 2024, Peurtantaine, Morvan</i>	24	<i>Juliette, Ile de Ré, 2023</i>
10	<i>Homme de la sécurité, VYV festival, Dijon, 2023</i>	25	<i>Insecte sur maillot, Ile de Ré, 2023</i> <i>Détail, Peurtantaine, Morvan, 2024</i>
11	<i>Danser, Dijon, VYV festival, 2023</i>	26	<i>Coussin, Arles, 2023</i> <i>Femmes de la Croix Rouge, VYV festival, Dijon, 2023</i>
12	<i>Fille aux ongles longs, VYV festival, Dijon, 2023</i>	27	<i>Bis bald, Arles, 2023</i> <i>Cigarette, Arles, 2023</i>
13	<i>Détail, Ile de Ré, 2023</i>	28	<i>Fauteuil, Arles, 2023</i>
14	<i>Détail, VYV festival, Dijon, 2023</i> <i>Barquette, VYV festival, Dijon, 2023</i>	29	<i>Clés, Arles, 2023</i> <i>Cravate en perles, Arles, 2023</i>
15	<i>Homme au parasol, VYV festival, Dijon, 2023</i>	30	<i>Tapis, Arles, 2023</i>
16	<i>Ensemble rouge, VYV festival, Dijon, 2023</i> <i>Sac à dos peluche, VYV festival, Dijon, 2023</i>	31	<i>Jules César, Arles, 2023</i>
17	<i>La vie sans Angèle, VYV festival, Dijon, 2023</i>		
18	<i>Fille à la capuche, VYV festival, Dijon, 2023</i>		
19	<i>Pièce pâle pour une fête de novembre, Dijon, 2023</i> <i>Pièce violette pour une fête de novembre, Dijon, 2023</i> <i>Pièce jaune pour une fête de novembre, Dijon, 2023</i> <i>Cheveux fluos pour une fête de novembre, Paris, 2023</i>		



PER DIEM

Au temps du clap de son appareil,
Élodie Régnier nous glisse des instantanés qui prennent la pose.
Le portrait désœuvré d'un road-movie.

Frédéric Lecomte



























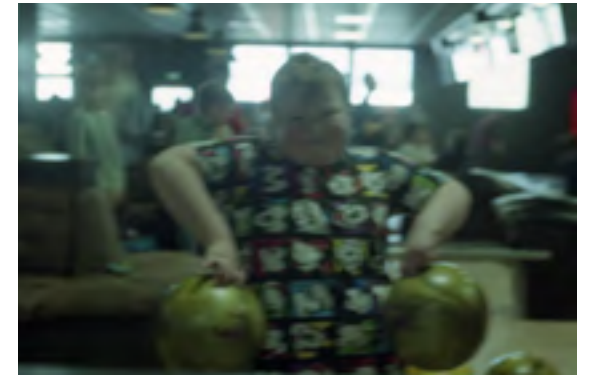


















LÉGENDES

33	<i>Vide grenier, Les Attaques, 2016</i>	47	<i>Fillette du Nord, Les Attaques, 2016</i> <i>Lévriers, Deauville, 2016</i>
35	<i>Nathalie et Thibault, Castera-Verduzan, 2016</i> <i>Thibault, Castera-Verduzan, 2016</i>	48	<i>Voir loin, Calais, 2016</i> <i>Filles sur la plage, Calais, 2016</i>
36	<i>Grande roue, Marseille, 2016</i> <i>Ahmet, Marseille, 2016</i>	49	<i>Mer Méditerranée, Marseille, 2016</i>
37	<i>Homme tatoué, Calais, 2016</i> <i>Famille sur la plage, Calais, 2016</i>	50	<i>Kamel, Marseille, 2016</i>
38	<i>Oiseau, Paris, 2016</i> <i>Fête foraine, Paris, 2016</i>	51	<i>Casques, lac des Settons, 2022</i> <i>Plateau de fruits de mer, Marseille, 2021</i>
39	<i>Dame aux chiots, Les Attaques, 2016</i>	52	<i>Grand écart, Cirque de France, Boulogne/Mer, 2016</i>
40	<i>Bar, Doussard, 2020</i> <i>Bar Le Nant, Paris, 2018</i>	53	<i>Licorne, Dijon, 2023</i> <i>Fierté, Dijon, 2023</i>
41	<i>Pizzeria, Gallipoli, 2022</i>	54	<i>Ponton, Talloires, 2021</i> <i>Automne, Doussard, 2020</i>
42	<i>Colombes, Cirque de France, Boulogne/Mer, 2016</i> <i>Fillettes du Nord, Les Attaques, 2016</i>	55	<i>Divertissement, Haras national du Pin, 2016</i>
43	<i>Montgolfières, Annecy, 2020</i>	56	<i>Lumières et fuite de lumière, Dijon, 2023</i>
44	<i>Fille, Cirque de France, Boulogne/Mer, 2016</i> <i>Cheval, Cirque de France, Boulogne/Mer, 2016</i>		
45	<i>Ombre, Pays de la Loire, 2018</i> <i>Garçons du Nord, Les Attaques, 2016</i>		
46	<i>Pâtisserie Les délices d'Aix, Marseille, 2016</i>		

