

THOMAS FONTAINE
13 REMPART TIVOLI
21000 DIJON
thomas-fontaine@hotmail.com
0614238358

Dans l'Antiquité, les lieux de passage étaient personnifiés par des divinités qui plaçaient l'entrée des villes sous leur protection. Erigées pour attirer leurs bien-faits dès le seuil des cités, ces divinités coiffées d'une couronne en forme de tour crénelée incarnaient par leurs attributs symboliques la fortune et la chance. Les espaces communautaires dressent toujours des monuments en leur centre pour conjurer les tragédies ou honorer des hommes exemplaires. Ils rappellent aux citoyens la nécessité d'une mémoire collective qui institue le corps social.

Tout territoire, urbain ou rural, est ainsi balisé, Thomas Fontaine aime à travailler les volumes inspirés par ces marqueurs de l'espace, qu'ils soient historiques, allégoriques ou simplement géographiques. Choisir une route ou dévier la sienne, la bonne fortune et le sort des hommes sont livrés à ces points placés dans les paysages tels les calvaires à la croisée des chemins, les stèles sur les places publiques ou les amers qui servent de repère pour les bateaux en mer.

Mais Thomas Fontaine n'est pas dupe non plus de la fragilité des destins lorsqu'il froisse le plomb sur lequel sont imprimées des statues déboulonnées car l'homme peut-il espérer une gloire éternelle dans un monument qui peut s'écrouler au moindre vent contraire de l'histoire ?

Jacques Py



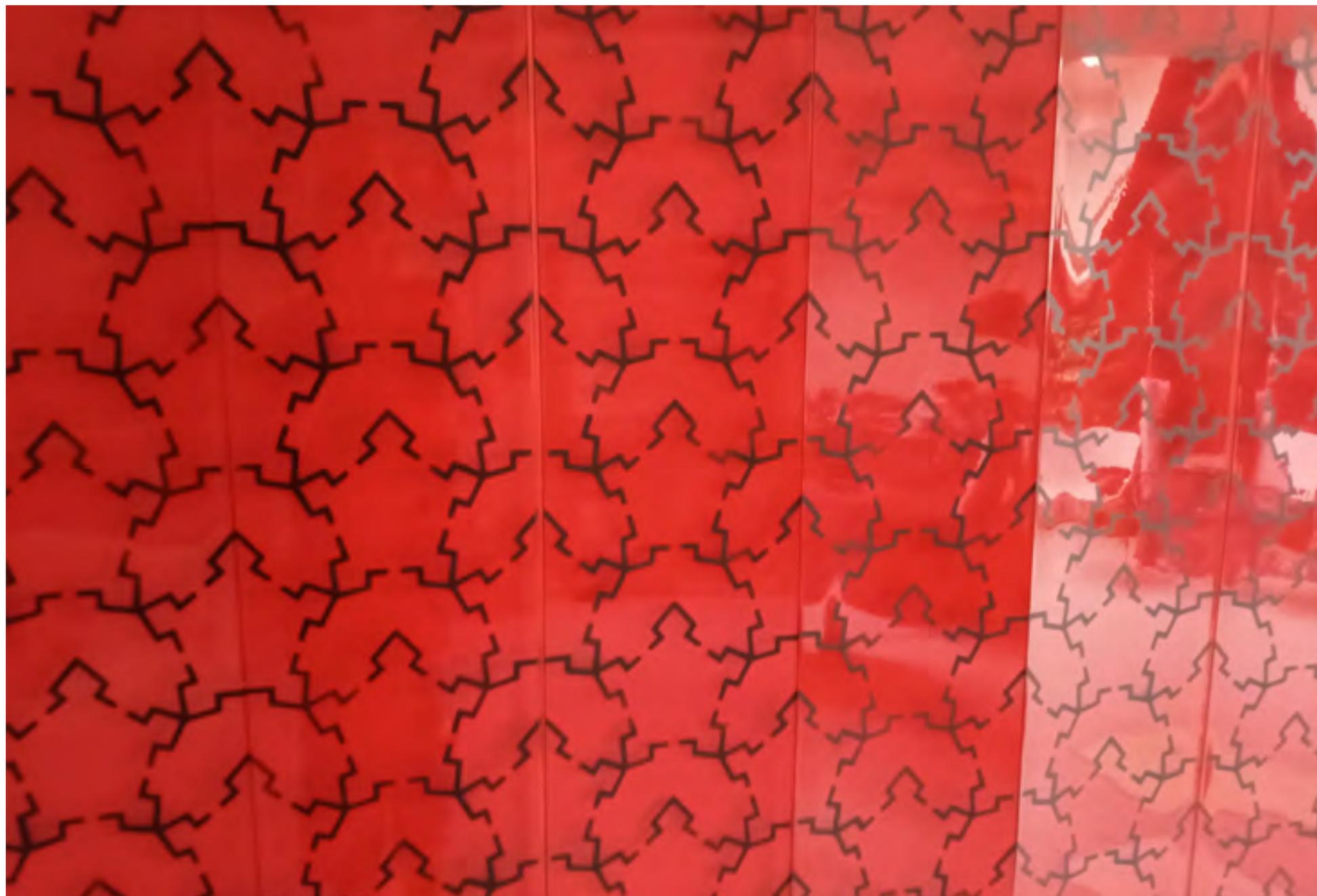
BLINDSPOT
vitraux (verre noir opaque, plomb), série de 3 éléments de 45x45 cm, 2023.
Ample, espace d'art contemporain 2024.





LIGNE AVANCÉE

lanières pvc rouge, peinture au pochoir, aluminium, 300 x 200 cm, 2022.
Biennale d'art du Sentier des Passeurs, Le Saulcy.



LIGNE AVANCÉE
Vue d'atelier.



INVENTAIRE DES FORMES
impression sur dos bleu, bois, plexiglas, 105 x 85 cm.
vue d'exposition Le Manoir Mouthier-Haute-Pierre, 2022.



INVENTAIRE DES FORMES
vue d'exposition avec des oeuvres de Héloïse Bariol, Allison Blumenthal et Hugo Schüwer Boss.



NADIRS
vue d'exposition, Grande Galerie de l'Institut Supérieur d'Art de Besançon, 2018.
premier plan, Morphologie du Souvenir, contreplaqué de coffrage bakélinisé,
(50x50x200 cm, 50x50x180 cm, 50x50x160 cm)



NADIRS
vue d'exposition, Grande Galerie de l'Institut Supérieur d'Art de Besançon, 2018.
Nadirs, série de six impressions sur feuilles de plomb, (90x30 cm) .



Nadirs, détails,
impressions sur feuilles de plomb,
(30x90 cm) 2018.



NADIRS
vue d'exposition, Grande Galerie de l'Institut Supérieur d'Art de Besançon, 2018.
Faisceaux, peinture murale (475x230 cm) 2018 .



AMER
vue d'exposition, Atelier Chiffonnier, 2018.



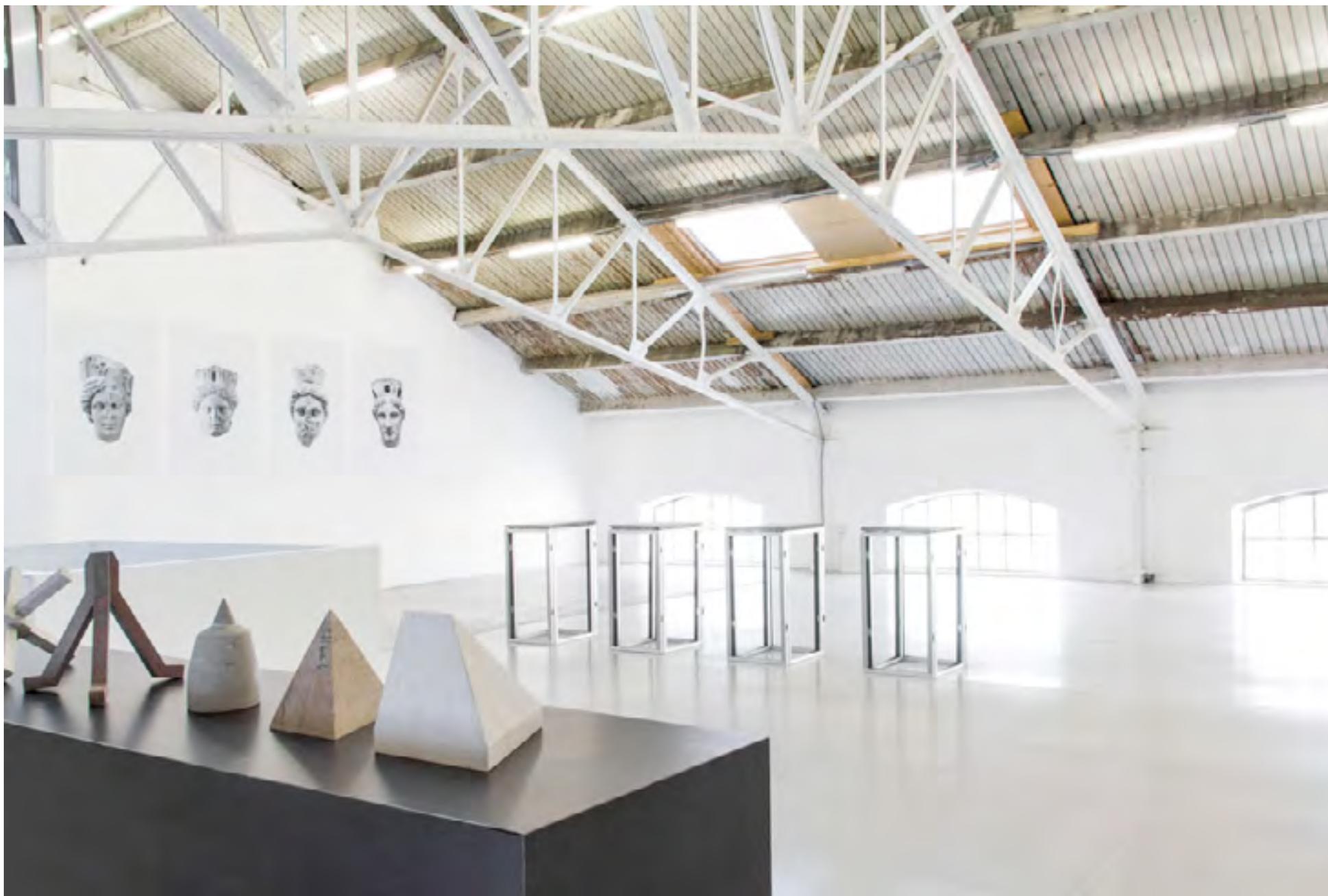
DESTINÉE MANIFESTE
trépied de géomètre, chaîne, grès noir, dimension variable, 2018.

Arrière plan: Charles Thomassin, LA HAUTEUR DU REGARD.



AMER HORIZON
plâtre, quartz noir, dimension variable, 2018.

Arrière plan: Marion Lemaître, VIA, Charles Thomassin, LA HAUTEUR DU REGARD.



OPUS INCERTUM
vue d'exposition, Les Ateliers Vortex, 2017.



MOTIFS DE BENTHAM

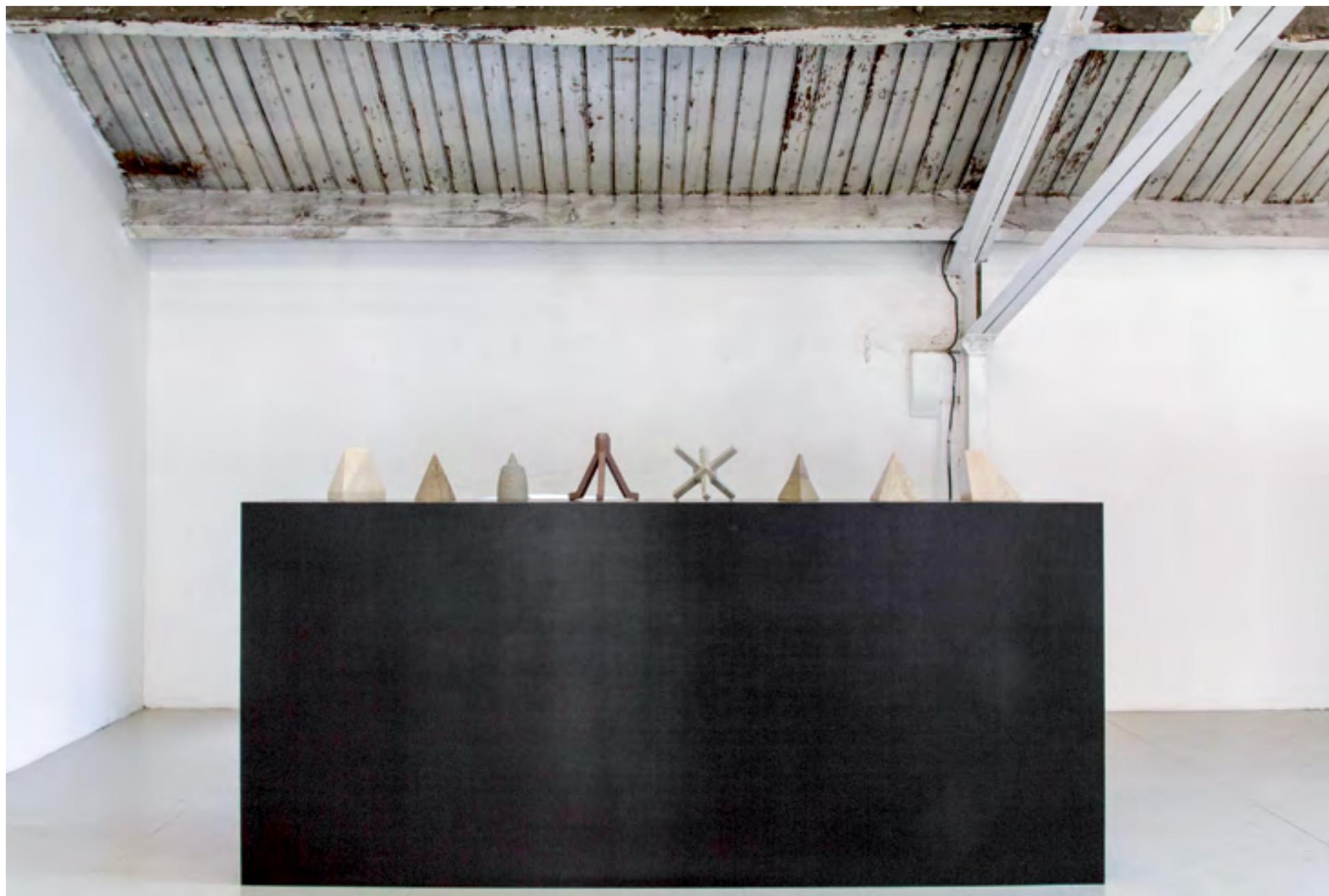
Gravure sur marbre noir des Pyrénées, acier galvanisé, 60 x 50 x 90 cm, 2017.





TYCHÉ
Affiches, verre pilé, 100 x 140 cm, 2017.

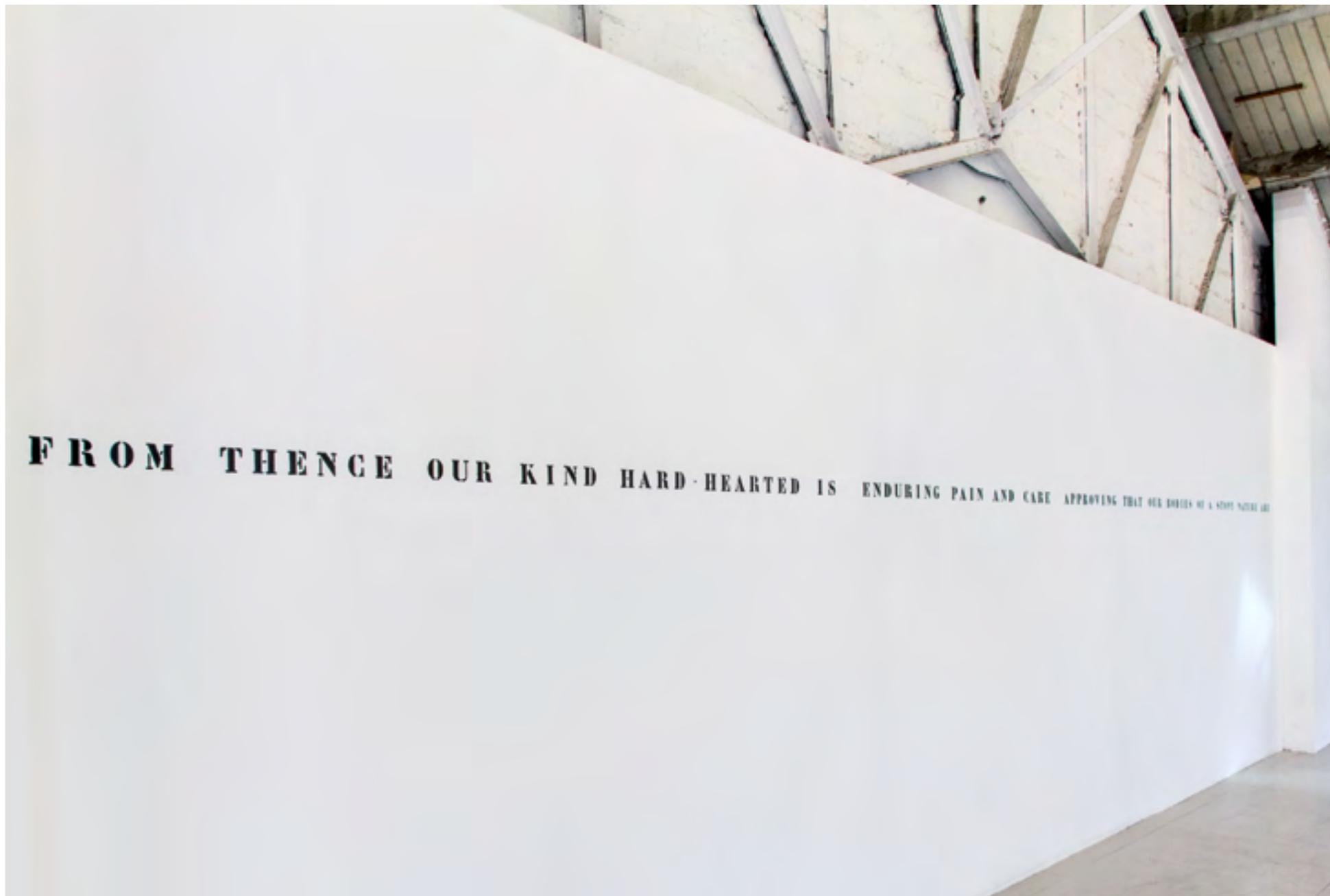




GÉOMÉTRIE DE GUERRE
Blocs calcaire, bois de coffrage, 250 x 125 x 40 cm, 2017.

FOR THOSE WHO ALSO HARD HEARTED IS ENDURING PAIN AND CARE APPROVING THAT OUR BODIES OF A STONY NATURE ARE

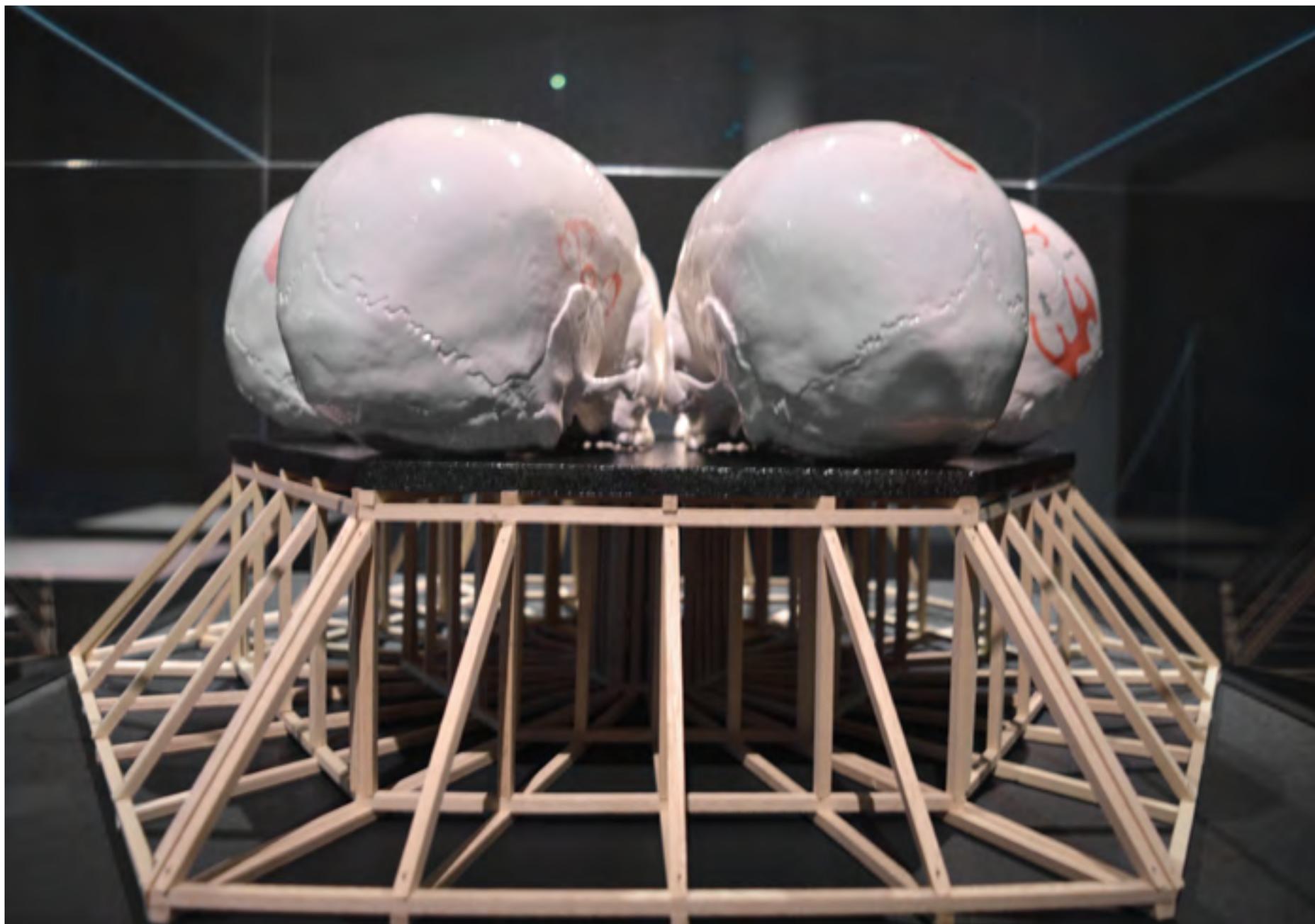




LA VIE SAUVAGE
Lettrages au pochoir, dimension variable, 2017.
Henry David Thoreau citant Ovide dans Walden.



AZIMUTS ALEATOIRES
vue d'exposition, Centre d'interprétation d'Alésia, Alise-Sainte-Reine, 2016.



OBSEDERE
six moulages de crâne en faïence blanche, structure en bois, 65x65x30cm, 2015.







LA FORCE DE L'ORDRE
deux collages numériques de carte IGN, 60x80cm chacun, 2016.



LES GRANDS ENSEMBLES
cinq moulages en grès noir posés sur miroir, 145x57,5x35cm, 2015.





CAUCASE
moulage en grès noir, chaîne et accastillage, dimensions variables, 2016.



GABION
accumulation de sacs de sable, dimensions variables, 2016.
pièce co-signée avec Fanny Durand.



L'INFINI MIS À LA PORTÉE DES CANICHES
vue d'exposition, Galerie Interface, Dijon, 2012.

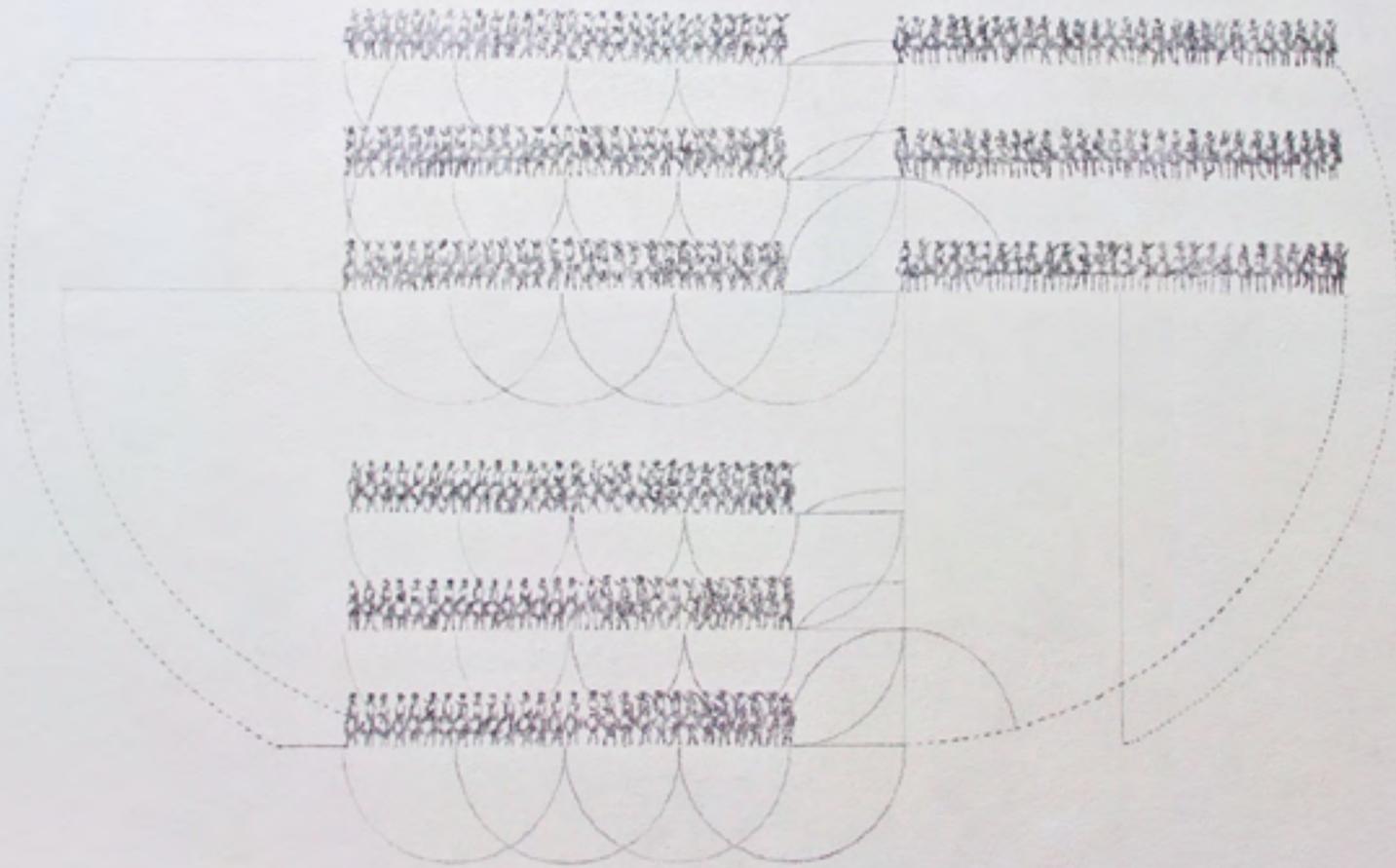


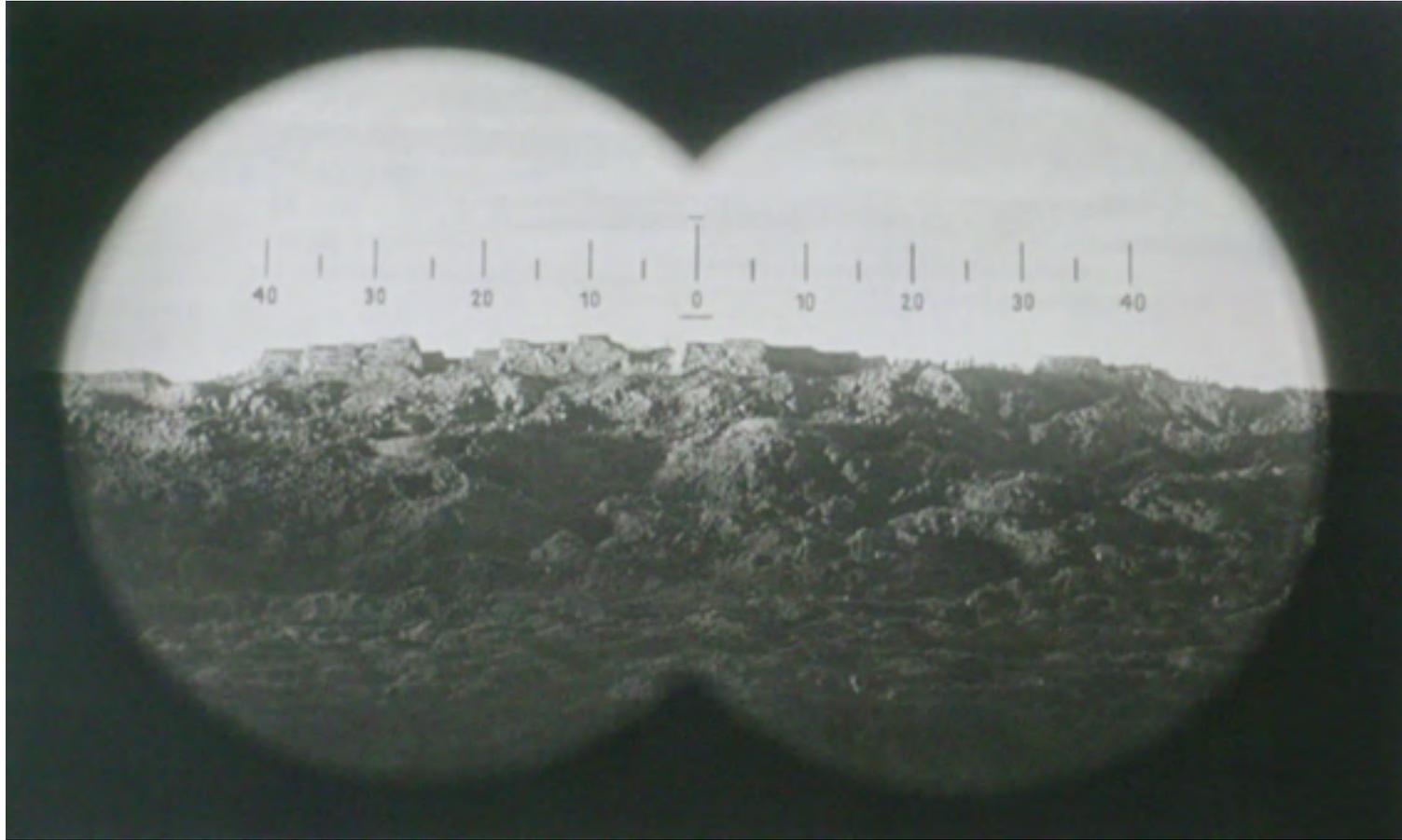
DELTA CHARLIE DELTA,
drapeaux polyester, mâts, 300 x 260 x 280 cm, 2012.



GRAND QUADRILLE
dessin mural, 200 x 320 cm, 2012.

Figure 1





COTE 110
tirage photographie, 100 x 60 cm, 2012.



ESPRIT DE CORPS
dispositif sonore, grosse caisse, moteur, programmeur électronique, 60 x 60 x 60 cm, 2012.



VICTORIA
néon, tessons de bouteilles de bière, 120cm de diamètre, 2012.





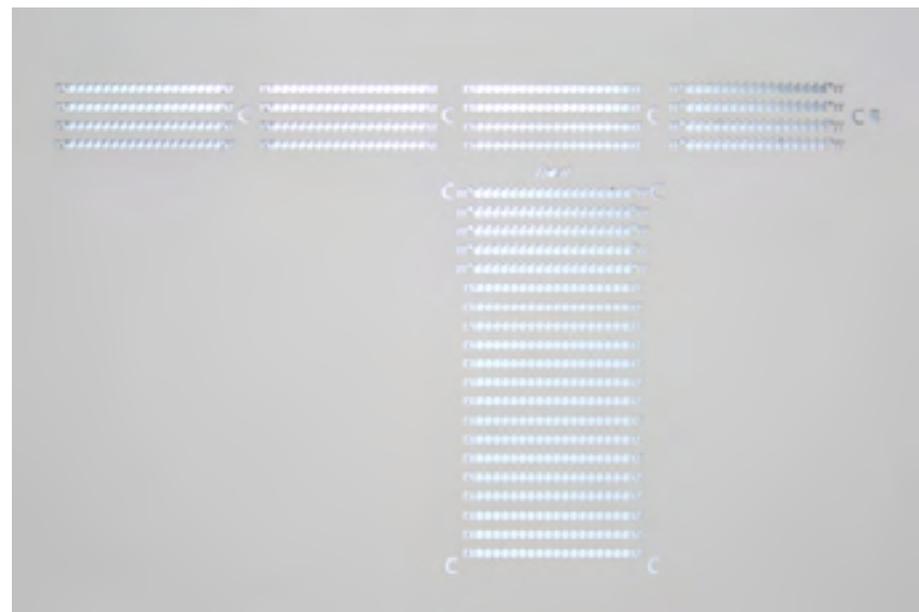
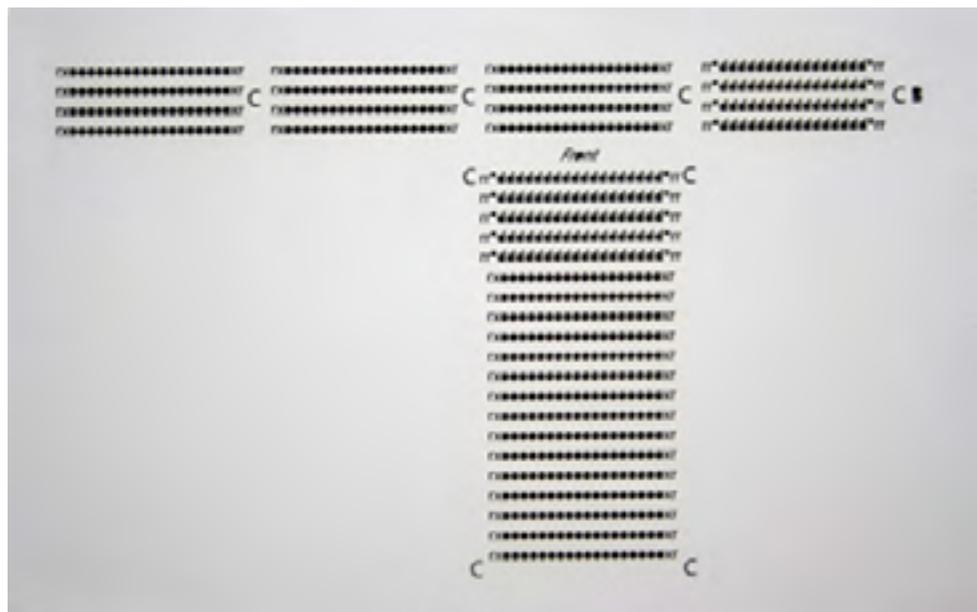
PELVIS
moulages de bassin humain (résine), miroirs facette, chaînes, moteurs, projecteurs, 2008.





DIG
série de six moulages de crânes humains (plâtre) creusés au dremel, 2010.





L'ART DE LA GUERRE, POÈME BÈGUE
médium, découpe laser d'une planche militaire de Machiavel, stroboscope, 2011.



BILLARD, LES CORPS DOCILES
moulages de crânes, moquette, bois, pvc thermoformé, aluminium, 465x265x70cm, 2006.



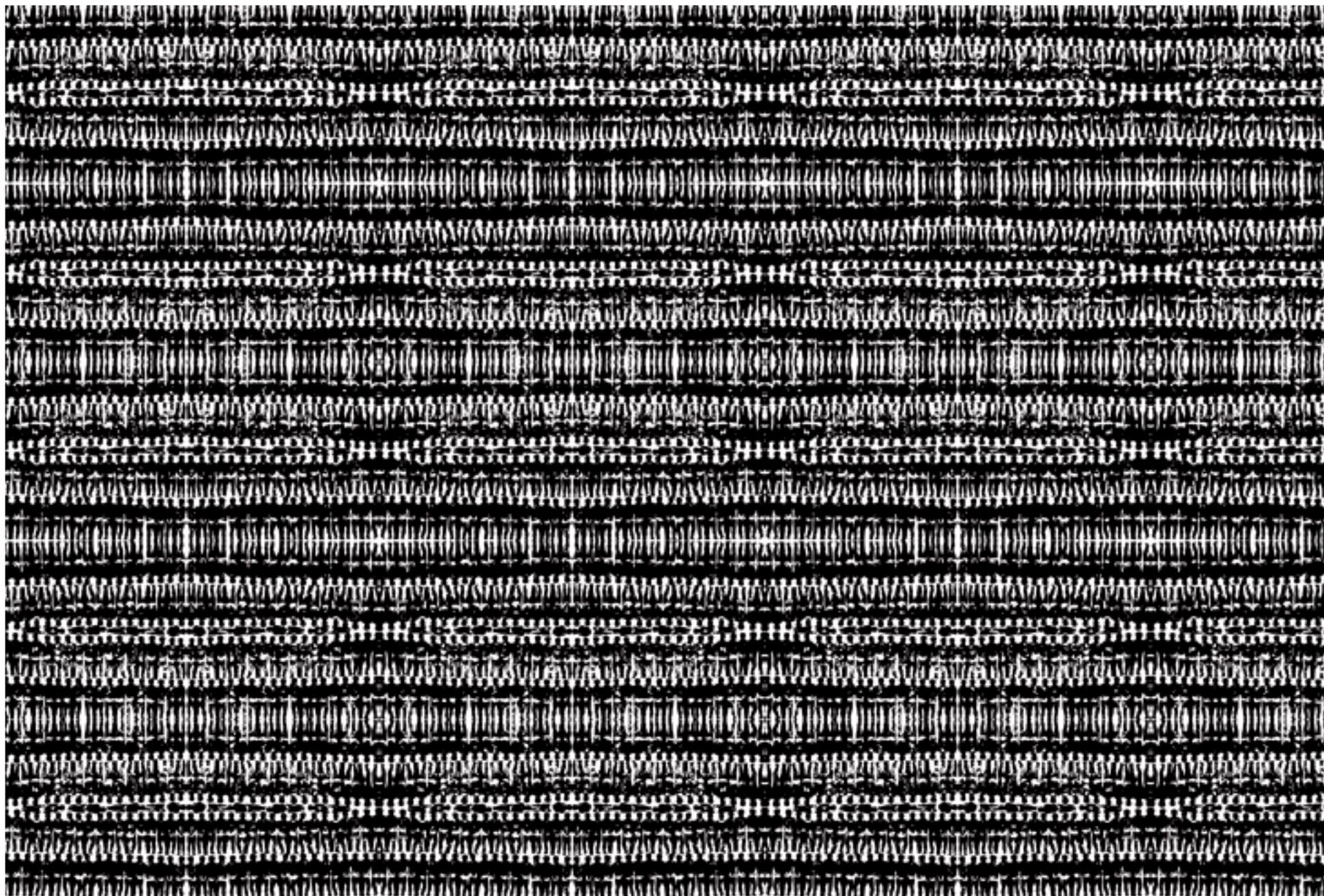


MARELLE
bois, moquette sérigraphiée, 400x200x70cm, 2006.





ARTS MILITAIRES
stickers, impressions offset, dimensions variables, 2006.



NEGRIER
papier peint, 2006.

