

# ROSALIE PIRAS

design social

2018-2024

*Rendez-vous autour du brasero*

Exposition et activation lors de la *Design Week 2024* de Milan  
dans le cadre de *We Will Design - The Convivial Laboratory*  
BASE Milano, MILAN, ITALIE, 2024

grès rouge de bourgogne

*avec l'aide de la Région Bourgogne-Franche-Comté, le CLAP et BASE Milano*



## TEA'S DEAMBULATION Espace commun éphémère

Avec l'École d'Art et Design de l'Université technologique d'Hubei  
WUHAN, CHINE, OCTOBRE 2018



bambous de 4 cm à 6 cm de diamètre, trois bacs et quatre tabourets en plastique, ficelle, une tige filetée, deux roues de vélos adultes, une bâche, un réchaud et un service à thé

200 x 160 x 180 centimètres



Ce projet prend place dans l'espace public chinois. *Tea's deambulation* invite les habitant.e.s à se réunir et à discuter autour d'un élément fédérateur : le thé.

Ce salon de thé déambule dans la ville puis s'arrête ponctuellement dans certains endroits de la ville pendant un instant.

Il crée un espace commun éphémère permettant de vitaliser et de favoriser l'interaction sociale dans un quartier invitant les habitant.es à s'y rencontrer et à partager un moment ensemble.

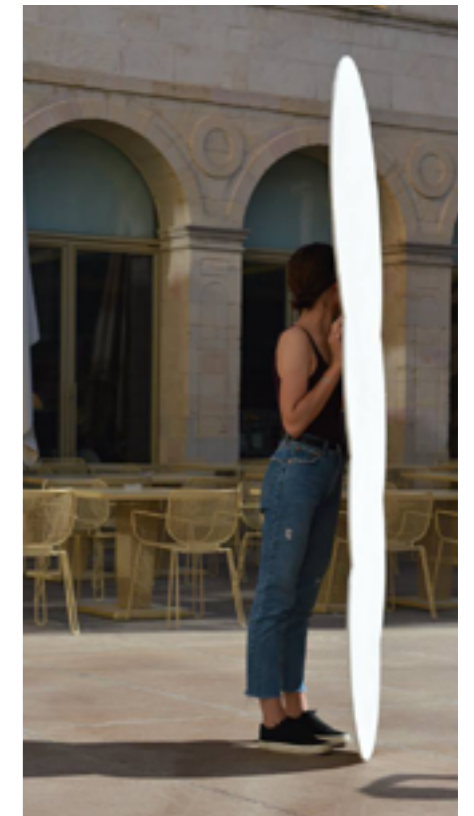
**IDENTITÉ VISUELLE,  
Rencontres Cinématographiques  
Formes, ville et photographie**

DIJON, FRANCE, NOVEMBRE 2018

Projet collectif



tasseaux et planches de bois peint



Ce projet était l'occasion d'aborder les notions de composition dans un format, de plans ou encore de cadrage après avoir constitué un répertoire de formes graphiques (évoquant le cinéma et les rencontres : bulles de pensée, points de rencontres, objectif de l'appareil photo, etc) pour ensuite les construire à grande échelle et les prendre en photographie insitu sur les lieux du festival.

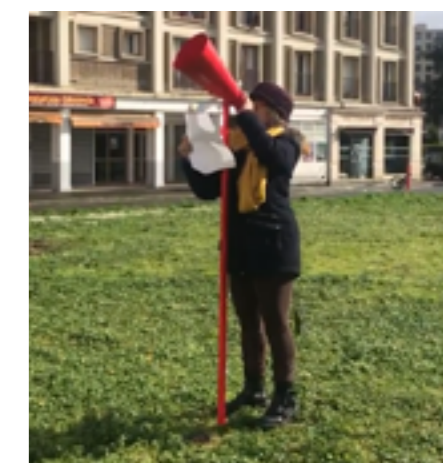
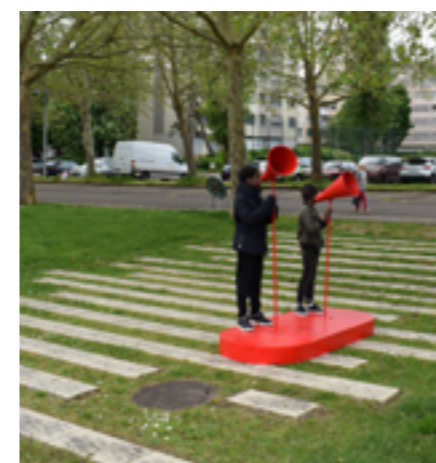
## À VOUS LA PAROLE ! Tribunes urbaines

Jours de Fêtes, quartier de la Fontaine d'Ouche DIJON, FRANCE, 2019

Réhabiter la rue par l'association React, rue des Vieilles Étuves DIJON, FRANCE, 2019

La supérette - maison des arts de malakoff MALAKOFF, FRANCE, 2020

Projet en collaboration avec Joana Attia



bois et métal

1 plateforme avec 2 porte-voix  
200 x 90 centimètres

3 porte-voix de différentes hauteurs plantés dans le sol  
selon les désirs de composition des utilisatrices

Ces objets invitent les citoyen.ne.s à se rassembler et à prendre la parole dans l'espace public, que ce soit dans une rue, dans un jardin ou encore sur une placette.

Ils peuvent être utilisés pour des représentations poétiques, d'arts visuels (danse, chant, théâtre, festivals, etc), mais aussi pour des moments plus politiques, d'échange et de débat.

Chacun.e, durant l'espace d'un instant, peut devenir orateur, oratrice.

## EXPRESSION URBAINE, Scénographie urbaine

Rue des Forges DIJON, FRANCE, AVRIL 2019

Projet collectif



cartons sérigraphiés, bois  
mobilier transportables : cuisines, panneaux  
informatifs, tables hautes et basses, tabourets



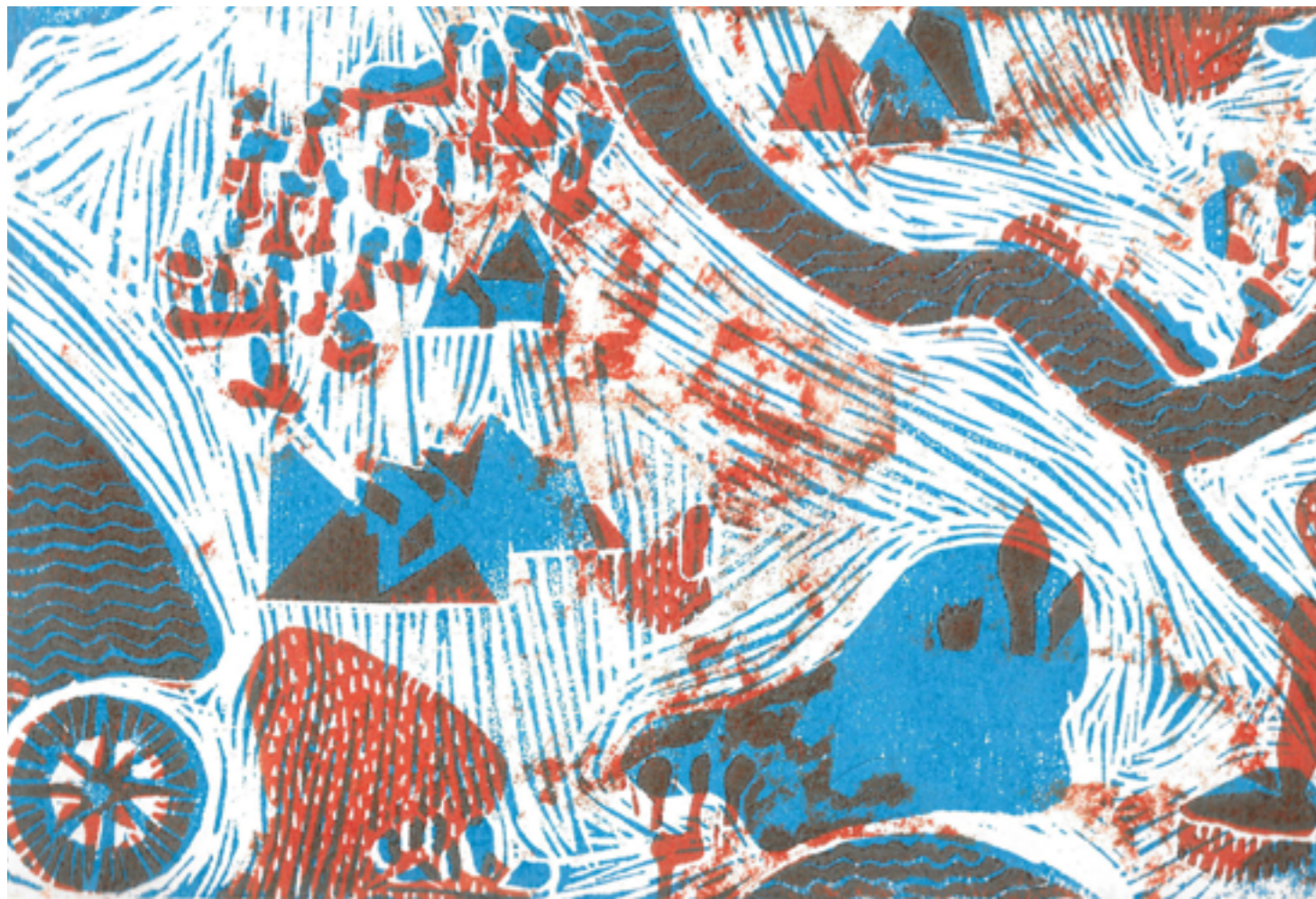
Ce projet a pour but de redonner vie aux rues de la ville française contemporaine à travers comme thèmes, la nourriture, la boisson et le jeu, chinois et français.

Une fois dans l'espace public, cette installation a permis d'être au contact des habitant.e.s et de créer de nouvelles façons de vivre la ville, invitant à de nouveaux usages et de nouvelles pratiques de l'espace urbain.

Les gens s'arrêtaient un instant et échangeaient autour d'un verre ou d'un jeu.

**FABRIQUE TA VILLE !,  
Affiche gravées et cartes sensibles**

*BUENOS AIRES, ARGENTINE, AVRIL 2019*



gravure sur bois et gravure à l'eau forte

29,7 x 42 centimètres



**TAMAÑO**  
Jeu urbain

Musée de la Carcova, BUENOS AIRES, ARGENTINE, 2019

Projet en collaboration avec Théophile Berthemet



16 pièces en céramique  
plateau en mosaïque



Ce jeu est un mélange entre le jeu d'échecs et du *Puluc*.

Les joueuses possèdent 4 pièces chacun.e qui, une fois assemblées, forment une créature inspirée de légendes amérindiennes.

**MODULE D'UN GRADIN POST-CONFINEMENT,  
Convivialité et retrouvailles**

DIJON, FRANCE, 2021



*bois*

*156 x 163 x 135 centimètres*

Cet objet est un module de gradin permettant à six personnes de s'y installer. La multiplication de ce module permet de créer un cercle de rassemblement.

Dans un contexte de post-confinement, la nécessité de se retrouver et de faire la fête ensemble se fait ressentir.

Ce micro-espace conçu est alors un prétexte aux retrouvailles. Il peut simplement accueillir des discussions mais l'espace central peut également être utilisé pour des représentations diverses.



## LES VOISINS DU 8B RUE DE BEAUNE, Rencontre, partage et appropriation

8B rue de Beaune DIJON, FRANCE, 2020-2021



bois, métal, céramique et tissus



Ce projet prend place dans les espaces inoccupés de mon immeuble, comportant un jardin à l'abandon et six terrasses vacantes.

Se réapproprié l'espace de façon rapide, éphémère et spontanée a permis au projet d'être accepté par la majorité.

Une série de petits mobiliers a été réalisée, invitant à la sociabilité et à la transmission de savoirs : un atelier de fabrication, un potager, un espace de troc, un espace banquet, un espace de repos et un espace scénique.

Empreint d'un vocabulaire graphique évoquant le théâtre et la fête, le projet du *8B Rue de Beaune* redonne vie à des espaces délaissés, prônant la rencontre et le lien social.

## CHÂPITEAU AROMATIQUE, Plantation, récolte et consommation

Auditorium DIJON, FRANCE, 2022

Projet en collaboration avec Yao Lin

avec l'aide des Ateliers de l'Opéra de Dijon, de l'Opéra de Dijon et de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon



douglas, métal, tissus et plantes aromatiques

L'installation *Chapiteau aromatique* prend place dans le jardin inexploité de l'Opéra de Dijon et propose un espace de convivialité.

Composée d'une structure modulaire, elle accueille des plantes aromatiques permettant de créer une barrière sonore avec les bruits de la ville. À travers différents éléments sonores dispersés dans l'installation, le public se retrouve compositeur de l'identité sonore du lieu.

Sa forme circulaire nous invite à se réunir et à prendre place autour d'un concert par exemple, ou simplement autour d'une tisane réalisée avec les plantes du jardin.



*Châpîteau aromatique*, projet en collaboration avec Yao Lin

Installation inaugurée pendant la biennale d'expériences sonores *Souffle*  
Auditorium DIJON, FRANCE, 2022 -2023

bois douglas, tissus, métal, terre et plantes aromatiques

avec l'aide des Ateliers de l'Opéra de Dijon, de l'Opéra de Dijon et de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon

## **FOSSILES DU PRÉSENT, Invitations et cyanotype**

*Au Maquis DIJON, FRANCE, AOÛT 2022*

*Projet en collaboration avec Marianne Villière et Caroline Pageaud*



pierres avec cyanotype



Ce projet reprend les codes du cairn. Ces repères de montagnes sont disposés en ville et invitent à venir dépasser la lisière et à découvrir ce qu'il y a en dehors de la ville.

Sur les pierres sont cyanotypées la flore locale.

De plus, les pierres proviennent du chemin de l'écluse 51S, là où se trouve Au Maquis. Elles fonctionnent donc également comme un herbier répertoriant la flore du lieu.

## IL GIOCO DELL'EMANCIPAZIONE E DEL CASO, Zona Tortona, Milano

BASE Milano, MILAN, ITALIE, 2022

avec l'aide de l'Institut français d'Italie



200 cartes distribuées dans le quartier

Ce projet est un prototype d'une carte/jeu invitant ses usagers et usagères à la discussion à propos des espaces publics et de leurs utilisations, à partir de 6 lieux urbains, 6 actions et 6 ambiances.

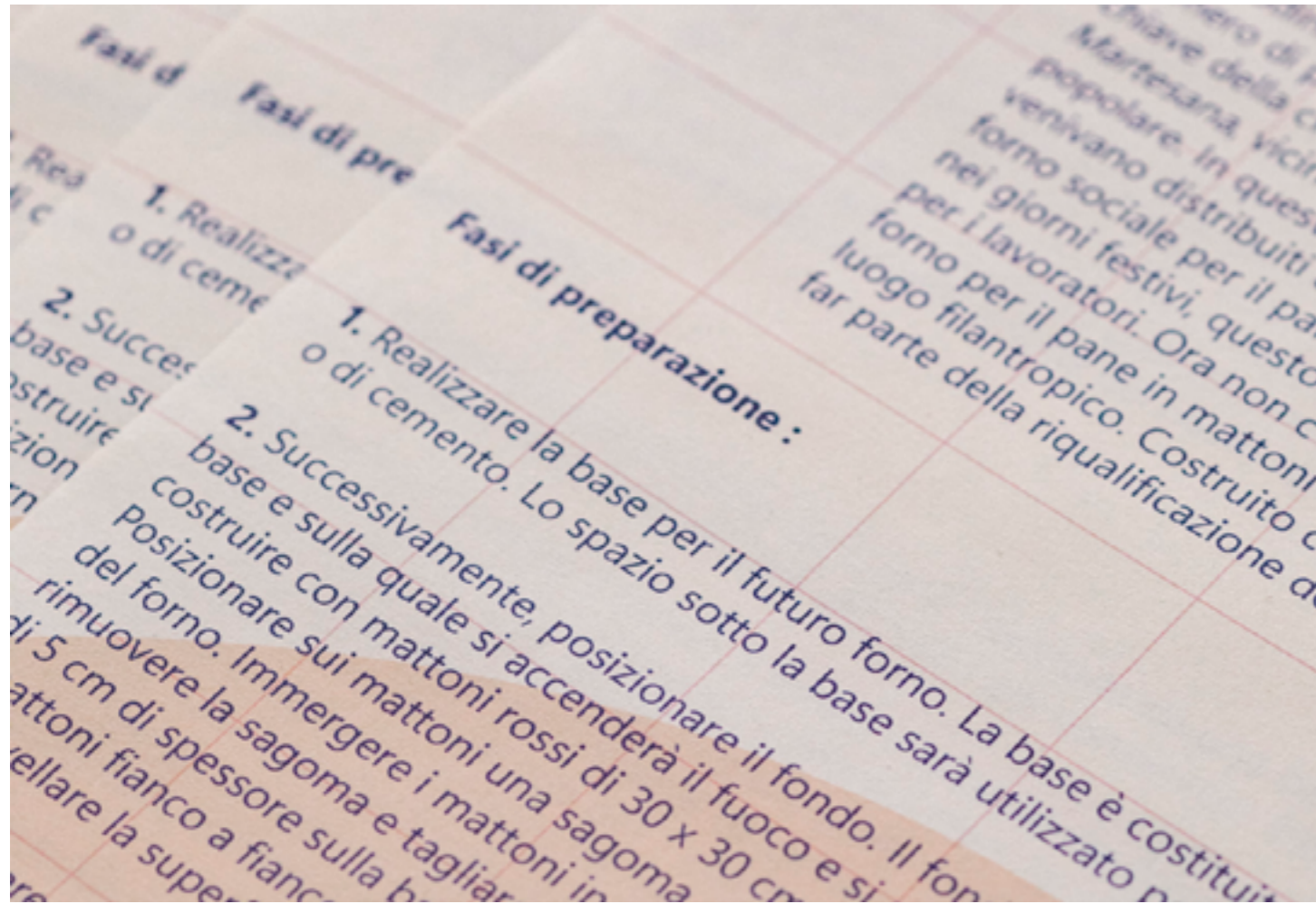
Il invite à l'exploration collective de l'avenir à partir de 216 scénarios fictionnels. Les tirages de dés hasardeux permettront aux utilisateurices d'imaginer, d'échanger, de se questionner sur le futur proche de l'espace public.

Le terrain de jeu, ici, est la Zona Tortona à Milan, ancien quartier industriel devenu un lieu central de la mode et du design. Une fois la carte dépliée, les trois dés confectionnés, il ne reste plus qu'à les jeter. De manière fortuite une histoire fictive sera racontée au sujet d'un lieu de ce quartier, d'une potentielle activité et d'une ambiance, pour, on l'espère, aboutir à des initiatives d'appropriations des espaces communs où la rencontre et l'hospitalité seront au centre de ce quartier.

## IL FORNO COMUNE, Histoire, Construction et partage

BASE Milano, MILAN, ITALIE, 2022

avec l'aide de l'Institut français d'Italie



affiches pour l'espace public



*IL FORNO COMUNE* fait référence à l'*Opera Pia Cucine Economiche*, ancien lieu philanthropique de la ville où se trouvait un four à pain et où tous les jours, au centre de la ville, les habitants se retrouvaient pour manger. Aujourd'hui disparu, ce lieu en briques rouges était né du désir d'un groupe de citoyens.

Ce projet est donc une recette à partager de la fabrication d'un four à pain en terre. Ce préambule pourra participer au réenchantement de la ville de part sa construction collective puis son utilisation. Utilisant la nourriture et le feu dans l'espace public comme éléments fédérateurs, cet objet invitera à la sociabilité avec un copain, la personne avec qui l'on partage le pain.

## RENDEZ-VOUS AUTOUR DU BRASERO, Feu, hospitalité et réenchantement

LONGCHAMP, FRANCE, 2023

avec l'aide de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté



terre de bourgogne et bois

75 cm de haut  
60 cm de diamètre

L'ancien point névralgique du village de Longchamp était une faïencerie. Depuis la fermeture de cette faïencerie en 2009, le théâtre, la fanfare et le cinéma n'existent plus. Je me suis donc questionnée, comment la céramique peut-elle avoir un rôle dans le partage de moments conviviaux et quelle place peut-elle avoir dans l'espace public ?

L'ancienne faïencerie produisait principalement de la faïence alimentaire, ce projet a alors commencé par la réactivation d'anciens moules, dont une soupière puis la fabrication d'un braséro mobile.

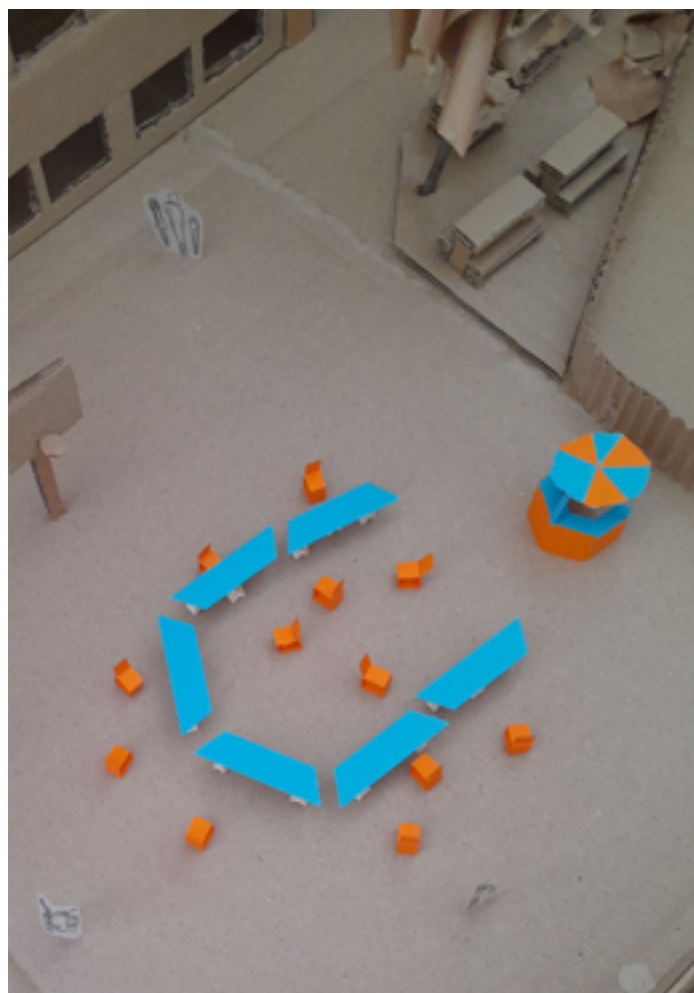
Cet objet de sociabilité, installé ponctuellement dans l'espace public, permet d'envisager la ville comme un espace à pratiquer en dehors du cadre privé. Là où il se trouve, il convie les habitant.e.s à se retrouver autour du feu, rappelant les feux de joie ou encore les veillées sur la plage, chacun.e étant invité.e à se l'approprier selon ses envies : cuisiner, boire, manger, danser, etc.

## L'AMÉNAGEMENT DE LA COUR DE LA MAISON MALADIÈRE, Participation et rassemblements

DIJON, FRANCE, 2022-2023

Avec la participation d'Abdallah, Cheik, Eddy, Faïza, Maria, Saber, Sami, Catherine, Florence et Gianfranco

avec l'aide de la Caisse d'Allocations Familiales



chaises récupérées, bois Douglas et toile de jute

Le projet de l'aménagement de la cour de la Maison Maladière est né d'une demande collective des habitant.es à propos d'une cour plus conviviale.

Afin de rendre ce lieu plus vivant et plus approprié aux besoins des futurs utilisateurices, nous avons souhaité nous faire une idée plus précise des usages et envies sur les fonctionnalités de cette cour à travers un questionnaire distribué à La Maison Maladière aux adhérent.e.s, à la bibliothèque, aux ateliers de quartier, par papier et via les réseaux sociaux en décembre 2022. Ce dernier a regroupé 45 réponses.

Pour répondre aux besoins des habitant.es, les rendre pleinement actifs et actives dans le projet et mieux les accueillir, plusieurs ateliers participatifs ont été mis en place d'avril à juin 2023 : rénovation de chaises, construction de tables et fabrication d'un café / kiosque.





*L'aménagement de la cour de la Maison Maladière*

conception et réalisation avec les habitant.es du quartier  
DIJON, FRANCE, 2022 -2023

chaises récupérées, bois Douglas et toile de jute  
avec l'aide de la Caisse d'Allocations Familiales

## CABANES À LIVRES, Savoir-faire et lectures

Sud Brionnais, FRANCE, 2023

avec l'aide de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté



bois, faïence, pierres, polycarbonate et tôle

Ce projet est un projet participatif où les groupes d'habitant.es étaient impliqués à différentes étapes du travail.

Dans 5 villages du Sud Brionnais, ce projet a fédéré les habitant.es d'un même village autour de la réflexion et de la construction d'un objet commun propre à chaque village.

Intergénérationnel, il était également un prétexte à la rencontre entre les habitant.es des villages et les écoles. Il a permis à tous.tes de trouver un axe de travail qui les intéressent allant de la construction à la peinture par exemple.

Ces étapes de travail ont permis à chacun.e de partager avec l'Autre et de recevoir des connaissances et des savoir-faire.

## JE T'ATTENDRAI SOUS L'ARBRE, Rassemblement, festif ou intime

RIORGES, FRANCE, 2024

Projet en collaboration avec Yao Lin

À Ciel Ouvert - Parcours d'art actuel



paille, tissu imperméable, sangles



L'idée de cette installation éphémère est de rendre pleinement actifs les promeneuses, les gens fréquentant les lieux régulièrement, ceux s'occupant des jardins ouvriers non loin, par exemple.

*Je t'attendrai sous l'arbre* invite chacun.e à prendre le temps, selon ses envies : manger, discuter, contempler le ciel, se reposer ou encore jouer et écouter de la musique, de jour comme de nuit. Chaque personne est conviée à monter sur les bottes de paille, élément modulaire, au sol. La superposition de ces dernières vient créer un espace où le corps peut prendre place de différentes façons, à l'ombre de l'arbre.

Le motif créé par l'alternance entre une botte de paille brute et une botte de paille recouverte d'un tissu rouge n'est pas sans rappeler la fameuse nappe de pique-nique à carreaux rouges et blancs Vichy, que l'on installe en nature pour se retrouver en famille ou entre ami.es occasionnellement.

## RENDEZ-VOUS AUTOUR DU BRASERO, Affiches, cartes postales et éditions

DIJON, FRANCE, 2024

avec l'aide du CLAP (Comité Local d'Aide aux Projets des jeunes) par la région Bourgogne-Franche-Comté



risographie

A6, A5 et A4

Visuels réalisés après la première activation lors de la *Design Week 2024* de Milan ;

Alors que certain.es préparaient le feu, d'autres façonnaient le pain. Une fois le pain cuit, iels l'ont rompu pour en partager chaque morceau entre copain.es . Cet instant de solidarité et de convivialité, simple mais précieux, nous ramène aux racines de notre langue où le mot « copain » est issu du latin « companio », rappelant que le copain est celui avec qui le pain est partagé.

## ROSALIE PIRAS

5, rue Saint-Martin  
21000, Dijon  
FRANCE

+33 (0)6 04 49 76 09  
rosaliepiras@gmail.com

<https://rosaliepiras.myportfolio.com/@rosaliepiras>

SIRET : 90076501700026  
MDA : 43 336

## Informatique

Maîtrise :

InDesign  
AutoCAD  
Illustrator  
Photoshop  
SketchUP  
Lightroom  
Rhino

Notions :

KeyShot

## Langues

Français Langue maternelle  
Espagnol Fluide et autonome  
Anglais Fluide et autonome

## Formation

2021-2022

### Post-diplôme en Art de l'espace

Entre l'Opéra de Dijon et l'École Nationale Supérieure d'Art et Design de Dijon (ENSA), France

Réalisation d'un projet dans les espaces communs de l'Auditorium

Novembre 2023

-  
Juin 2024

2021

### Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Design d'Espaces

École Nationale Supérieure d'Art et Design de Dijon (ENSA), France  
Félicitations du jury

2024

2019

### Échange universitaire en Arts Visuels et Arts Dramatiques

Université Nationale des Arts de Buenos Aires (UNA), Argentine

Octobre 2022

-  
Juillet 2023

2019

### Diplôme National d'Art, Design d'Espaces

École Nationale Supérieure d'Art et Design de Dijon (ENSAD), France  
Félicitations du jury

Septembre 2022

2015 - 2016

### Classe préparatoire artistique

Prep'Art Paris, France

Juin

-  
Juillet 2021

2015

### Baccalauréat Littéraire

Lycée Rémi Belleau - Nogent-Le-Rotrou, France

Option classe Européenne Anglaise, mention Bien

## Résidences

Septembre 2023

-  
Novembre 2023

### Conception et construction de cabanes à livres avec les habitant.es dans 5 villages

DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Brionnais Sud Bourgogne – Chauffailles, France

Septembre

-  
Octobre 2020

Novembre 2022

-  
Mai 2023

### Métiers de la céramique

Lycée Henry Moisan, Arts, Design et Céramique – Longchamp, France

Décembre 2022

### Same but different

BASE Milano – Milan, Italie

Septembre 2018

Août 2022

### Lisières urbaines

Au Maquis, Zutique Productions – Dijon, France

## Expériences professionnelles

### Animation du CLAS (Contrat local d'accompagnement à la scolarité)

Maison Maladière - Dijon, France  
Ateliers céramique avec les collégien.nes et les primaires

### Conception d'une cabane dans une bibliothèque

Brionnais Sud Bourgogne – La Clayette, France

### Encourager l'initiative citoyenne et la participation des habitants du territoire

Maison Maladière - Dijon, France  
Conception et réalisation d'un mobilier collectif avec les habitant.es du quartier et animation d'ateliers participatifs : restauration de chaises, construction en bois, peinture

### Conception et réalisation de la scénographie pour le Tribu Festival

La Vapeur, Zutique Productions - Dijon, France

### Stagiaire en scénographie d'exposition à La Maison des sciences de l'Homme de l'Université de Bourgogne

Latitude21, la maison de l'architecture et de l'environnement du Grand Dijon, Dijon Métropole et Maison des sciences de l'Homme - Dijon, France  
Conception et réalisation collective de la scénographie de l'exposition *ObserEnvVille* organisée dans le cadre du projet POPSU de Dijon Métropole

### Stagiaire dans un centre d'art et de design

La cuisine - Nègrepelisse, France  
Réalisation de la signalétique et de la scénographie pour l'exposition *AUX ARBRES !* de Le Nouveau Ministère de l'Agriculture et du Collectif « Les Trames »  
Aide au montage, à la communication graphique et à la régie pour préparer les *Journées Nationales de L'architecture*, « L'assemblée des Cabanes »

### Stagiaire dans l'espace urbain et le paysagisme

Floquart et Dior Paysage - Paris, France  
Suivis de projets d'aménagement pour la Petite Ceinture ferroviaire et pour un projet d'aménagement de terrasses à Paris

Juin 2018	<b>Stagiaire dans une équipe internationale pour l'installation d'un festival d'art urbain</b> <i>Festival Bien Urbain, Association JUSTE ICI - Besançon, France</i> Installation de la scénographie d'un salon de micro-édition et assistanat d'artistes : Jérôme Fino et Somaticae, Helmut Smits, Deana Kolencikova, Julien Fargetton
Décembre 2011	<b>Stagiaire dans l'architecture écologique</b> <i>Elisabeth Franchet - Le Mans, France</i> Observation, suivis de projets et suivis de chantiers

## Expositions collectives

Juin - Novembre 2024 Juillet 2024	<b>À Ciel Ouvert - Parcours d'art actuel</b> <i>Riorges, France</i>
Avril 2024	<b>Lola Humbert et Rosalie Piras</b> <i>La Maison Maladière - Dijon, France</i>
Mars 2024	<b>We Will Design - The Convivial Laboratory</b> <i>BASE Milano – Milan, Italie</i>
Décembre 2022	<b>Le banquet est tout vert !</b> <i>Bibliothèque patrimoniale et d'étude - Dijon, France</i>
Novembre 2022	<b>Same but different</b> <i>BASE Milano – Milan, Italie</i>
Novembre 2022	<b>Dessine-moi un drapeau</b> <i>Palais Farnèse – Rome, Italie</i>
Août 2022	<b>Lisières urbaines</b> <i>Au Maquis, Zutique Productions – Dijon, France</i>
Novembre 2019	<b>La Otra Babel</b> <i>Musée de La Carcova - Buenos Aires, Argentine</i>
Octobre 2018	<b>Le design à l'échelle de la ville contemporaine</b> <i>Université de Technologie de Wuhan - Wuhan, Chine</i>
Mars 2018	<b>Allons à Baulme-La-Roche</b> <i>Baulme-La-Roche, France</i>
Avril 2014	<b>Faire oeuvre</b> <i>Label Friche, Nogent-Le-Rotrou, France</i>

Juillet 2023  
Septembre 2024

Mai 2024  
-  
Juin 2024

Janvier 2023  
-  
Novembre 2023

Novembre 2023

Juillet 2023

Juillet 2023

Novembre 2022  
-  
Mars 2023

Novembre 2022

Août 2021

4 mars 2020

## Ateliers

**Dijon plage**  
*Association De Bas Étages – Dijon, France*  
Fabrication de mobiles et d'objets en terre crue

**Grésille en fête**  
*Zutique Production – Dijon, France*  
Réalisation de jeux dans le cadre du *Défi-lecture*

**La FabriKultur**  
*Maison Maladière – Dijon, France*  
Ateliers papier mâché, céramique, teinture végétale, terre crue, semis et bombes à graines, mobilier en bois

**La forêt des enfants**  
*Dijon Métropole – Dijon, France*  
Réalisation collective d'une maquette

**Les animations de quartiers**  
*Maison Maladière – Dijon, France*  
Ateliers gravure et cyanotype

**C'est mon patrimoine !**  
*La Minoterie – Dijon, France*  
A travers les jeux de constructions, les formes, les couleurs et les textures, les enfants observaient, dessinaient, faisaient des maquettes ou encore inventaient des structures modulables de leur ville idéale

**Le banquet parlant**  
*Lycée Henry Moisan, Arts, Design et Céramique – Longchamp, France*

**Initiation à différentes techniques de poterie**  
*Maison Maladière – Dijon, France*  
Apprentissage du travail à la plaque, du colombin et du modelage

**Le banquet-goûter ! avec Éléna Dubois un été culturel à Dijon - Dijon, France**  
Apprentissage du dessin, du découpage et collage, du modelage et de la photographie

**Invitation du Collectifantome pour intervenir lors d'un atelier avec des enfants**  
**À vous la parole ! avec Joana Attia**  
*la supérette / maison des arts - centre d'art contemporain de malakoff - Malakoff, France*

6 avril 2023

9 novembre 2022

20 décembre 2018

2024

## Conférences

**Sociabilité et objets : céramique et événements culinaires dans le village de Longchamp**  
*École Nationale Supérieure d'Art de Dijon - Dijon, France*

**Table-ronde : L'Europe du Nouveau Grand Tour – la circulation des artistes au cœur des relations culturelles européennes ?**  
*Palais Farnèse - Rome, Italie*

**Le design à l'échelle de la ville contemporaine**  
*École Nationale Supérieure d'Art et Design de Dijon (ENSA), France*

## Bourses

**Bourse CLAP (Comité Local d'Aide aux Projets des jeunes) par la région Bourgogne-Franche-Comté**  
*Rendez-vous autour du braséro - de Longchamp à Milan*