



# EVA PELZER

Banc de pinces  
collection en expansion, dimensions variables.  
2020

Eva PELZER  
Siret: 890 491 129 00015

eva.pelzer4@gmail.com  
0607512812  
16 Rue Proudhon 21000 Dijon  
instagram : @relzep  
Permis B et véhicule

2020 : création et installation de l'atelier White Cubi en association, à Dijon.

## FORMATION :

2020 - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique obtenu avec les félicitations, ENSA Dijon

## EXPOSITION SOLO :

2023 *La Foire*, Atelier White Cubi, Dijon

## EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2024 - *Playtime Festival*, Bricquebec en Cotentin, Les ateliers de l'Oeil

2024 - *Les Dodos n'ont jamais froid*, Duo avec Tindara Sparta, Eglise saint Nazaire, Bourbon-Lancy

2023 - *Grâter la croûte*, Duo avec Nathan Carême, Frac Bourgogne, Dijon.

2023 - *Lauréats du prix de la jeune Création*, Commissariat Domaine Méo Camuzet, Cité du vin et des Climats de Bourgogne, Beaune.

2023 - *Columba Livia*, Atelier White Cubi, Dijon

2023 - *Pousse-Pousse*, Canal Satellite, Migennes

2022 - *Biennale ArtPress*, Commissariat d'Etienne Hatt et Romain Mathieu, Montpellier.

2022 - *Pôle Position*, Commissariat collectif, La fraternelle, Maison du Peuple, Saint-Claude.

2022 - *Lécher l'ours*, Commissariat de Chloé Poulain et

Frédéric Buisson, Galerie Interface, Dijon

2022 - *Pôle Position*, Commissariat de Patrice Ferrari, Esox Lucius, Saint Maurice lès Chateauneuf

2021 - *Des Trous Dans Les Murs*, Collectif Portail, Espace Claude Forêt, Chagny

2021 - *Exposition d'été*, Commissariat de Philippe Perrin Pique, Manoir de Mouthier, Mouthier Haute-Pierre

2021 - *IN VITRO*, Commissariat de Brice Mantovani, théâtre des feuillants, Dijon.

2019 - *A Forest*, Commissariat de Lydie Jean-dit-Pannel et Lionel Thenadey, Musée des Beaux Arts de Dole.

2018 - *forêts/imaginaires*, Commissariat de la Maison Laurentine, Expédition, site le Chameau, Châteauvillain.

2018 - *Allons à Baulme, Pratiques documentaires et mythologies personnelles*, Commissariat de Robert Milin, Baulme-la-Roche.

## RÉSIDENCES:

2024 - (à venir) *Archipel art contemporain*, Maison forte de hautetour, Saint Gervais Mont-Blanc

2023 - *Storefront*, Frac Bourgogne, Dijon

2023 - *Pousse-Pousse*, Canal Satellite, Migennes

2023 - *Des maisons pour des chauves-souris*, Cabane 55, Forêt de Brocéliande

2022 - *Création en cours*, projet "Folklore contemporain",

Ateliers Médecis, école de Saint Loup s/ Semouse, Haute-Saône.

2020-2021 - *Excellence des métiers d'art*, Lycée de la céramique Henri Moisand, Longchamp.

## PRIX :

2021 - Prix de la Jeune Création Artistique, Domaine Méo Camuzet (pour la pièce *Tastevin*, 2021), Vosne-Romanée.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES :

2023 - De la terre à l'assiette, atelier de céramique avec les jeunes de l'UEAJ de Dijon.

2022 - Workshop Rituel contemporain, Lycée Simone Weil, Artistes plasticiens au lycée, Interface, Dijon.

2021 - Vacances Apprenantes, «Animer l'inanimé», interventions estivales avec des enfants de centres sociaux, Ateliers Vortex, Dijon.

2019 - Assistante de Suzanne Husky, dans son atelier à San Francisco.

2018 - Assistante de Suzanne Husky, exposition *Des territoires, des hommes et du temps*, Intervention auprès des élèves du lycée de céramique de Longchamp, Galerie Interface, Dijon.

2017 - Stage avec Suzanne Husky, exposition *La boutique de vrais souvenirs*, résidence Arras artitude, Arras-en-Lavedan.

Les œuvres d'Eva empruntent à la culture populaire et au commun à travers le réemploi de formes ou d'objets connus, détournés et recontextualisés. Nourrie par un goût pour les travaux manuels et par l'idée de transmission, elle crée avec des savoirs-faires propres à l'artisanat et des matériaux de seconde main. Les techniques employées sont le support de la narration. Dans ses sculptures et installations, elle s'approprie les codes de la culture folklorique pour en faire une poésie absurde et décalée. L'humour de son imaginaire grotesque est nécessaire à son monde car il permet plusieurs strates de lecture, et de se défier de la bêtise par l'ironie.

Cette exploration du folklore se traduit par d'autres projets collectifs en milieu rural, qui l'amènent à questionner son travail au regard d'autres formes de production extérieures au monde de l'art.



*Salade Gothique II*

résine epoxy, poire, betterave chioga, betterave rouge, betterave jaune, courgette, plastiline

2024



Série de pièces en étain et en cire:

- Neuf sabots d'étain
- La Vegas
- Casino
- Mots fléchés

étain, cire, dorure, cadre, verre, et velours



*Lombriciens*

céramique, dimensions variables

2024





*Longues chausses pattes de poule*

céramique, 1m20x2m50

2024



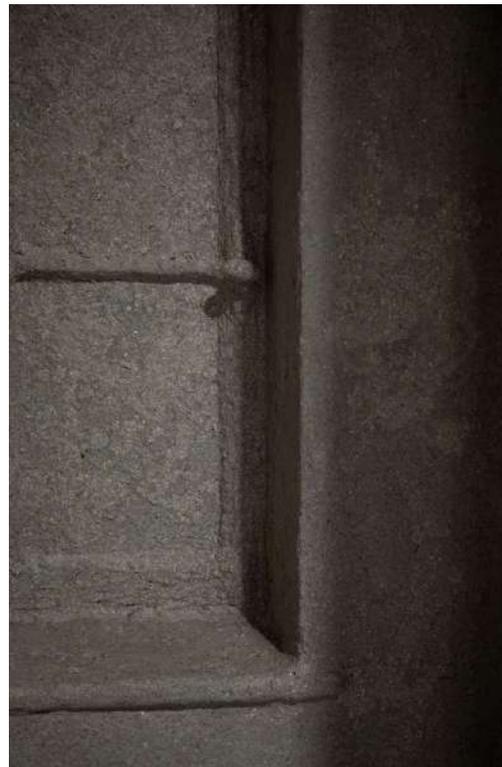
*Salade Gothique*

intervention in situ, butternut, poire, betterave chioga, betterave rouge, betterave jaune, courgette, plastiline

2023

photos : Anne Eppler





**Eva Pelzer & Nathan Carême**

*Les coulisses,*

intervention in situ au Frac Bourgogne, papier mâché, plafonnier par Nathan Carême.

2023

photos : Anne Eppler





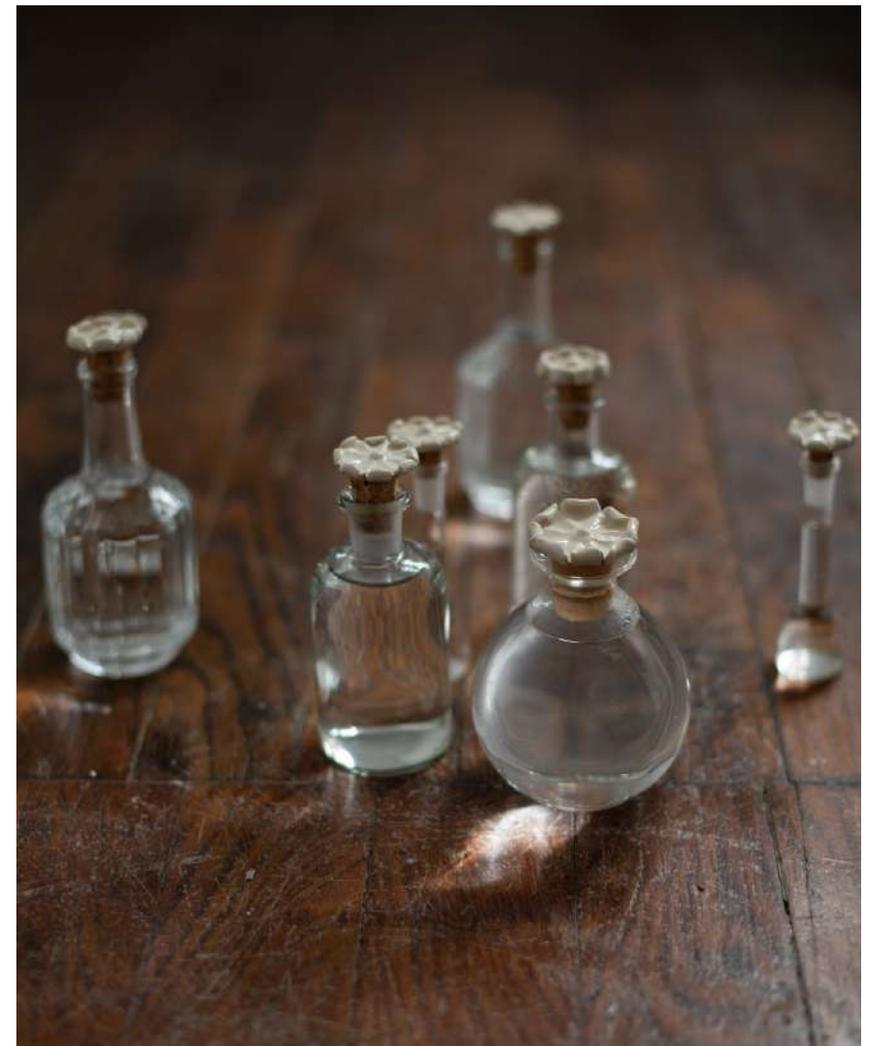
*Les trois péteuses*

pots à fermentation en céramique, barboteur, bouchon en liège, saccharomyces, moût de fruits glanés

2023

photos : Anne Eppler





*Gnôle de poubelle*

eau de vie à 50°, fruits glanés après le marché : pêches, brugnons, melons, figues, fraises, framboises, poires, prunes, raisins, mangue et une orange, fioles trouvées, bouchons en liège et céramique

2023

photos : Anne Eppler



*Etendoir à chaussettes*

tissus, bois, pylone, pinces à linge  
2023





Le Vaseux de Migennes

Panneau 3m x 4m, contreplaqué  
2023

### LE VASEUX DE MIGENNES - Un monstre dans le Canal ?

Migennes, 4 novembre 1961, 20h45, Mr Phil Myrio, cheminot de profession, rentrait chez lui après un pot au Cadran. Ce sont quelques 10 minutes plus tard, lors qu'il longeait le Canal, que sa rencontre avec le Surnaturel s'est produite, son témoignage :

« J'avais fait une rude journée de travail, et avec les collègues, pour moi peine on est parti s'en jeter un ou Cadran, sous le coup de 18h. Max et le liere y descendaient les bières et les amers, mais moi pas de ça, je m'en suis tenu au jaune, je sais ce qu'il se passe avec les mélanges. Donc 20h45, je sors du bistrot pour être à la maison à 21h. Je longe le canal, j'aime ça l'eau, ça me repose, ça me berce. Il faut dire que je suis pêcheur aussi. Pour une fois, justement, je vois la surface lisse d'habitude qui fait des bulles, des remous. Je peux vous dire que ça m'a chauffé le sang, de l'agitation pareille ça doit être un sacré bestiau ! Donc je regarde, je m'approche de la zone, ça doit être à 3 mètres devant moi. Y se trouve qu'y a aussi un chat qui traîne sur le bord, y regarde aussi ce qu'il se passe dans l'eau. D'un coup je vois un corps d'au moins 2 mètres de long affleurer l'eau et replonger, c'est suivi d'une queue au moins grosse comme une demi-porte, et plate.

«Une queue au moins grosse comme une demi-porte, et plate»

«Moi je pense que le Vaseux l'a mangé.»



Reste beaucoup de questions, depuis combien de temps la bête rôde à Migennes? Quelle est son origine? Certains avancent déjà la théorie de l'accident chimique, d'autres de l'hybridation entre espèces. Le mystère reste entier.

Tout témoignage au sujet du Vaseux sera utile, écrivez au journal !

Eva Pelzer



*Oreille*  
(cabane à chauve souris )

ciment, chaux, sable, sciure, fil de fer, corde, bois, argile  
2023



*Taureau gonflable*

plastique translucide, ventilateur, riz, trépied en métal, 155 x 80 x 270 cm

2023





*Colliers à vaches*

Morceau d'étable, chaînes à vaches, ponpoms, perles, breloques, 100 x 100 cm

2023



*Longues chausses moto stunt*

céramique, 145 x 35cm  
2023

*Longues chausses disco*

céramique, 178 x 35 cm  
2023



*Longues chausses pique-nique*

céramique, 165 x 35cm

2023





*Saucisse lumineuse*

osier, papier de soie, ruban led, 200cm, 40cm diamètre

2023



*Maisons*

tissus amidonnés, planches de chantier, pic en bois, ( ± 2m x 3m)

2022



*Billots de parade*

bois, peinture a tempera, roulettes, sections de poutres de 30 x30 cm, installation aux dimensions variables

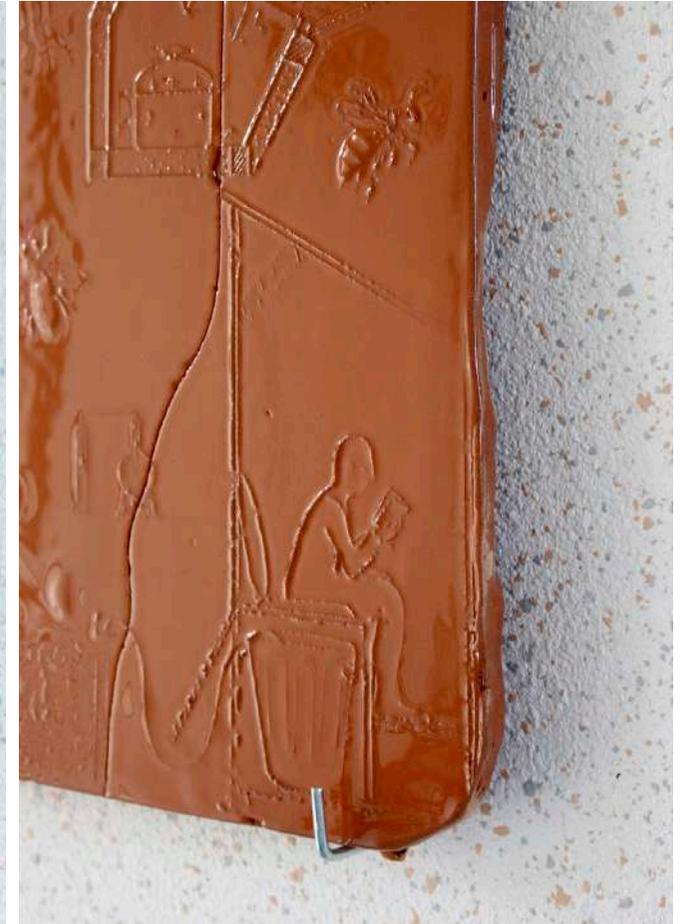
2021



*Saucière-pied*

grès émaillé, 20 x 7.5 cm  
2021





### *Inventaire*

(série de 9 plaques en céramique, 35x35cm)

2021

A mi-chemin entre des tablettes d'écriture cunéiforme et la sonde Voyager, ces plaques présentent des plans de machines low-tech. Four solaire, toilettes sèches, phytoépuration, ou encore éolienne sont autant de machines tournées vers un mode de vie alternatif et résilient. Pour inventer les vestiges du futur, je mise sur un idéal que je fais exister sur ces plaques par un langage graphique.

*Acquisition Frac Bourgogne*



*Tastevin*

diamètre 60cm, hauteur 1m, vasque et sept têtes grotesques en grès de Saint-Amand, ferraille de récupération

2021





*Salon stratégique*

installation, (dimensions variables), bois, céramique, tissu

2020





*Porte-nez*

ped in ferraille de récupération, (1,50m) 11 nez en céramique (23x16cm)

2018



*Cloches casseroles*

5 marmites en ferraille émaillée, 5 louches, sapin, cordes

2016

On actionne les cloches en tirant sur une corde reliée au châssis, en se balançant elles tintent en frappant les louches suspendues.