



THIERRY MOYNE

Membre de l'ADAGP depuis 2018
La Cartonnerie, 1 rue Vermot, 39600 Mesnay
www.thierry-moyne.fr | contact@thierry-moyne.fr | tél. 06 41 44 76 77



BIOGRAPHIE

Du geste culinaire à la matière picturale

Thierry Moyne est artiste peintre et vit à Arbois. Formé trois ans au dessin et à la calligraphie par les techniques du cerveau droit de Betty Edwards, il travaille la peinture la nuit en parallèle de son métier de chef de cuisine. Créant des plats à partir des vins, très vite il transcrit les émotions du vin sur des toiles en plus de ses assiettes.

La singularité de sa cuisine se retrouve dans ses peintures, et l'esthétique de ses assiettes s'enrichit de ses compositions picturales. Cette double pratique est à l'image de l'objectif perpétuel que nourrit sa recherche artistique : traduire l'énergie de la Terre par l'expression de la matière.

Créatif, exigeant, singulier, Thierry Moyne intrigue par ses choix radicaux de vie. En 2016, il vend son restaurant alors en pleine gloire pour se concentrer uniquement à la peinture. Un engagement total, nécessaire pour progresser dans sa pratique picturale. En témoigne l'exposition *Mémoires de Terre, Vins et créativité* réalisée dès 2020 au Musée de la Vigne et du Vin d'Arbois, le catalogue de l'exposition est aujourd'hui une référence pour l'expression artistique contemporaine d'un terroir.

Très productif, son travail rencontre un succès auprès d'un large public passionné d'art, de calligraphie, de vin et de terre. Depuis 2017, 250 œuvres ont trouvé acquéreur auprès de particuliers, de collectionneurs ou de professionnels au cours d'expositions en galeries, lors de biennales ou à son atelier. Thierry Moyne a complété sa palette d'expression en proposant des *Dégustations impressionnistes*, conférences performatives où le public redécouvre charnellement le lien intime qui unit le vin à sa terre.

Sur les traces de Gustave Courbet, qui disait « Je fais penser les pierres », Thierry Moyne, sensible à la problématique des rivières en Franche-Comté, commence un nouveau cycle de travail en 2022 pour faire « parler l'eau ». Il a reçu en 2024 l'Aide individuelle à la création de la Drac Bourgogne-Franche-Comté pour ces nouvelles recherches.



DÉMARCHE ARTISTIQUE

En ces temps troublés, Thierry Moyne entend restaurer notre filiation terrestre¹. Par la fusion intime de la matière et du peintre, il poursuit sa quête de l'énergie créatrice originelle ; loin des mots et sans le filtre du vocabulaire, il sonde par un trait animé de vie les harmonies entre le visible et l'invisible.

La pratique quotidienne du taï chi chuan et du qi gong ancre Thierry Moyne dans un investissement corporel entier. Liant l'esprit et le corps, il se reconnaît dans la pensée chinoise incarnée en occident par des artistes tel que Zao Wu Ki, Fabienne Verdier ou François Cheng, et dans l'exigence d'une relation terrestre à son environnement, comme l'exprime Frans Krajcberg dans le courant artistique du Naturalisme intégral ou encore le philosophe Bruno Latour dans *Où suis-je ?*²

La singularité de ce travail est la recherche continuelle du médium qui va servir au plus juste son expression artistique. L'utilisation des marnes du Lias et du Trias du Jura (entre 110 et 240 millions d'années d'histoire géologique) récoltées, puis mélangées avec de l'eau de rivière ou du vin issu de ces terroirs, l'emploi exclusif de liants naturels (œuf, caséine, chaux, gomme arabique) vont conférer à sa production un grain particulier et des couleurs inédites.

L'encre de Chine et les outils du calligraphe lui permettent un geste incarné qui cisèle au plus près la matière. Une efficacité pour aller à l'essentiel, un trait, une ligne qui porte l'œuvre et équilibre parfaitement les autres éléments de la composition.

Lorsque que l'on s'attarde devant une peinture de Thierry Moyne, au-delà de l'eurythmie du geste, le regard se perd dans les profondeurs de la matière, la relation à la peinture devient physique. Terrestre.



En 3 minutes, ma démarche artistique [\[clic !\]](#) un reportage de Philippe Arbez, France 3

¹ Terrestre: concept développé par le philosophe Bruno Latour dans son ouvrage *Où suis-je ?* (La Découverte, 2021), qui distingue terrestre de terrien.

² *Où suis-je ?* Bruno Latour, La Découverte, 2021

LE CYCLE DE LA TERRE

Dans une période où nous devons transformer notre rapport à la Terre, le dessein est de découvrir le vin comme un vecteur de créativité ancré dans la mémoire de la Terre.

UN ORFÈVRE DE LA TERRE

Bien qu'à priori incongrue, l'association de ces mots est l'impression fugace qui me traverse l'esprit devant certaines calligraphies de Thierry Moyne actuellement exposées à la galerie Bertrand Hassoun. L'itinéraire alambiqué de l'artiste suit des chemins de traverse qui lient de manière intime terroir et art, jusqu'à laisser décanter sur le tard un nectar à la saveur inattendue. Restaurateur du côté d'Arbois dans une vie antérieure pas si lointaine, Thierry Moyne a gardé de cette expérience le sens du geste précis et un attachement indéfectible à une expression culinaire qui meut toujours le fil de ses créations. Devant *Pinot noir la Cabane 2018*, ce n'est pas le nom ou le millésime d'un grand cru qui retiennent d'abord notre attention, mais la surprise que recèle l'association de vins et de pigments pour concevoir des calligraphies. Elle produit des accords à la texture insoupçonnable, accords également redevables à la mesure d'un geste incarné qui cisèle au plus près la matière. Par ses recherches incessantes, le cuisinier hors pair s'est mué en un artiste qui chemine en équilibriste sur une voie désormais plus âpre, la calligraphie ne souffrant nul repentir. Mais au cœur des signes que Thierry Moyne déploie, germent parfois des formes indéterminées par lesquelles il nous laisse un espace de liberté pour projeter nos propres rêves. C'est en cela que la calligraphie est plus qu'un art de l'écriture. C'est un art de l'abandon de soi qui se nourrit ici des racines terriennes des ceps de vignes que Thierry Moyne chérit pour donner vie à ses œuvres. Je reprendrais finalement bien une gorgée de ce pinot noir millésime 2018.

Pierre Dole, 2019



Pinot noir la Cabane 2018, Céline et Steve Gormally
Encre de Chine, marnes et aquarelle de vin sur papier d'Arches, 76 x 56 cm, 2020

DÉGUSTATION IMPRESSIONNISTE

La vigne, par ses racines, entre en relation avec l'histoire géologique de son terroir. L'acte sensible de la transformation du jus de raisin en vin par le vigneron fait ressurgir la mémoire profonde de sa terre d'origine. Boire du vin en pleine conscience permet de se reconnecter à cette mémoire.

La dégustation classique est fondée sur l'analyse sensorielle, et la caractérisation de la couleur, des odeurs et des sensations en bouche. Elle fait appel à la formalisation. En commençant par la vue et surtout le nez, on parle donc très vite des défauts, en cherchant à comprendre ou à reconnaître, on fait appel à la connaissance et au raisonnement. L'échange devient social entre les « initiés » qui connaissent le langage et les « profanes », qui n'osent plus partager leurs sensations. Nous allons nous fier à ce que nous pensons reconnaître au détriment des sensations physiques et corporelles que provoquent le vin et le goût en général.

Déguster sans l'odorat, toucher les marnes et les calcaires, boire le vin dans un gobelet en céramique réalisé en terre du Jura sont les fondements d'une dégustation corporelle amenant à ressentir la relation intime qui lie le vin à sa terre d'origine. Gabriel Lepousez, neurobiologiste, spécialiste de la perception sensorielle et de la plasticité du cerveau a nommé cette approche *Dégustation Impressionniste*³.

Depuis, je propose des conférences-dégustations où le public expérimente le passage de la dégustation classique à la *Dégustation impressionniste*, et, par cette expérience immersive, découvre comment le passage du vin dans le corps peut générer un geste calligraphique. En fin de séance, le public est invité à traduire les impressions ressenties avec le dernier vin en choisissant une calligraphie, et ainsi parfaire l'expérience de la dégustation art et vin.

Ce mode de dégustation s'appuie sur des connaissances scientifiques. Que soient ici remerciés pour la qualité de leur accueil et le partage de leurs connaissances Michel Campy, auteur de *Terroirs viticoles du Jura* en géologie, Gilles Fumey en géographie culturelle, Olivier Jacquet en histoire de la dégustation, Gabriel Lepousez en neurobiologie, et Pascale Deneulin, œnologue et chercheuse en analyse sensorielle, ainsi que tous les vignerons et vigneronnes du Jura et d'ailleurs, rencontrés depuis 1998.



dégustation classique



dégustation sans l'odorat



explication des terroirs



comparaison verre/gobelet



gobelets à vin, céramique et marnes du Jura



³ Impressionniste: tendance générale en art à noter les impressions fugaces, la mobilité des phénomènes, plutôt que l'aspect stable et conceptuel des choses

PALETTE GÉOLOGIQUE



Les couleurs du Jura

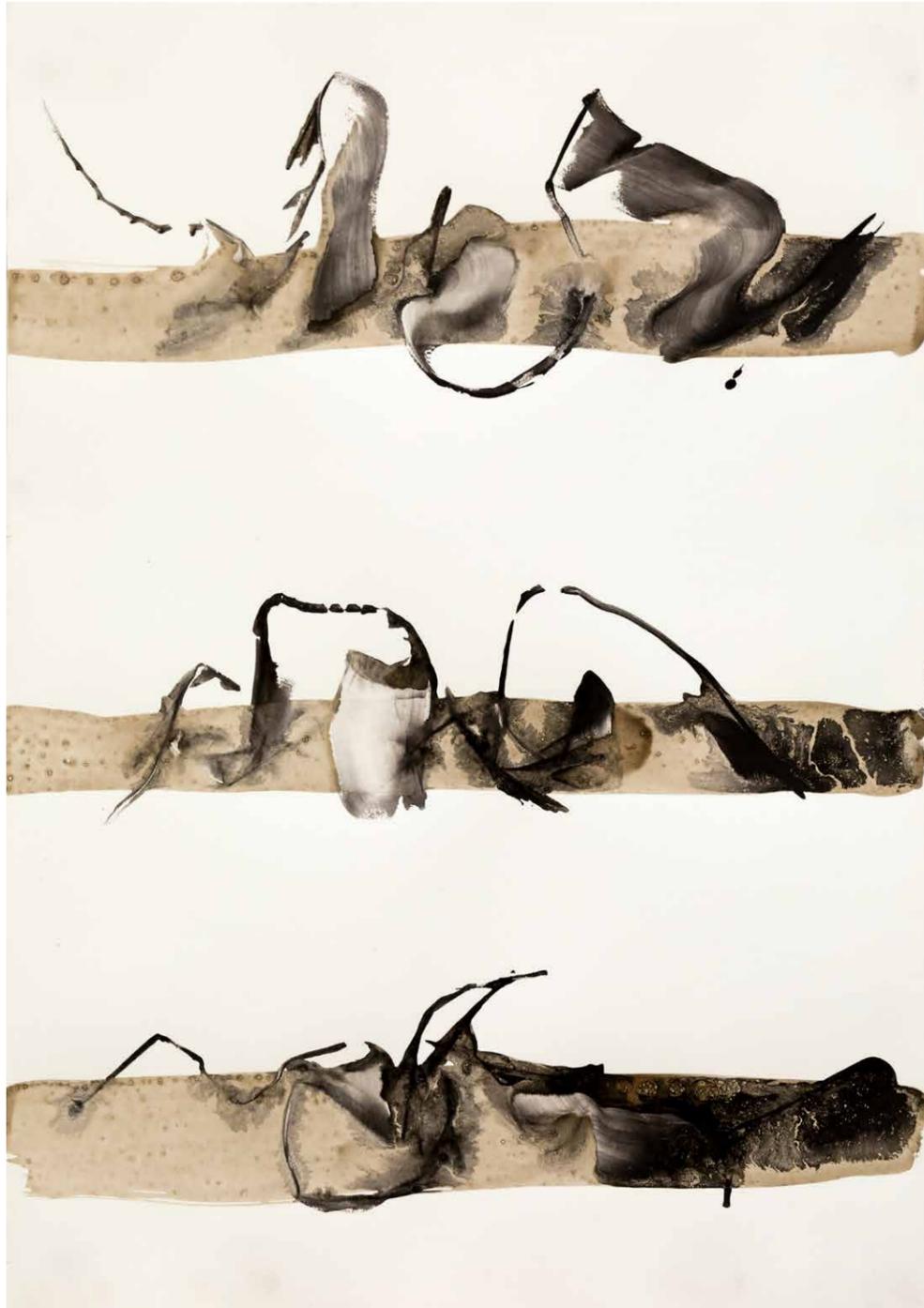
Schéma des couches géologiques présentes dans le Jura. Les couleurs sont réalisées avec les techniques de l'aquarelle (liant gomme arabique) à partir des terres récoltées, sans ajout de pigment. D'après le livre *Terroirs Viticoles du Jura*, avec l'aimable autorisation de Michel Campy. 3 minutes pour comprendre les terroirs du Jura [\[clac!\]](#)



Marnes noires et calcaires à gryphées, trousseau les Trouillots, Valentin Morel
Encre de Chine, marnes du Jura et aquarelle de vin sur papier Zuber Rieder, 100 x 70 cm, 2023

Un portrait de vin.

L'expression gestuelle d'un vin et la relation à sa terre. Je travaille comme avec un modèle vivant en mouvement, avec la volonté de capturer le mouvement et non la représentation du modèle.



Mon ploussard 2020
Encre de chine, aquarelle de vin sur papier Zuber Rieder, 70 x 100 cm, 2022

Mon ploussard est une série de grands formats que je réalise à chaque millésime. Ce vin est issu de 10 ares de vignes que je cultive et que je vinifie. Mon approche globale de la vigne jusqu'à l'œuvre nourrit ma compréhension du vin et mes recherches artistiques.



Mon ploussard 2023
Encre de chine, aquarelle de vin sur papier Zuber Rieder, série, 70 x 100 cm, 2024
Exposition Atelier Gustave, Paris XIV, mai 2024





Marnes bleues, Château-Chalon 2010, Berthet-Bondet
Huile, marnes bleues du Lias et vin sur papier d'Arches, 76 x 56 cm, 2018

Les mémoires de terres

En 2018, je commence un travail autour des mémoires de terres, en particulier des marnes bleues. Je réalise mes premiers mélanges à base de terre et de vin. Quant au mouvement, il est accompli avec une base de peinture à l'huile mélangée avec le vin. En 2022, après un séjour à Château-Chalon, je retravaille sur les marnes bleues avec mes techniques mixtes encres et aquarelles de vins.



Marnes Bleues, Château-Chalon 2014, domaine Berthet Bondet
Encre de Chine, marnes du Jura et aquarelle de vin sur papier Zuber Rieder, 100 x 70 cm, 2022

Les marnes bleues

Les marnes bleues sont un terroir typique du Jura, issues de mers anaérobies du Lias, elles regorgent de fossiles témoins d'une vie passée intense. La connaissance de l'origine géologique de ces terres nourrit la création, le vin devient le support de ces vibrations terrestres.

LE CYCLE DE L'EAU

« Il faut boire l'eau en pensant à sa source. » pensée taoïste
Après 24 ans de recherches scientifiques, culinaires, et artistiques sur la relation du vin à la terre, un nouveau cycle de recherche s'enclenche en 2022 autour de l'expression de l'eau et de notre relation à la rivière.

C'est ce projet de recherche qui a reçu l'Aide individuelle à la création de la Drac Bourgogne-Franche-Comté en 2023, ainsi qu'une aide du fond de soutien de l'ADAGP.



Vortex, le Dérochoir octobre 2021*

Encre de Chine et aquarelle d'eau de rivière sur papier Zuber Rieder, 100 x 700 cm, 2022

Recherche de l'expression du vortex, de l'énergie de l'eau.

* Le Dérochoir est une très jolie cascade sauvage de la Cuisance, en partie préservée des regards, elle se trouve à quelques pas de mon atelier.

L'EAU, MATIÈRE ET ÉNERGIE

Se promener sans gourde, chercher une source quand on a soif, et boire, se baigner n'importe où, volupté des courants, force de l'eau, telle était ma réalité d'enfant en Franche-Comté. Aujourd'hui, les rivières sont polluées par une agriculture qui a perdu ses repères et par notre utilisation de l'eau pour écouler les surplus de notre mode de vie urbain.

Toutefois, la pollution n'est pas le premier facteur de perturbation de la rivière. La conduite forcée de sa morphologie, sa canalisation, la disparition des zones humides, au-delà des conséquences écologiques, montrent une volonté de maîtrise et de domination du courant, du temps qui passe, de l'énergie.

Le contact à l'eau a changé, la rivière n'est plus source d'abondance, d'énergie, d'expérience et de connaissances, elle est devenue paysage et sa beauté plastique satisfait promeneurs et touristes.

L'eau constitue 80 % de notre corps, elle a une place spécifique, particulièrement dans la pensée chinoise. L'eau se prête à toutes les formes et à toutes les transformations; En changeant sans cesse, elle garde sa nature et sa puissance, elle est permanente. Toujours en mouvement, elle contient donc le double aspect du Yin et du Yang, la manifestation de la vie.

Mais si l'eau est source de vie, sa qualité doit-elle se limiter à des composants chimiques ? Nous sommes constitués d'énergie, tout comme le monde qui nous entoure. On parle alors d'énergie subtile et de champs vibratoires comme l'enseigne la nouvelle science. L'eau que nous buvons est elle-même chargée en énergie, on parle même de sa mémoire, sans pour autant pouvoir lui attribuer de concept scientifique.

Travailler sur l'eau, c'est aborder à la fois son aspect physique (le vortex⁴) et son caractère quantique (les champs vibratoires), c'est interroger notre lien à la rivière qui coule en nous par la poésie du geste transcendant la matière : l'eau devient cette matière et non le solvant indifférent utilisé en peinture.



La Cuisance juillet 2022

Encre de Chine, aquarelle d'eau de rivière et pigments naturels sur papier Zuber Rieder, triptyque 30 x 60 cm, 2022

Études sur la présence d'algues vertes dans la rivière La Cuisance suite à des pollutions combinées à la sécheresse. Travaux réalisés après une immersion totale pour le prélèvement de l'eau et l'éveil du corps à la sensibilité de la rivière.



La Cuisance janvier 2023

Encre de Chine, aquarelle d'eau de rivière et pigments naturels sur papier Zuber Rieder, diptyque 120 x 90 cm, 2023

Études sur l'énergie de la rivière en débit hivernal fort, après une immersion partielle.

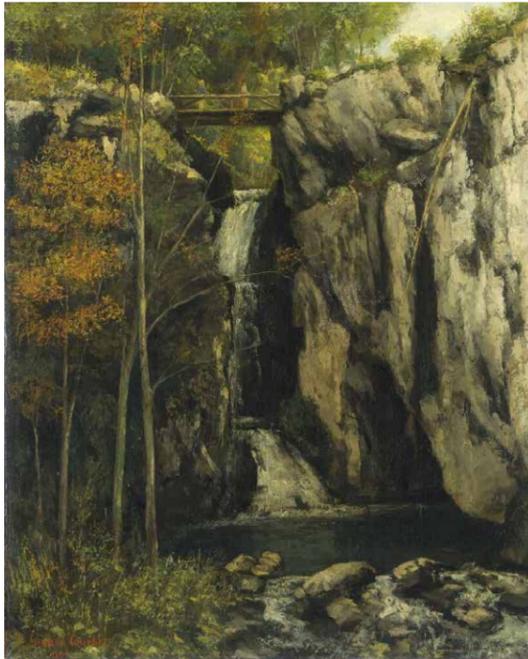
⁴ Vortex : Tourbillon. *Dynamique des fluides*. Région d'un fluide dans laquelle l'écoulement est principalement un mouvement de rotation autour d'un axe. Ce mouvement est utilisé pour dynamiser l'eau et la recharger en énergie.



Le gour de Conche



Esquisse



Gustave Courbet : *Je fais penser les pierres.*



Faire parler l'eau

Le gour de Conche est un lieu emblématique de mon enfance, difficilement accessible et peu connu. Lorsque j'ai découvert la toile de Gustave Courbet lors des célébrations du bicentenaire de sa naissance en 2019, j'ai initié un travail d'esquisses sans objectif précis. J'ai naturellement choisi ce lieu pour préparer et réaliser les ateliers « Création de matière et expression calligraphique » dispensés à la Ferme Familiale Courbet en 2023.



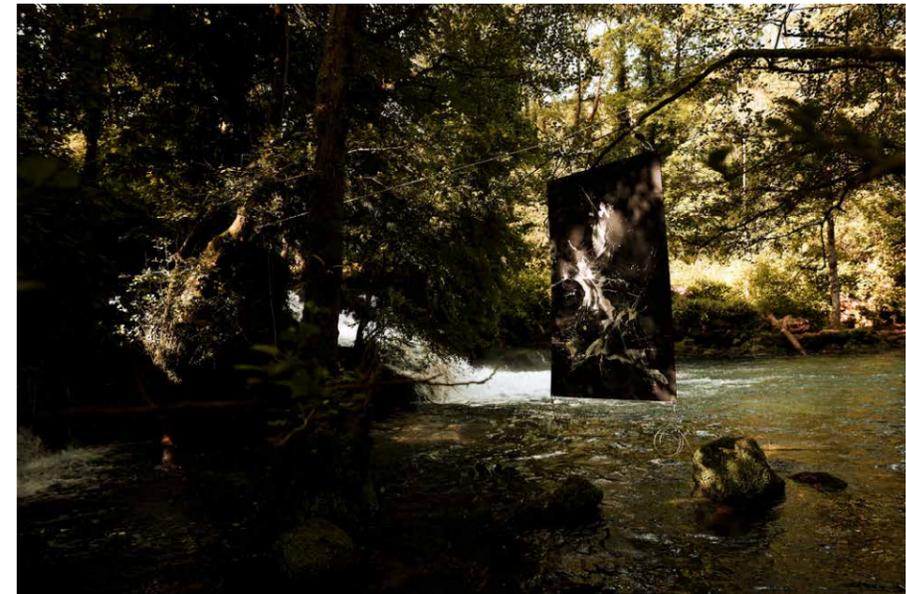
Le gour de Conche
Encre de Chine, aquarelle d'eau de rivière et pigment naturel, sur papier pur coton Zuber Rieder, 100 x 70 cm, 2023



Cascade des tufs, 11.X.23
Encre de Chine, aquarelle d'eau de rivière, tuf et pigment naturel sur papier pur coton, 2023



La cascade des tufs
Recherches calligraphiques, résidence à la Cartonnerie de Mesnay, octobre 2023



Le Dérochoir

Recherche d'installation sur site d'une œuvre réalisée avec les matières du lieu, eau et tufs. Les techniques choisies sont la peinture à la caséine (en rapport avec le comté) et la peinture à la chaux, qui ne sèche pas, mais produit une réaction chimique similaire à la formation du tuf.

Photographies : Pascal Régaldi





Du bord d'assiette au grand format

Après treize ans de pratique intimiste du geste sur les bords d'assiettes servies dans mon restaurant (100 à 150 gestes différents par jour) et depuis sa vente en 2016, je pratique quotidiennement le taï-chi-chuan pour libérer le corps et agrandir ce geste.

THIERRY MOYNE, CV ARTISTIQUE

Du geste culinaire à la matière picturale
Sociétaire de l'ADAGP | membre de la Maison des Artistes | membre de La Condamine | membre Culture Action | participation au Sodavi Franche-Comté à travers l'étude réalisée par Culture Action

PROJETS ARTISTIQUES EN COURS

- Exposition et *Dégustations impressionnistes* au festival gourmandiv et à la Galerie 76, 5 octobre au 15 novembre 2024, Divonnes-les-Bains
- Résidence de recherche vin et calligraphies, expression des cépages hybrides, juillet 2024, Mesnay
- *La cascade des Tufs, eau matière et énergie*, recherche financée par une Aide Individuelle à la Création de la Drac Bourgogne Franche-Comté, portrait photo financé par l'ADAGP

QUELQUES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- *Calligraphies Terrestres*, Atelier Gustave, 30 avril au 5 mai 2024, Paris XIV
- *Vin Jaune et créativité*, (pour la Percée du vin jaune), librairie Le Hamac, février 2024, Arbois
- *Portraits de vins et couleurs du Jurassique*, librairie Le Hamac, juillet 2023, Arbois
- *Portraits de vins et couleurs du Jurassique*, Atelier Gustave, 10 au 16 avril 2023, Paris XIV
- *22-2 Espace Éphémère*, 26 au 29 août 2021, Ornans
- *Galerie Bertrand-Hassoun*, 10 décembre 2020 au 16 janvier 2021, Besançon
- *Mémoires de terres, vin et créativité*, Musée de la Vigne et du Vin, 20 juin au 2 novembre 2020, Arbois, édition d'un catalogue
- *Goldener Anker*, 1^{er} mars au 30 juin 2020, Heidelberg, Allemagne
- *Galerie Bertrand-Hassoun*, 7 mars au 6 avril 2019, Besançon
- *La Caborde*, 29 juin au 29 juillet 2018, Orbagna

QUELQUES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- *Galerie The Art Cycle*, 13 au 16 juin 2024, Paris
- *Galerie The Art Cycle*, 16 au 19 novembre 2023, Paris
- POAA, Portes Ouvertes Ateliers d'Artistes Bourgogne-Franche Comté, Réseau Seize Mille, 14 et 15 octobre 2023
- *Galerie Didariel*, septembre à mars 2023, Paris XIV
- *Galerie Just Bee*, Art Fair Hambourg, 5 au 8 mai 2022, Hambourg
- *Galerie Just Bee*, Art-up, 10 au 13 mars 2022, Lille
- *Feel Art*, 23 au 29 octobre 2022, Audincourt
- *L'Art se dévoile*, 2018 et 2019, Château-Chalon
- *Biennale des Arts Plastiques de Besançon*, 2017 et 2019
- *Biennale d'Art contemporain de Charquemont*, 2017

MÉDIATIONS CULTURELLES 2023

- *Conférences Dégustations impressionnistes*
Atelier Gustave, librairie Le Hamac, Salons des vins d'Ornans, association MOF Sommelierie, Saline Royale d'Arc-et-Senans...
- *Ateliers artistiques*
Vin et créativité, 3 interventions à la Maison Courbet en juillet et septembre 2023, Flagey
Atelier *Création de la matière et expression calligraphique* à partir des lieux et œuvres de Gustave Courbet
FestiCourbet, 22 et 23 juillet, Ferme Familiale Courbet, Flagey
EPCC Louis Pasteur : Intervenant artistique pour le projet *Sur les traces de Marcou*, de mai à décembre, lycée Victor-Considérant, Salins-les-Bains / Ateliers artistique grand public et scolaires : peintures naturelles à partir des marnes et des calcaires du Jura

RÉSIDENCE COLLECTIVE

- *Exposer/s'exposer*, collaboration entre le Musée des Beaux-arts de Dole et Scènes du Jura, 28 mars au 2 avril 2022, Dole

PARCOURS D'APPRENTISSAGE

- Formations professionnelle financées par l'Afdas :
Produire, organiser, scénographier son événement artistique, La Condamine, avril 2023 et 2024
Outils de développement des acteurs du marché de l'art, La Condamine, avril à juillet 2021 et 2022
Techniques de peintures naturelles avec Élise Orrier, Institut Artémisia, Paris
- Apprentissage de la céramique pour réaliser des verres de vin en terre du Jura avec Françoise Cholé, depuis septembre 2023, Besançon
- **Autoformation du geste basée sur l'unique trait de pinceau**, 100 à 150 gestes calligraphiques par jour, réalisés de 2006 à 2016
- Cours et stages de dessin de modèle vivant avec Jenny Jacottet, depuis 2008
- Cours de calligraphie avec Éric Mourez, 2004
- *Dessiner avec le cerveau droit*, méthode Betty Edwards, Éric Mourez, 2003 et 2005

PARCOURS CULINAIRE, DE 1998 À 2016

Chef propriétaire du restaurant La Balance, mets et vins, Arbois. Mes recherches culinaires sur les accords mets et vins vont accroître ma sensibilité à la matière, aux textures et aux couleurs. Puis, une approche de la dégustation par le ressenti et les images, en lieu et place de l'analyse sensorielle, me permettent de proposer une gamme originale de mets à partir de vins. J'expérimente la transcription de ces émotions sur des toiles. **L'expression picturale va progressivement prendre la place de l'expression culinaire.** En 2016, je me sépare de mon restaurant et décide de me consacrer totalement à la peinture.

Avec cette structure privée, participation à de nombreux projets de médiation culturelle :

- *Les petites fêtes de Dionysos*, festival littéraire et gastronomique avec le Centre régional du livre de Franche-Comté et la librairie Les Sandales d'Empédocle (2003-2012)
- La création et la tournée d'*Exquises*, spectacle de danse contemporaine de la compagnie Lanabel, avec 2 saisons au Théâtre National de Chaillot, Paris (2008-2015) [\[clic!\]](#)
- *Lons est la nuit*, carte blanche à Jean-Baptiste André et Thierry Moyne, rencontre, spectacle et performance culinaire, organisé par Scènes du Jura au théâtre de Lons le Saunier [\[clic!\]](#)

En tant que chef, j'ai expérimenté la performance et l'installation :

- Installation culinaire en résonance avec le travail de l'architecte Dwight H. Perkins, Cartonnerie de Mesnay (2012)
- Performance *Il manque une pièce*, en résonance avec l'opéra parlé du même nom de Philippe Adam et Fabrice Ravel Chapuis, Petites fêtes de Dionysos, Arbois (2010)
- Installation culinaire en lien avec la sélection de livres, à l'invitation du Centre Régional du livre de Franche-Comté, Salon du Livre, Genève (2009)
- Performance *Cuisine et cerveau droit*, dans le cadre de l'exposition des élèves du peintre Éric Mourez, Centre culturel de Plaineoiseau (2007)
- Installation culinaire sur la Série noire, librairie les Sandales d'Empédocle, Besançon (2002)

PARCOURS TERRE ET VIN

- Travail avec le géologue Michel Campy pour *Mémoires de terres, vin et créativité*, 2020
- Vigneron amateur depuis 2017
- Nombreuses visites et dégustations et participation aux travaux de vigne et de cave
- Formation professionnelle *Dégustation et commercialisation des vins* à l'Institut des vins du Jura, 1995
- Formation initiale : lycée agricole, titulaire Bac D'



THIERRY MOYNE

Membre de l'ADAGP depuis 2018
La Cartonnerie, 1 rue Vermot, 39600 Mesnay
www.thierry-moyne.fr | contact@thierry-moyne.fr | tél. 06 41 44 76 77

