



RICHARD MOUROUVIN

MA DEMARCHE

Mon travail pictural s'inscrit dans le mouvement de la peinture abstraite. Le mot-clé au centre démarche est la variation. Autour d'une technique axée sur le prélèvement de la couleur, je décline un ensemble de possibilités qui me permet d'explorer le champ pictural et ses constituants. La technique que j'ai créée détermine ma façon de peindre. Je considère la bande adhésive comme étant mon pinceau.

Dans l'établissement de mes compositions, il y a une idée de module, d'unité que je vais démultiplier pour remplir la surface du format. Le module s'illustre être la bande adhésive que j'utilise pour faire le prélèvement de la couleur. Par conséquent, cela va être la taille de mon module qui va déterminer la taille de mon format. Par une logique d'accumulation de module, je vais donner de la profondeur à mes tableaux.

Dans ma recherche picturale, j'oscille entre réduction et excès pour établir différents degrés de relation entre le tableau et le mur. Les tableaux que je réalise ont pour but de rentrer en dialogue avec les lieux dans lesquels ils s'inscrivent. Par une logique de combinaison, je fais en sorte d'en dégager un sens de lecture.

Les matériaux que j'utilise sont des matériaux industriels (fibre composite, plaque de métal, médium, polystyrène transparent, bâche en plastique pour mes supports et adhésif). Dans un second temps je me pose la question du geste pictural. C'est un geste répéter de façon presque mécanique qui me permet de composer mes tableaux. Mais ce qu'il est intéressant de noter c'est que ce geste ne produit jamais le même résultat. De ce processus il se dégage une notion de trame picturale.

J'accorde une grande importance à la couleur, à leurs propriétés ainsi qu'à la subtilité de leurs associations.



DIPTYQUE I 80x120cm
Pastel sec et adhésif sur fibre composite
2018



VARIATION IV 25x50cm Adhésif et pastel sec sur métal, 2018
VARIATION V 25x50cm Adhésif et pastel sec sur métal, 2018
VARIATION I 25x50cm Adhésif et pastel sec sur métal, 2018
VARIATION VI 25x50cm Adhésif et pastel sec sur métal, 2018



RED
450x200 cm
Peinture acrylique sur bâche plastique
2018



COMPOSITION I
250x200 cm
Peinture acrylique sur bâche plastique
2018

COMPOSITION II
250x200 cm
Peinture acrylique sur bâche plastique
2018



EXPOSITION CARTA ABERTA Sao Paulo, Brésil

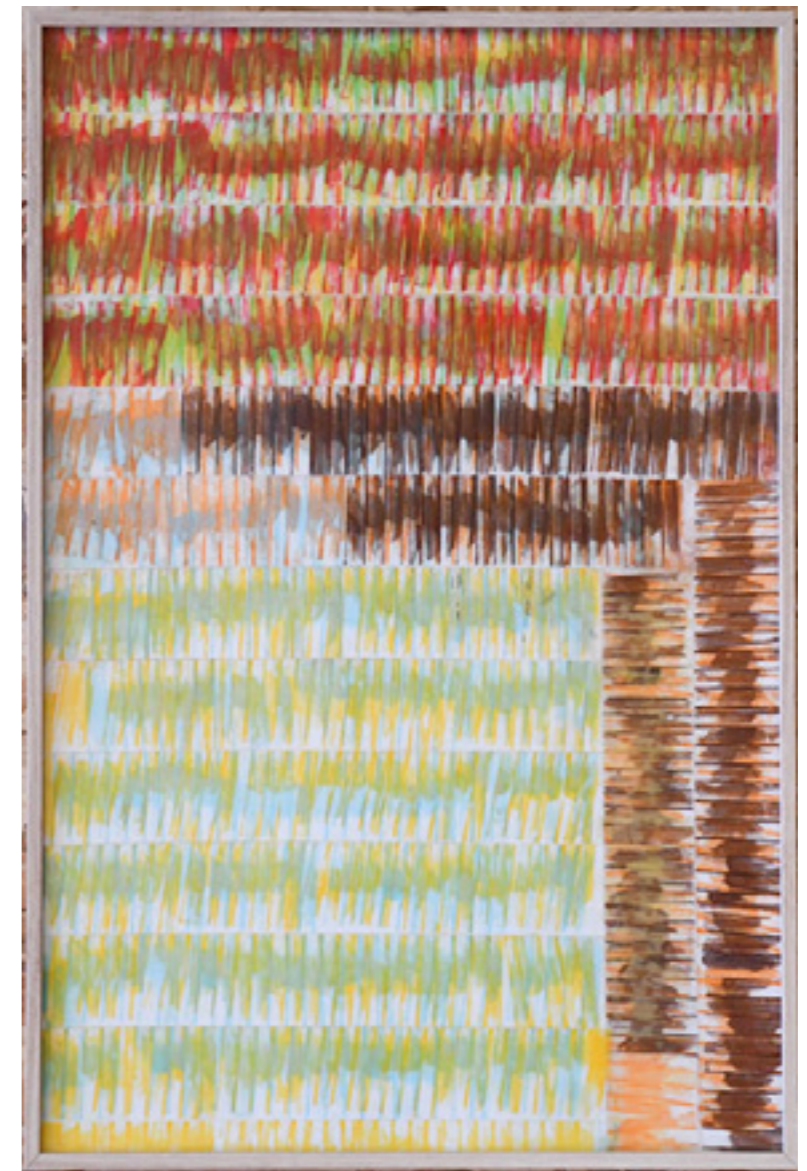


EXPOSITION ECHANGES PICTURAUX, Musée de la vie bourguignonne, Dijon





Trames colorées
Adhésif et pastel sec sur papier
60x40 cm
2024



Trames colorées I
Adhésif et pastel sec sur papier
60x40 cm
2024

PAYSAGES PICTURAUX

Dans un second temps j'aborde le paysage par le médium de la peinture. Mes tableaux se situent entre abstraction et figuration. Ils sont la synthèse de la perception que j'ai des environnements que je traverse. Ils sont le réceptacle d'une perception sensible des choses. C'est ainsi que la couleur y joue un rôle déterminant. Mes tableaux ne sont pas là pour confirmer le réel mais pour lui donner une seconde lecture. Une lecture sensible qui émane d'une organisation interne de la perception de l'environnement. Il est une vision subjective du monde. Pour lui donner de la signification j'utilise les éléments de la géographie. Science de l'objectivité elle va me permettre de lier les différents blocs perceptifs.

Dans mon processus de création il y a une notion de trace, d'empreinte qui est très importante à mes yeux. Une empreinte est une marque pratiquée en creux ou en relief par l'objet que l'on presse sur une surface. Elle est le témoignage au présent d'une action passée. C'est un indice, la trace d'un événement révolu. Cela fait aussi référence à la mémoire de quelque chose. La trace relève de ce que l'on peut qualifier d'incorporel. Elle se situe entre deux réalités entre deux temporalités. C'est une action passée qui à une influence sur le présent. Cette trace se couple à cette notion de geste qui à traverser le temps. Elle est présente des grottes pariétales jusqu'à nos jours. C'est une action simple qui revêt un caractère universel. Cette notion de trace est essentielle dans la création de mes tableaux car elle cristallise ma façon de peindre.



Paysage pictural I
Peinture acrylique sur plaque de bois
120X120 cm
2023



Paysage pictural I
Peinture acrylique sur plaque de bois
120X120 cm
2023

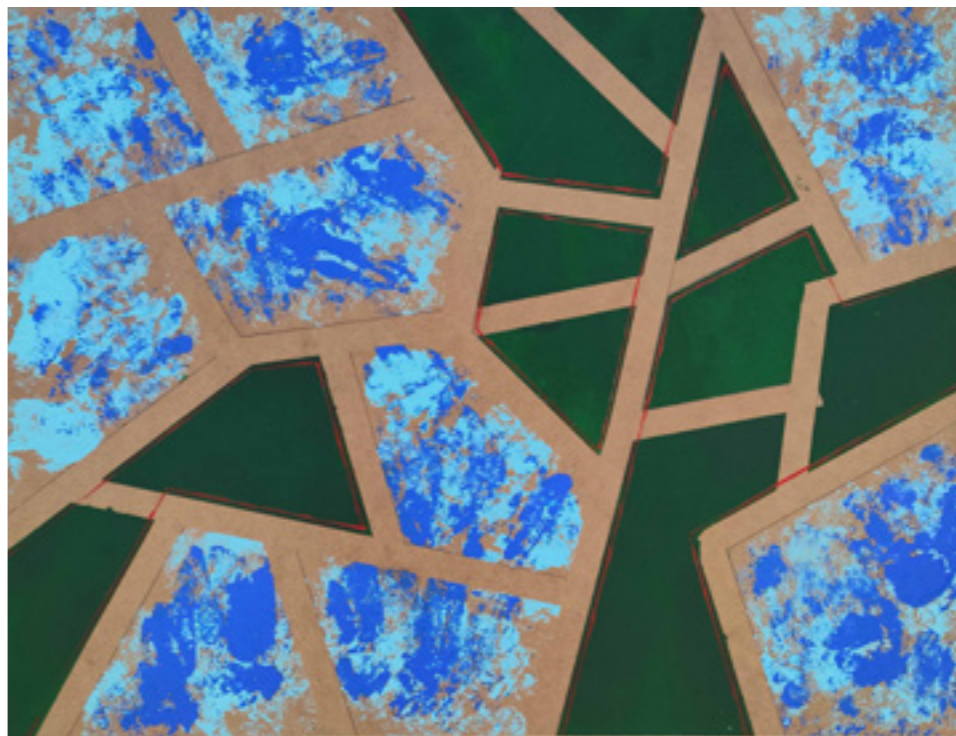


Paysage pictural XII
Peinture acrylique sur plaque de bois
120X120 cm
2023

TERRITOIRE



Territoire I
Peinture acrylique sur plaque de bois
65X80 cm
2022



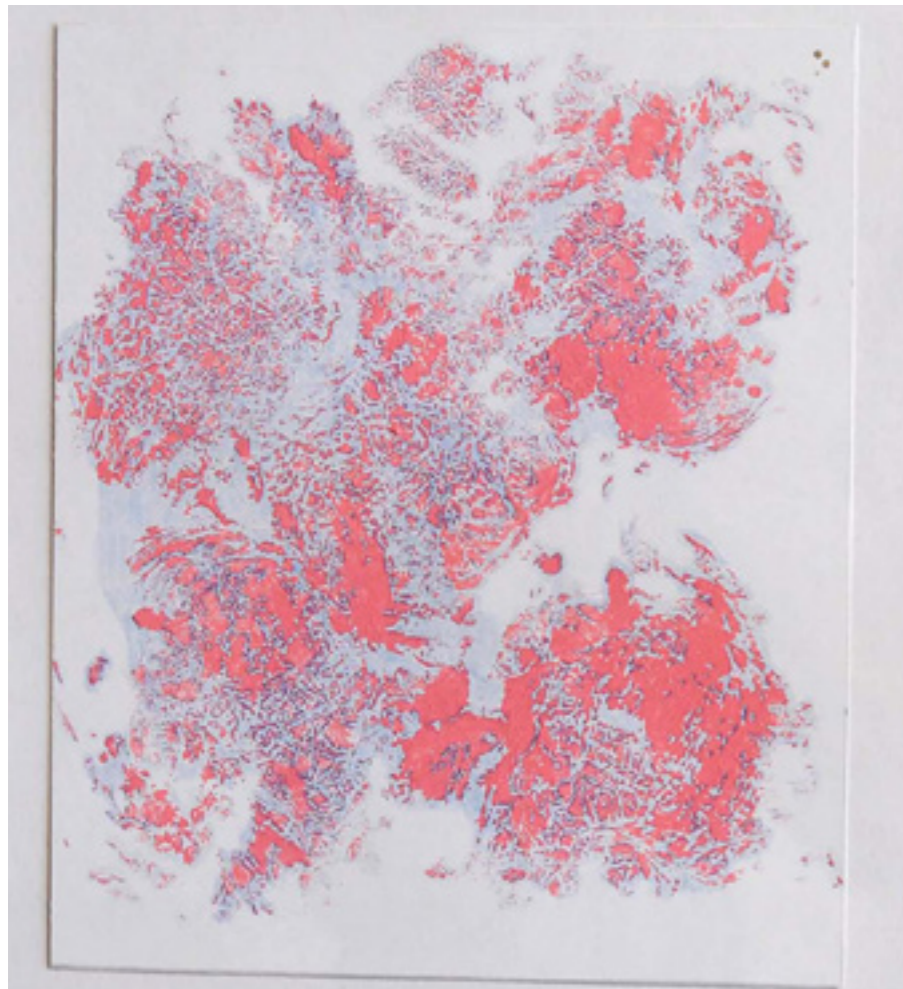
Territoire III
Peinture acrylique sur plaque de bois
65X80 cm
2022



Cartographie I
Peinture acrylique et crayon
sur papier
40x30cm
2024



Cartographie III
Peinture acrylique et crayon
sur papier
40x30cm
2024



Cartographie II
Peinture acrylique et crayon
sur papier
40x30cm
2024



Cartographie IV
Peinture acrylique et crayon
sur papier
40x30cm
2024