

**NITSA
MELETOPOULOS
PORTFOLIO
2020-2024**



NITSA MELETOPOULOS

Née en 1984 à Carpentras (84)

Vit et travaille à Chapaize (71)



Nitsa Meletopoulos commence d'abord la terre enfant, dans l'atelier de poterie de son père. Par la suite, diplômée de l'Université de Montpellier en arts plastiques et psychanalyse puis de l'école supérieure d'art d'Avignon, elle obtient son diplôme en 2010 et développe un travail de sculpture et d'installation insitu.

Suite à une résidence à Leipzig en Allemagne, elle commence à expérimenter la céramique. Elle séjournera quatre ans dans cette ville, où elle travaille pour une manufacture de céramique tout en co-gérant en parallèle la plateforme culturelle et résidence d'artiste franco-allemande, "Fugitif". En 2018, elle revient en France pour renforcer ses compétences techniques à la Maison de la Céramique de Dieulefit.

Aujourd'hui elle collabore notamment avec la Galerie Fracas et Volume Ceramics à Bruxelles, Shebam à Leipzig, Moly Sabata ou la Galerie Tatiss en France, Kitte à Madrid et les galeries de design Superhouse ou Rhett Baruch aux Etats Unis. En parallèle de son travail personnel elle fonde avec Victor Alarçon le Duo Vertigo. Elle vit et travaille actuellement en Bourgogne.

atelier photographié par Edouard Roussel

page précédente : **Pichet Rocaille**, 2021, H23 x 21 x 9 cm , photographié par Marine Leleu

EXPOSITIONS PERSONELLES

- 2024 - QUELQUES PETALES DANS UNE RIVIERE DE PIERRES
Centre Céramique Contemporaine La Borne, FR
- 2023 - STONES SMELL GOOD WHEN YOU CUDDLE THEM
La Tôlerie, Clermont-Ferrand, FR
- 2022 - GROTTA-MODO
Galerie She Bam Art, Leipzig, DE

EXPOSITIONS COLLECTIVES (selection)

- 2024 - ART PARIS ART FAIR Galerie Shebam, Grand palais éphémère, Paris, FR
CERAMIC BRUSSELS Galerie Fracas, Bruxelles, BE
- 2023 - GENERATIONS CERAMISTE vol. 13 Maison de la céramique, Dieulefit, FR
- 2022 - BRICKS (COCKTAIL #2) Shebam gallery, Leipzig, DE
BLING BLING! Concours international de céramique, Carouge
PLANTER, ARTORAMA, Galerie Fracas, Marseille
CONTRE NATURE La Panacée, Montpellier
INFORTUNE COOKIES CRAC 19, Montbéliard, FR
CHRONICLES 4 Galerie Drosde, Berlin, DE,
- 2021 - SUPERGROUP 2 Galerie Superhouse, New York, USA
VASES EN FÊTE Galerie Terra Viva, St Quentin la poterie, FR
SILLON Festival d'art contemporain, Felines sur Rimandoule, FR
COMO LAKE DESIGN FESTIVAL Festival de design, galerie Fracas, IT
NUIT NOIRE Chapelle XIV, Paris
TERRALHA Festival Européen d'art céramique, St Quentin la Poterie, FR
 SUPERNATURE Chapelle XIV, Paris, FR
PRELUDE Foire d'art et de design, avec la galerie Fracas, Ghent, BE
- 2020 - RONGULAIRE Galerie TATISS, Lyon, FR
AUX FOYERS Moly Sabata, Sablons, FR

EXPOSITIONS AVEC LE DUO VERTIGO (Nitsa Meletopoulos + Victor Alarcon)

- 2024 - LOCUS SOLUS Amélie maison d'art, Paris, FR
CERAMIC BRUSSELS Laureats du art prize avec Duo Vertigo,
Tour&Taxis, Bruxelles, BE
- 2022 - CONTRE NATURE La Panacée, Montpellier, FR,
HAHAHA L'AMOUR Exposition personnelle du duo Vertigo,
Galerie Tatiss, Lyon, FR

RESIDENCES

- 2024 - Atelier Faires, Anould, FR
- 2016 - Le complexe du Crabe, Bonlieu sur Roubion, FR
- 2014 - Fugitif, Leipzig, FR

FORMATION

- 2018-2019 Licence "Céramiste" / Maison de la céramique de Dieulefit / Dieulefit
- 2013 Profession Artiste / BBB / Toulouse
- 2007-2010 DNSEP / Ecole supérieure d'art d'Avignon / Avignon
- 2006-2007 Master esthétique et psychanalyse / Université Montpellier III
- 2004-2006 Licence arts plastiques / Université Montpellier III

nitsa@hotmail.fr

+33752053285

www.nitsameletopoulos.com

@nitsameletopoulos

2 ruelle du château, Chapaize

n° siret 53518471700044

Je développe un travail de céramique à la frontière entre design, poterie et sculpture. Intéressée par l'esthétique de l'excès, du Maximalisme et des Grotesques, je me place dans la lignée de ces genres accumulatifs et organiques qui débordent. Je m'amuse à mixer les styles, jouant de références historiques, traditionnelles et populaires.

Je recherche à la surface de mes pots et sculptures, les profondeurs, les brillances, les rugosités, les matités et les contradictions. Mes pièces en elles mêmes rassemblent différentes techniques de façonnage et de décor. Tournage, colombin, impression 3D et moulage/collage. J'utilise différentes terres, de la porcelaine, du grès, de la faïence. J'émaille avec mes propres recettes d'émaux, soit traditionnels (céladon, tenmokku) soit des émaux gloopy en épaisseur, ou au spray avec des colorants saturés. Grâce à un répertoire de matières de surface très chargé amené par la matière, le décor ou le moulage ainsi que par l'assemblage de couleurs presque psychédélique mon travail oscille entre le naturel, l'artificiel et le surnaturel.

Je développe en parallèle différentes séries, de la tasse utilitaire à la sculpture abstraite. Mes installations mettent en scène les objets comme si c'était des plantes, des pierres, morceaux de lave tombés dans les graviers...



ART PARIS ART FAIR

Exposition collective, galerie Shebam
Grand palais éphémère, Paris
du 04 au 07 avril 2024

Pour cet évènement j'ai réalisé une série de petites pièces uniques, vases et sculptures en porcelaine. Elles étaient exposées sur des étagères en céramique aussi réalisées à 4 mains par le Duo Vertigo (Nitsa Meletopoulos + Victor Alarcon)



Vue d'exposition, **BOOTH H. 13, Art Paris Art Fair**
photographie GraySC



Vue d'exposition
BOOTH H. 13, Art Paris Art Fair
photographie GraySC

Ronce, 2024
porcelaine, émail, or
H58 x 32 x 21 cm,

Vue d'exposition,
Vases, Nitsa Meletopoulos
Etagères Duo Vertigo

Quelques pétales dans une rivière de pierres

Exposition personnelle

céramiques, grès et porcelaines

Centre Céramique Contemporaine La Borne, du 03 février au

12 mars 2024

Ces dernières pièces sont issues de recherches esthétiques et fantasmées sur le monde minéral et végétal. Roches cratères fraîchement tombées du ciel. Anciennes dinettes fossiles recouvertes de lichen. Protopoteries de granit dessinant les prémices du vide sur l'horizon. Les futurs cailloux se lovent côte à côte, rivière, ras de marrée ou rigaillou. En voilà quelques grains pour ceux qui aimeraient, les ramasser et les suçoter dans 10 000 ans.



Vue d'exposition, **Quelques pétales dans une rivière de pierres**

photographie Isabelle Martin



Vue d'exposition, **Quelques pétales dans une rivière de pierres**
photographie Isabelle Martin

Vue d'exposition, **Quelques pétales dans une rivière de pierres**
photographie Isabelle Martin

Ceramic Brussels Art Price (Duo Vertigo)

Exposition collective
céramiques, grès et porcelaines
Tour & Taxis, Bruxelles
du 25 au 28 janvier 2024

Duo Vertigo est un projet qui a débuté en 2020 entre Nitsa Meletopoulos et Victor Alarcon. Réalisées à 4 mains et 2 cerveaux les pièces du duo Vertigo parlent de céramique, de l'amour, du désir, du sexe mais aussi du désenchantement. Vertigo est le vertige que vous pouvez ressentir lorsque vous découvrez quelque chose de nouveau et d'excitant, lorsque vous tombez amoureux, lorsque vous avez peur. Duo Vertigo crée des pièces de design colorées et gloopy mêlant poterie traditionnelle et contemporaine. Vertigo est romantique mais sale, Duo Vertigo fait des choses que vous pouvez utiliser: fioles de philtres d'amour, godes touffes d'herbe, miroirs flous, grands lustres dégoulinants, tabourets de vermicelles de sperme rose, étagères ronces inspirées par Peau d'âne. Globalement Vertigo est ludique, joyeux et coloré avec une pointe d'obscénité au quotidien.



Exhibition view, **CERAMIC BRUSSELS ART PRICE**

Stones smell good when you cuddle them

Exposition personnelle
céramiques, gravier, tessons
La Tôlerie, centre d'art, Clermont-Ferrand
du 6 mai au 08 juillet 2023

Extrait du texte d'exposition :

Ça bouillonne de feu maintenant, des minéraux mous sous l'effet du choc. C'est souvent comme ça que se fabriquent les pierres, avec d'autres pierres. Roches, vaisseaux, potiches.. Et il reste les grands creux le bord des lèvres brûlants, les trou-trous la panse vernissée. Les premiers vases cratère remplis, gorgés du bouillon, de la mixture glouglou là où pullule le ciment carboné. La boue vibrante enlumine les lichens et les fentes. Elle distribue les acides et fait mousser les granites. Puis dans le froid sec, crac, tout part en éclats, petits cailloux, tessons, poussières. La dînette cosmique se love dans les recoins, les plis des failles chaudes, à nourrir d'autres verres ; les pierres que suçotent ceux qui ruminent et boivent.



Exhibition view, **Stones smell good when you cuddle them**, photographie Ludovic Combes



Moss and melt, 2023
grès engobe, émail, brique réfractaire, porcelaine
H58 x 32 x 21 cm,
photographie Ludovic Combes

Granite kiss with dotted lichen, 2023
grès engobe, émail
H72 x 58 x 47 cm,
photographie Ludovic Combes



page suivante :
Crater, 2023
grès engobe, émail
H79 x 60 x 60 cm,
photographie Ludovic Combes

Le Jardin des Griffes - The Garden of Claws

Installation pour l'exposition CONTRE-NATURE
grès, engobes, émail, platine
MO.CO centre d'art à Montpellier
du 21 mai au 4 septembre 2022

L'installation est composée d'un ensemble mural de ronces et de chandeliers, de 2 vasques et d'un chandelier. Elle s'inspire aussi bien de l'art de la rocaïlle, de la poterie Jommon que d'un film de SF. Les pièces sont très rugueuses et brutes mais ici ou là elles brillent de milles pépites d'argent.



Vue d'exposition **Le jardin des griffes**,
photographie Nicolas Brasseur



Vue d'exposition **Le jardin des griffes**, photographie Nicolas Brasseur

Large Ceremony Dish - 2021 - grès, engobe, émail, platine
H27 x 51 x 51 cm

High Ceremony Dish - 2022 - grès, engobe, émail, platine
H47 x 50 x 50 cm

Sharp Ceremony Dish - 2022 - grès, engobe, émail, platine
H45 x 50 x 50 cm

Horns Candle Holder - 2022 - grès, engobe, émail, platine
H32 x 26 x 23 cm

The garden of claws - 2022 - grès, engobe, émail
H400 x 300 x 300 cm



détail de **Large ceremony dish**

GROTTO-MODO Vol #2 pour **Infortune Cookies**

Installation pour l'exposition collective Infortune Cookies
céramiques, citrons, concombres, escaliers en bois
19 CRAC, Montbéliard
du 21 mai au 21 aout 2022

Cette installation est une variante de GROTTO MODO mon premier solo. Ici l'installation se veut comme un temple/jardin. Les pièces cotoient le vraisemblable et le faux



vue de l'installation **GROTTO-MODO VOL «2** pour INFORTUNE COOKIES,
photographie A. Pichon

page suivante : détail de l'installation **GROTTO-MODO VOL «2** pour IN-
FORTUNE COOKIES, photographie A. Pichon



GROTTO-MODO

Exposition personnelle
céramiques, grès, porcelaines, citrons, pommes, saucisses, socle
en bois

Galerie SHEBAM ART, Leipzig
du 8 janvier au 28 février 2022

Cette exposition reprenant par son titre l'idée de Manière et
de Grotesque est une sorte de jardin. Un cabinet de curiosités,
paysage chimérique d'objets et des créatures surprenantes.



