

Lise Lebleux



J'arpente un territoire à la recherche des spécificités acoustiques qui lui sont propres et je tente d'enregistrer les liens sonores uniques qui existent entre les résidents et leurs environnements.

Cette étude consiste à suivre des personnes qui m'invitent à venir écouter leur milieu d'activité ou de vie, et à croiser ces moments sonores avec les acoustiques plus vastes du territoire.

Enregistrer la présence et la parole d'une personne repose avant tout sur une relation de communication et de confiance, et permet de conserver une trace sonore.

Ainsi, chaque pièce sonore élaborée résulte des enregistrements d'un temps spécifique et unique, avec ses conditions intrinsèques.

Mes installations sonores *in situ* sont créées à partir des spécificités acoustiques, architecturales et historiques des lieux d'exposition.

Je cherche à établir des liens directs entre les lieux d'enregistrement et ceux d'exposition et de diffusion.

L'écrivain français Bastien Gallet a marqué ma pratique de l'installation sonore. Dans son livre *Composer des étendues*, il explique que : « *Installer des sons veut dire composer une étendue et sa rencontre avec le lieu.* »



Prise de vue réalisée lors d'une session de prises de son dans le parc naturel régional du Pilat en Auvergne-Rhône-Alpes, France, 2024.



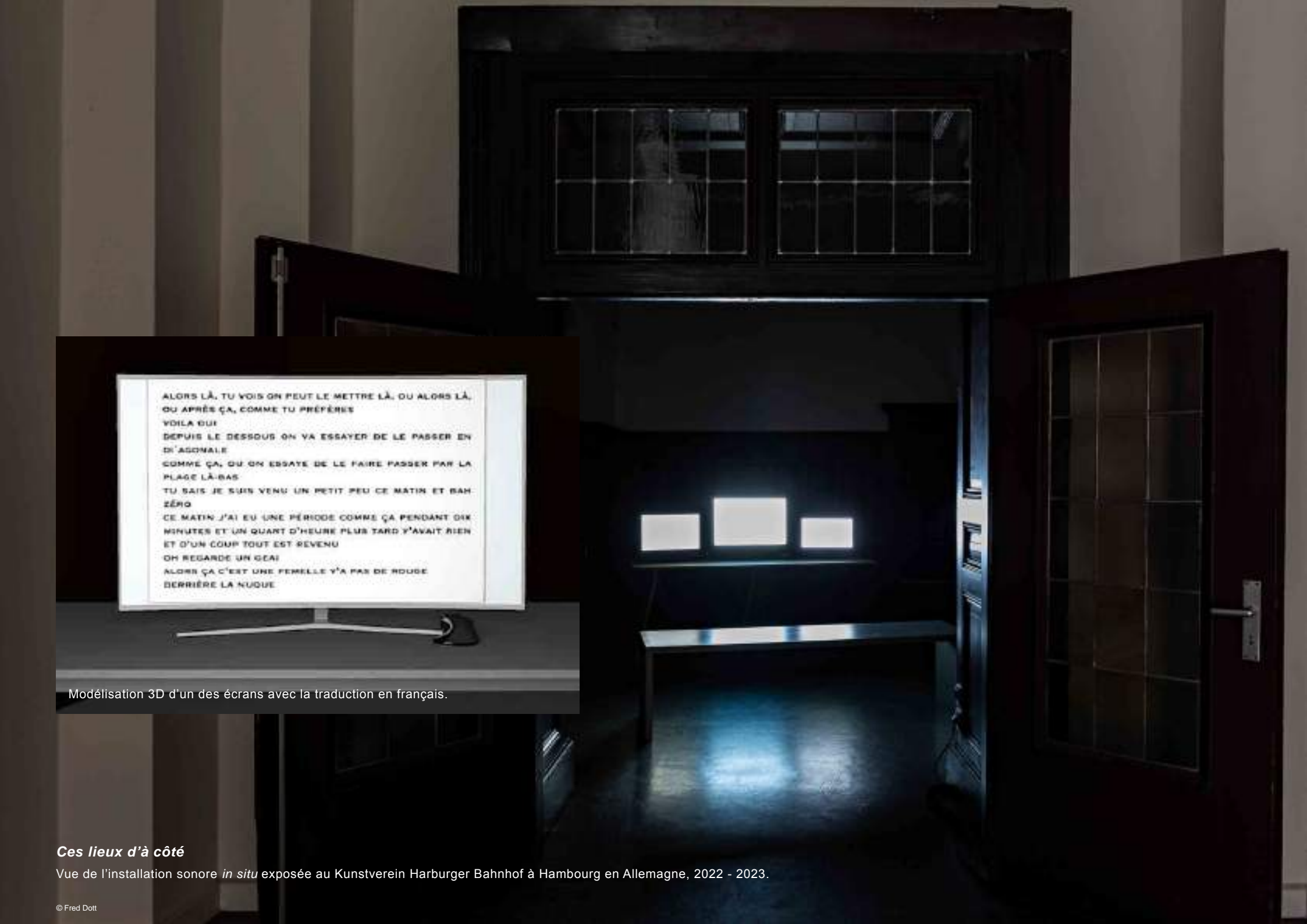
Ces lieux d'à côté

Vue de l'installation sonore *in situ* exposée au Kunstverein Harburger Bahnhof à Hambourg, Allemagne, 2022-2023.



Ces lieux d'à côté

Vue de l'installation sonore *in situ* exposée au Kunstverein Harburger Bahnhof à Hambourg, Allemagne, 2022-2023.

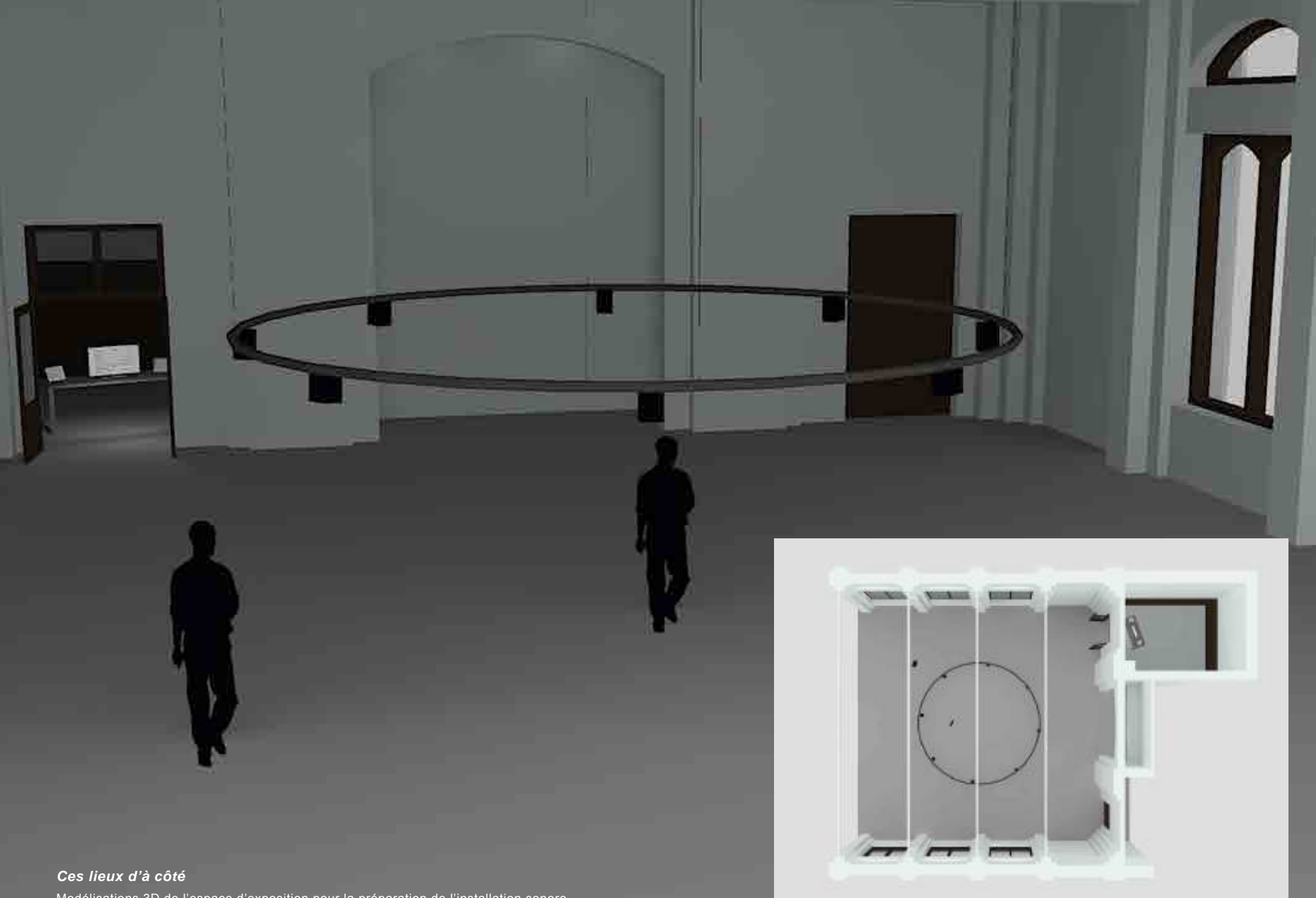


ALORS LÀ. TU VOIS ON PEUT LE METTRE LÀ. DU ALORS LÀ.
OU APRÈS ÇA, COMME TU PRÉFÈRES
VOILA OUI
DEPUIS LE DESSOUS ON VA ESSAYER DE LE PASSER EN
D'AGONALE
COMME ÇA, OU ON ESSAYE DE LE FAIRE PASSER PAR LA
PLAGE LÀ-BAS
TU SAIS JE SUIS VENU UN PETIT PEU CE MATIN ET BAH
ZÉRO
CE MATIN J'AI EU UNE PÉRIODE COMME ÇA PENDANT DIX
MINUTES ET UN QUANT D'HEURE PLUS TARD Y'AVAIT RIEN
ET D'UN COUP TOUT EST REVENU
OH REGARDE UN GEAI
ALORS ÇA C'EST UNE FEMELLE Y'A PAS DE ROUGE
DERRIÈRE LA NUQUE

Modélisation 3D d'un des écrans avec la traduction en français.

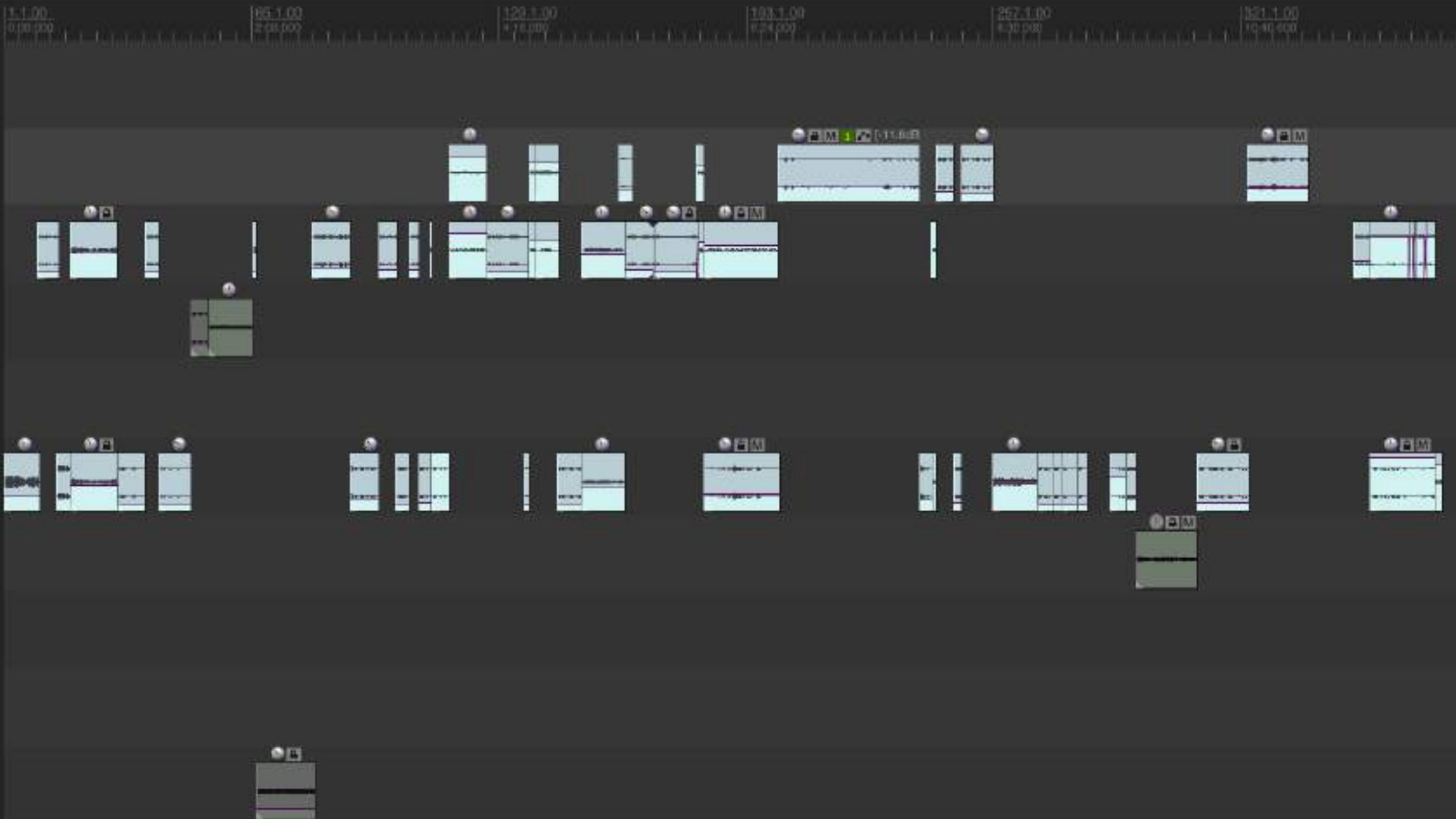
Ces lieux d'à côté

Vue de l'installation sonore *in situ* exposée au Kunstverein Harburger Bahnhof à Hambourg en Allemagne, 2022 - 2023.



Ces lieux d'à côté

Modélisations 3D de l'espace d'exposition pour la préparation de l'installation sonore.



Ces lieux d'à côté

Capture d'écran de la timeline du montage et du mixage son.

Note d'intention

Ces lieux d'à côté est une installation sonore *in situ* qui tente de faire muter le centre d'art du Kunstverein Harburger Bahnhof en un poste d'observation sonore de différents lieux.

À travers cette composition sonore, l'auditeur et l'auditrice accèdent à des lieux qu'ils ne visiteront jamais, et ce n'est que par l'écoute qu'ils sont mentalement projetés dans ces différents espaces.

Dans la grande salle principale, l'emplacement circulaire des huit enceintes rappelle la forme des dômes des observatoires. Chaque enceinte représente un des huit lieux présents dans la composition sonore.

La deuxième salle présente dans l'espace d'exposition est dédiée à la question de la traduction. Sur trois écrans, défile la retranscription écrite en direct des paroles présentes dans la composition, les trois textes sont en allemand, anglais et français, afin de permettre aux auditeurs et aux auditrices d'accéder aux sens des échanges vocaux

Contexte

Installation sonore *in situ* exposée au Kunstverein Harburger Bahnhof à Hambourg en Allemagne. *Ces lieux d'à côté* a prit place dans l'exposition collective *If a Tree Falls in a Forest and No One Is Around; Does It Even Make a Sound*, durant le mois de décembre 2022 et janvier 2023.

HTTPS://
LISELEBLEUX.
FR/FR/GES-
LIEUX-D-A-
GOTE

Synopsis

Les gestes et les anecdotes d'un l'apiculteur, l'appel d'un gouffre inondé, l'humidité d'un tunnel, des bribes de voix souterraines, un homme se préparant à l'hiver, des ondes radiophoniques rebelles, un homme passionné de photographie animalière : l'ensemble de ces sons nous projette dans l'acoustique spécifique de chaque lieu traversé.



Sounds of the valley - Klänge des tals

Vue de l'installation sonore *in situ* exposée dans la cage d'escalier de l'Hôtel de Poste de Bad Ischl en Haute-Autriche, Capitale de la Culture Européenne, Autriche, 2024.



Sounds of the valley - Klänge des tals

Vue de l'installation sonore *in situ* exposée dans la cage d'escalier de l'Hôtel de Poste de Bad Ischl en Haute-Autriche, Capitale de la Culture Européenne, Autriche, 2024.



Sounds of the valley - Klänge des tals

Vue de l'installation sonore *in situ* exposée dans la cage d'escalier de l'Hôtel de Poste de Bad Ischl en Haute-Autriche, Capitale de la Culture Européenne, Autriche, 2024.



Sounds of the valley - Klänge des tals

Prise de vue réalisée lors d'une session de prises de son au sommet d'une montagne à Bad Ischl, Autriche, 2023.

Note d'intention

Sounds of the valley - Klänge des tals est une installation sonore *in situ* qui habite l'ensemble de l'espace d'exposition et implique physiquement le spectateur et la spectatrice : lorsque nous entrons dans le bâtiment, le son diffusé en hauteur au dernier étage évoque comme une invitation à monter les escaliers et à pénétrer dans la suite du lieu. Plus nous montons, plus la perception du son devient précise et puissante, de manière à créer comme un nuage sonore au-dessus de nous.

Contexte

Installation sonore *in situ* dans la cage d'escalier de l'Hôtel de poste de Bad Ischl en Haute-Autriche. L'exposition collective #000000 (*Schwarz*) – #FFD700 (*Gold*) – #228B22 (*Waldgrün*) a été organisée dans le cadre des Capitales européennes de la culture 2024.

Les enregistrements sonores ont été réalisés dans la région du Salzkammergut.

HTTPS:// LISELEBLEUX. FR/FR/SOUNDS- OF-THE-VALLEY- KLANGE-DES- TALS

Synopsis

Des cloches cristallines, semblables à des gouttes d'eau, résonnent sous le chant envoûtant d'une femme. Trois gongs réguliers marquent le début de chaque paysage entre ciel et terre. Des vibrations aigües contre les cordes d'un instrument tissent des liens entre ces paysages, créant une atmosphère nébuleuse et changeante.



Auf der Suche nach Echo - En quête d'Écho

Prise de vue réalisée lors d'une session de prises de son réalisée dans les montagnes de Haute-Autriche, Autriche, 2023.



Auf der Suche nach Echo - En quête d'Écho

Prise de vue réalisée lors d'une session de prises de son réalisée dans les montagnes de Haute-Autriche, Autriche, 2023.

Note d'intention

Auf der Suche nach Echo - En quête d'Écho révèle les sons particuliers du paysage de la vallée et des montagnes. Dans ce lieu naturel, l'environnement sonore s'y retrouve amplifié grâce aux parois des roches environnantes. Les microphones ont enregistré des effets acoustiques, inaudibles pour l'oreille humaine tel que « L'effet amphithéâtre » qui est propre à la vallée. Cet écho spécifique au paysage montagneux se retrouve dans l'histoire de la nymphe des montagnes, Écho, qui est condamnée à ne plus pouvoir parler, sauf pour répéter les derniers mots qu'elle avait entendu.

Contexte

Composition sonore enregistrée et composée au cours d'une résidence de recherche au Kunstverein de Salzburg en Autriche, durant l'hiver 2023.

L'ensemble des prises de son ont été réalisées dans le Land de Salzburg.

HTTPS:// LISELEBLEUX. FR/FR/AUF-DER- SUCHE-NACH- ECHO

Synopsis

Le chant d'une femme symbolisant la nymphe Écho hante les montagnes. Des éboulements de pierres et des sons profonds font vibrer la terre, se frayant un chemin à travers les vallées, tandis que la résonance de la montagne amplifie chaque souffle et chaque mot, créant une atmosphère où le naturel et le mythologique se confondent.



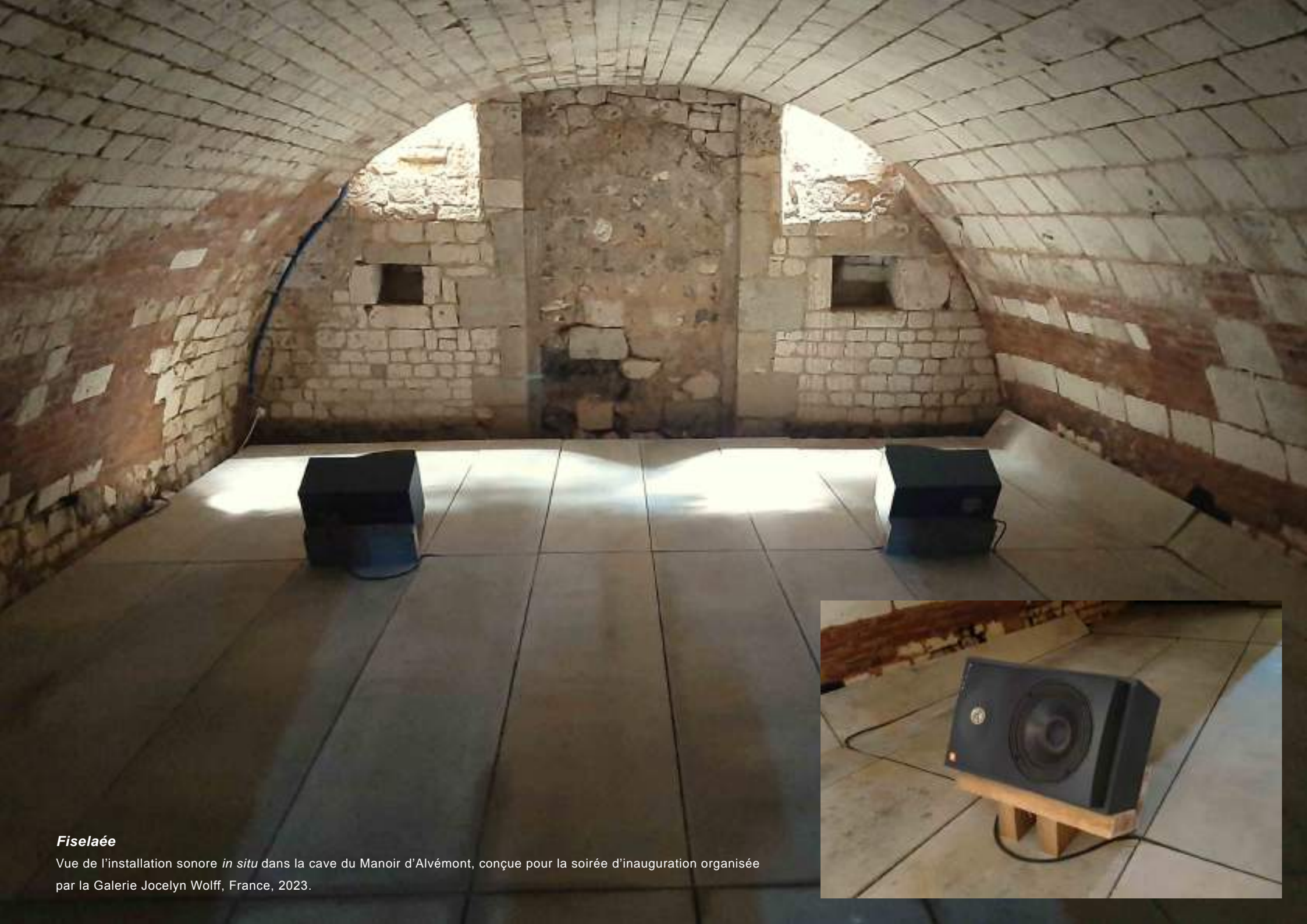
Fiselaée

Vue du Manoir d'Alvémont à Auberville-la-Renault, ville normande, réalisée lors de la soirée d'inauguration organisée par la galerie Jocelyn Wolff en France, 2023.

Fiselaée

Vue de l'entrée du Manoir d'Alvémont, avec de chaque côté de la porte les soupiraux donnant sur la cave.





Fiselaée

Vue de l'installation sonore *in situ* dans la cave du Manoir d'Alvémont, conçue pour la soirée d'inauguration organisée par la Galerie Jocelyn Wolff, France, 2023.



Fiselaée

Prise de vue réalisée lors d'une session de prises de son sur les bords de mer normands, France, 2023.

Note d'intention

Fiselaée est une installation sonore *in situ* conçue pour la cave d'un Manoir, un lieu humide qui fut pendant longtemps totalement inondé, caractérisé par une roche imprégnée d'eau et une faible température. Grâce à la présence de ses soupiroux et ses meurtrières à nu, cette cave est un lieu ouvert vers l'extérieur où le vent s'engouffre rappelant les paysages sonores des bords de mer normands. Les sons inhérents à la vie du Manoir se lient à la composition sonore, créant ainsi un mixage *in situ* en perpétuelle évolution.

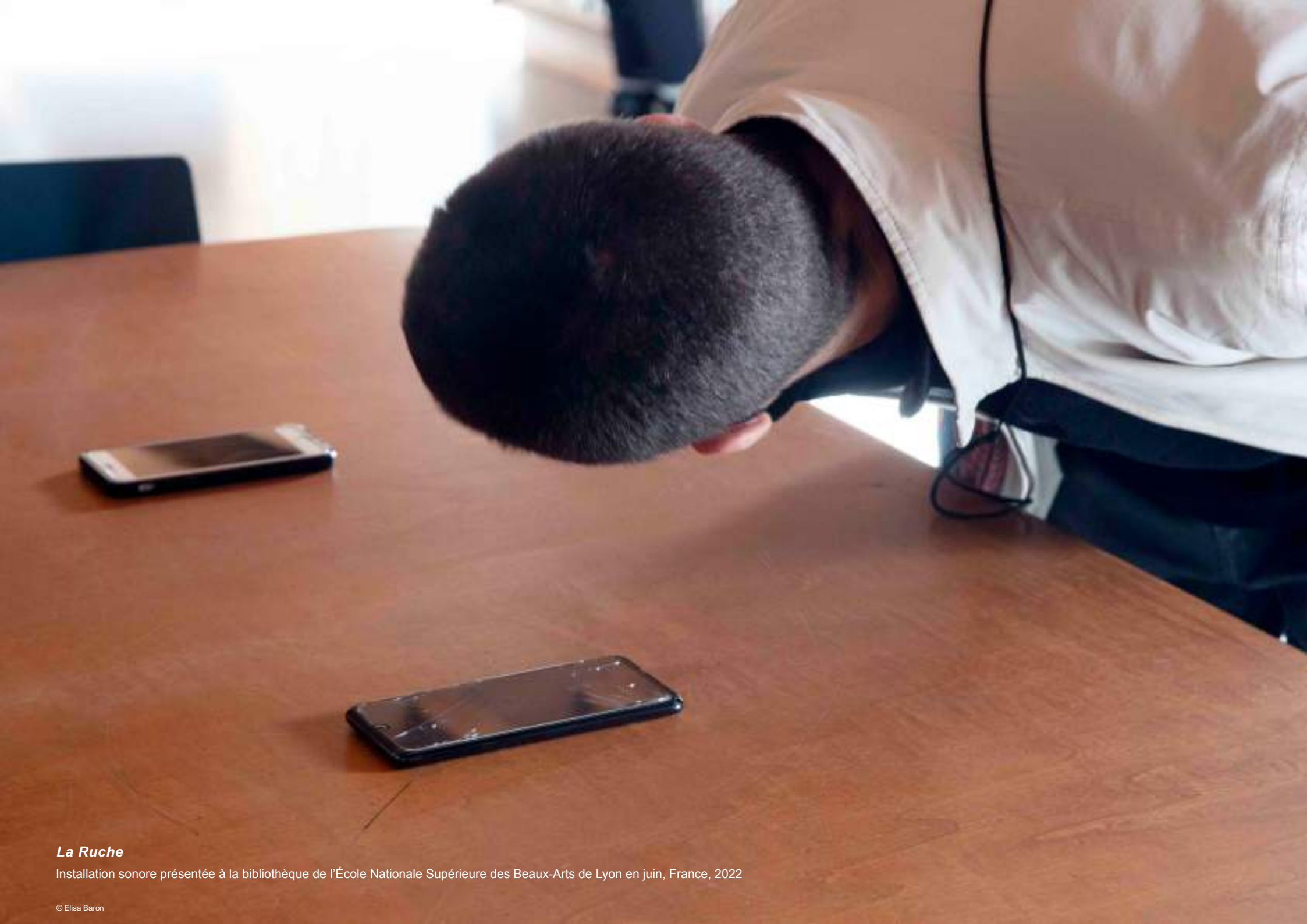
Contexte

Installation sonore *in situ* conçue spécifiquement pour la soirée d'inauguration du Manoir d'Alvémont à Auberville-la-Renault, ville Normande, organisée par la galerie Jocelyn Wolff, en septembre 2023.

**HTTPS://
LISELEBLEUX.
FR/FR/
FISELAE**

Synopsis

Le vent s'engouffre dans le paysage côtier, frappant les roches et la végétation environnante. Dans cet environnement humide et aquatique, un homme nous décrit le rôle des étoiles de mer dans l'écosystème marin. Les bruits de l'eau se multiplient, se transformant en clapotis, vagues et pluie, engloutissant tous les autres sons du paysage.



La Ruche

Installation sonore présentée à la bibliothèque de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon en juin, France, 2022



La Ruche

Installation sonore présentée à la bibliothèque de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon en juin, France, 2022

© Elisa Baron

Note d'intention

La Ruche est une installation sonore participative qui repose, dans un premier temps, sur les équipements de diffusion présents dans la salle d'exposition. Des sons captés dans des ruches sont diffusés à travers chaque appareil mis à disposition pendant toute la durée de l'exposition. Dans un second temps, les visiteurs volontaires peuvent télécharger le son via un QR code et déposer leur téléphone ou leur ordinateur à côté des autres appareils, pour la durée de leur choix. L'atmosphère sonore évolue en fonction du nombre de participants, devenant ainsi plus dense et immersive.

Contexte

Installation sonore présentée à la bibliothèque de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon lors de l'exposition de fin d'études du Master en juin 2022. L'ensemble des prises sonores est constamment mis à jour et enregistré en Haute-Saône, en France.



Prise de vue réalisée lors d'une session de prises de son dans la forêt du parc naturel régional du Pilat en Auvergne-Rhône-Alpes, France, 2024.