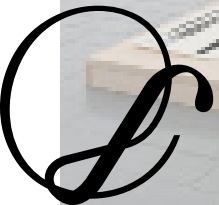
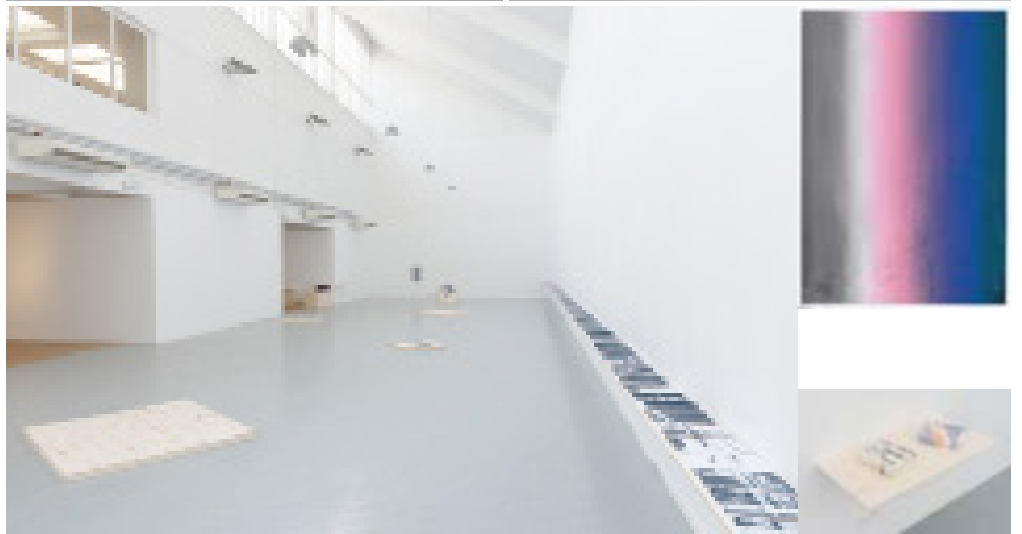


## **|** *MÉLISSA FRANCHINI*

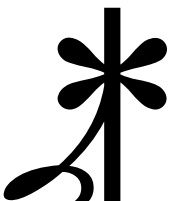
Née à Nîmes en 1994, vit et travaille à Besançon.

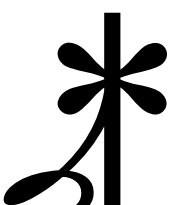
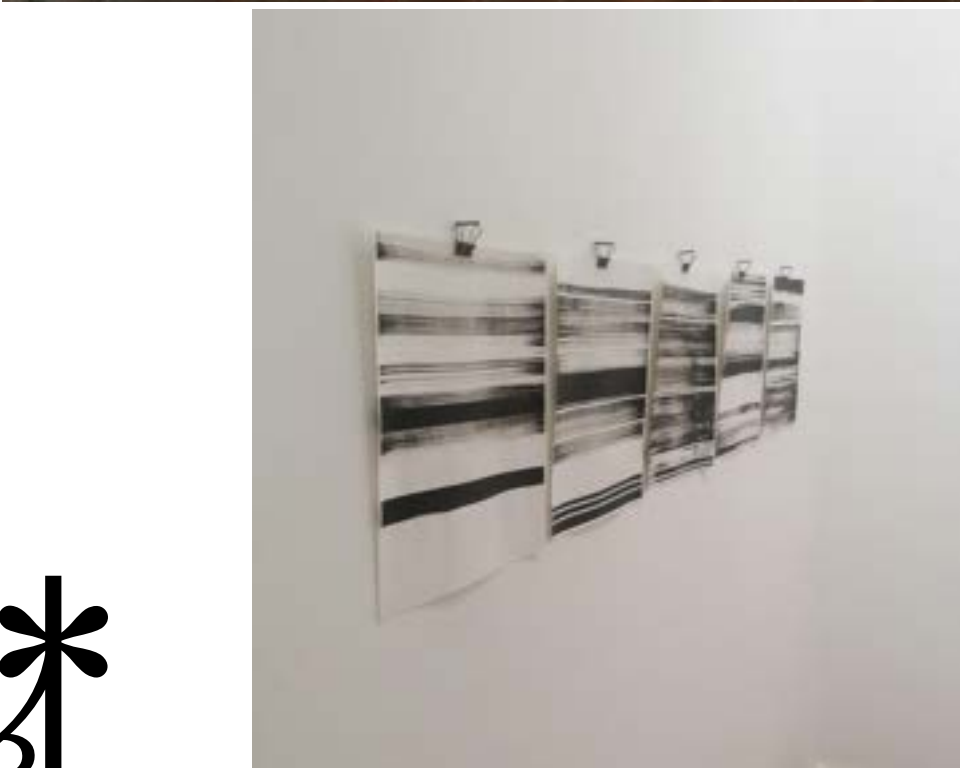
Après des études en communication visuelle à Metz elle obtiens son DNSEP avec félicitations à l'école des beaux-arts de Besançon où elle y développe un attrait pour les techniques d'impressions. A travers divers médiums comme l'installation, la sculpture et les systèmes de reproduction elle développe une esthétique de l'indifférence. Entre l'expérimentation et le détournement son processus de recherche se focalise autour du quotidien, de gestes, en utilisant des objets communs ou bien en mettant en lumière des éléments qui lui paraissent poétique comme une impression ratée, un mur abîmé... Elle explore les possibilités techniques de différents systèmes de reproduction en confrontant le corps à la machine, l'unique au multiple.







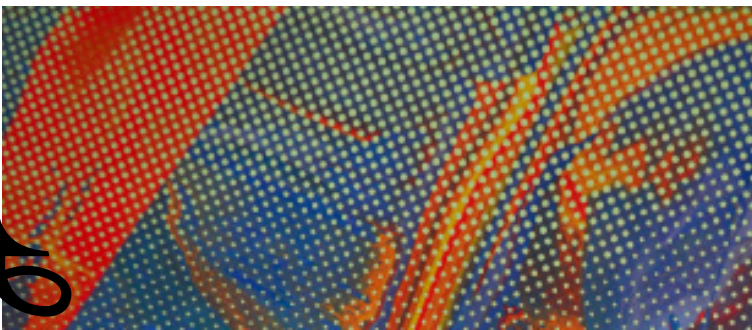
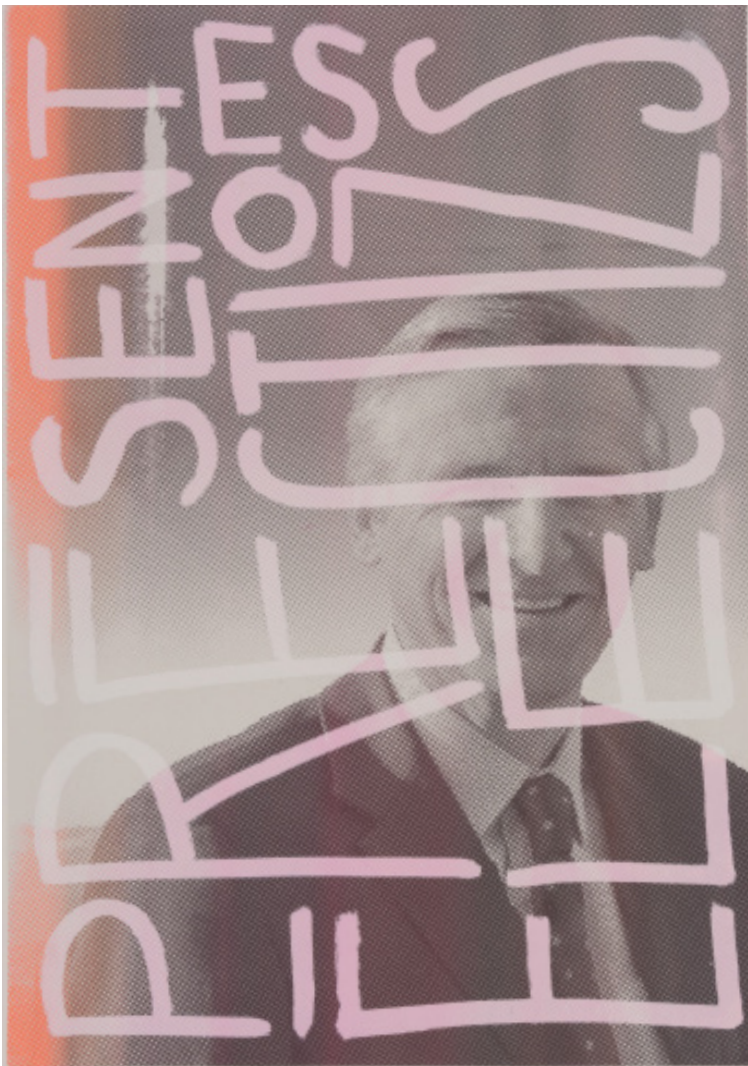




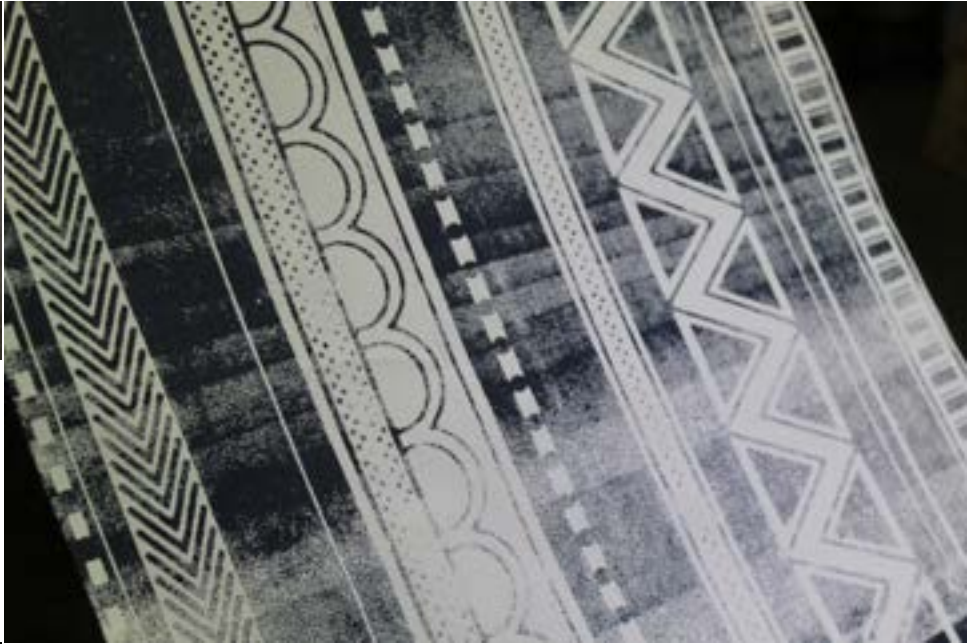
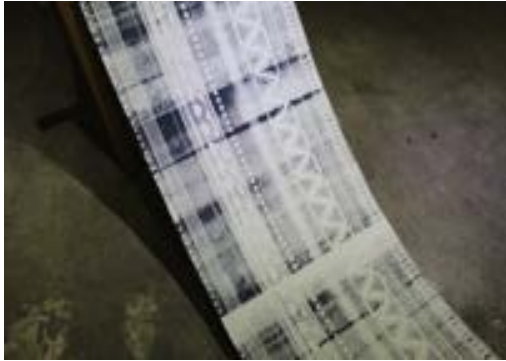


DNAP 2017

LE CONTREPET ET LA POLITIQUE







**ON**  
 Proposition de  
 Nations Françaises  
 pour la résidence  
 au Théâtre Papier  
 dans le cadre  
 du festival  
 Les Mains d'argent

**EST**

**BIEN  
 À  
 LA**

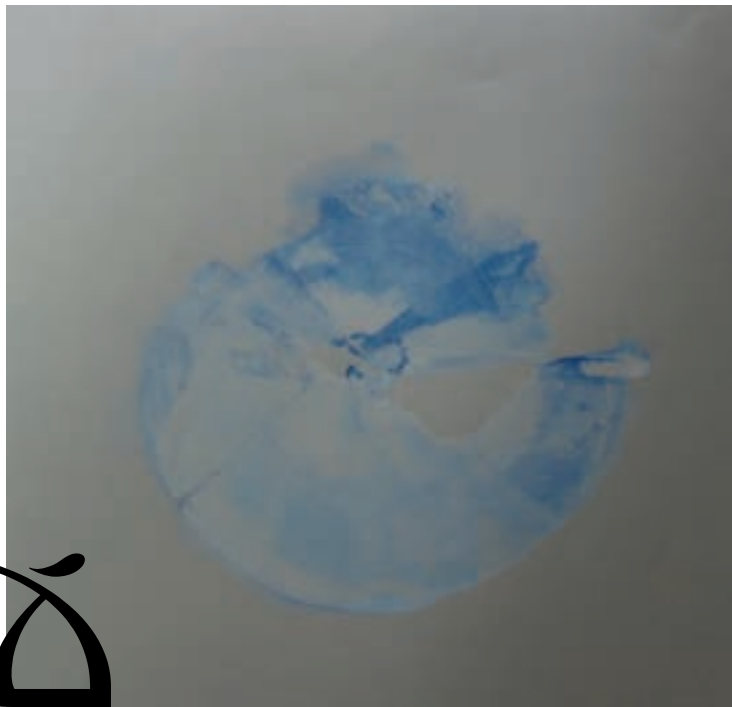
Mercredi jeudi  
 29 novembre à 19h30  
 Espace libre

**MAISON**

227 rue d'Anjou 21000 Dijon

Inkoutes  
 Inuits  
 Aléoutes  
 Yupiks  
 Tchoukches  
 Korinks  
 Kereks  
 Belmènes  
 Evenks  
 Évènes  
 Heshens  
 Youkaguirs  
 Orotches  
 Oultches  
 Oudegés  
 Nivkhes  
 Aïnous

Du 29 novembre  
 au 18 décembre  
 2019.



DESSINE-MOI UNE BELLE LUNE 2022







RÉSIDENCE SÉRIGRAPHIE 2022







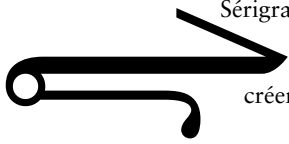




L'imprimante domestique comme outil de création graphique.

En mimant la technique de la sérigraphie et de l'univers visuel des bugs numérique, l'ensemble sème le doute sur la réelle plasticité des images. Plusieurs séries d'impressions sont présentés ainsi que deux multiples et un livre. Des cartouches d'encre de mon imprimante pixma TS6150 moulées en plâtre résine, des feuilles A6 en porcelaine et un livre regroupant une collection d'affiches de chats perdu faisant écho au mémoire.

Épuisement - impression sérigraphie - 116 feuilles format A4 (21 x 29,7) - 2019 - Acquisition de la ville de Besançon  
À travers l'esthétique du faisceau de lumière que crée un scan lors d'une numérisation depuis son imprimante domestique, les feuilles se vident de leur aplat d'encre sérigraphie, laissant seulement un geste, dont la cadence s'épuise également. L'illusion d'un outil numérique se transformant en une démonstration du geste de l'imprimeur et non de l'imprimante.



Sérigraphie sur papier, série de 15 exemplaires.

La trace comme pochoir, le geste comme motif aléatoire ainsi que la multitude d'encre viennent créer de multiples possibilités, entre l'unique et la série.



Exposition collective dans la galerie Zuccato à Porec (Croatie) dans le cadre d'une restitution de résidence ayant eu lieu en septembre 2023. Commissariat: Jerica Zihrel

Oeuvres présentées: *Fake scans* (extrait), série de 42 acryliques sur papier format A4; *One step back I*, *One step back II*, scotch et liant acrylique sur toile.

Ici la main tente de remplacer la machine. Il est question de temps de reproduction et de copies d'imageries du scanner vide et les interférences que la main peut apporter.



Le contrepet est une façon de jouer avec les mots comme jon peut jouer de la racle et des encres de sérigraphie.

En plein dans les élections législatives, des visages avec de beaux slogans envahissent ma rue...



Peuple d'une riche culture dont les traditions, la langue s'efface peu à peu, les tribues sibériennes orientale possèdent un mode de vie aux antipodes des occidentaux. Les motifs représentés sont ceux arborés sur les vêtements et apprêts de ces ethnies.

Nos foyers s'ornent de couleurs, de motifs a travers une multitude de papiers peints, produit en série. Ici par la sérigraphie on y injecte les incertitudes de la main. «Comme à la maison», là où on se sent protégé, confortable, à l'abri des injonction de la société, on y est bien.



Né à partir d'un geste, d'un test.

Les deux encres bleu et argent séchant sur le cadre forment des cratères. D'un seul geste répétitif une lune s'y définit.



Organisation d'une exposition collective avec les étudiants en 5e année de l'Institut supérieur des Beaux-Arts de Besançon dans un commerce vide situé place Saint Amour à Besançon.



Lorsque l'on crée il y a souvent un pont entre l'idée que nous nous faisons de l'oeuvre et sa finalité. Il y a une part d'acception de la matière, des aléas a prendre en compte. En ce sens les recherches lors de cette résidence se basent sur le volontairement «mal fait», en développant des techniques de sabotage entraînant un autre savoir dans la pratique.

Dans une volonté de s'inspirer du patrimoine régional *Egatobas* est issu d'une photographie prise lors de la visite de l'église Saint-François des Fougères à Grand-Charmont. Architecture remarquable du XX<sup>e</sup> siècle n'ayant pas beaucoup subi les affres du temps.



Impression CMJN dont les couches appliquées lors de l'impression ne correspondent pas à leur colorimétrie attitrée numériquement en séparant les couches depuis un logiciel.



Grès. Cuisson «primitive» dans four fabriqué en papier et bois. Inspiré des pesons utilisés il y a des milliers d'année comme poids pour tendre les fils sur un métier à tisser



# FORMATION

•

2019: DNSEP communication visuelle  
(félicitations) - ISBA (Besançon) ●

● 2019: Certificat art contemporain et management  
Burgundy school of business (Dijon)

•

2017: DNAP communication visuelle ●  
(félicitations) - ISBA (Besançon)

•

● 2015: BTS design graphique médias imprimés  
Lycée de la communication (Metz)

•

● 2013: Mise à niveau en arts appliqués  
Lycée Ernest Hemingway (Nîmes)

● 2012: BAC L arts plastiques  
Lycée Alphonse Daudet (Nîmes)

## WORKSHOPS \

## EXPOSITIONS \

## RÉSIDENCES

2024 - Il était une fois  
Commissariat exposition collective  
aux ateliers Vauban (Besançon)

2024 - *À l'aise*  
Exposition collective aux ateliers  
Vauban (Besançon)

2024 - 38<sup>th</sup> Riviera art colony  
Exposition collective à la galerie  
Zuccato (Porec, Croatie)

2023 - *À la sauvette*  
Exposition collective aux ateliers  
Vauban (Besançon)

2023 - *Riviera art colony*  
Résidence de création à Valamar Hotel  
(Porec, Croatie)

2023 - *Jacuzzi à vendre*  
Exposition collective aux ateliers  
Vauban (Besançon)

2023 - *Le pissenlit*  
Ateliers à Besançon dans le cadre de  
l'été culturel des Ateliers Vortex (Dijon)

2022 - *Sprint*  
Exposition collective aux Ateliers  
Vauban (Besançon)

2022 - *Blue Monday*  
Exposition collective aux Ateliers  
Vauban (Besançon)

2022 - *Pôle position*  
Exposition collective,  
Théâtre d'Auxerre avec Hors Cadre  
(Auxerre)

2022 - *Pôle position*  
Exposition collective,  
La Fraternelle (Saint Claude)

2022 - ISBA, Besançon  
résidence création au sein de  
l'atelier sérigraphie/gravure

2019- *On est bien à la maison*  
Résidence au Tâche papier dans le cadre du  
festival des nuits d'orient (Dijon)

2019- *Back to the trees*  
Exposition du wall painting réalisé dans le  
cadre de l'atelier  
de recherche NON PROFIT

2018- *Manifestation 5*  
Exposition collective au square Saint  
amour (Besançon)

2018 - *Neige en été*  
Exposition dans le cadre de l'ARC NON  
PROFIT (Mouthe)

2018 - Workshop risographie  
avec le Studio Monsters (CZ),  
ISBA (Besançon)

2018 - Workshop marbrure  
avec Xavier Antin,  
ISBA (Besançon)

2017- *White Cube*  
Exposition avec la participation de  
Guillaume Boulley dans le cadre de l'ARC  
NON PROFIT (Pissenavache)

2017 - Workshop wall painting,  
Galerie Dum Umeni (Usti nad labem) avec  
Michaela Labùdova

siret: 852 701 200 00010  
melissa.franchini@live.fr  
06 25 04 25 53  
7b avenue villarceau, Besançon

Résidente aux ateliers d'artistes  
de la ville de Besançon,  
les Ateliers Vauban  
4 rue du Bougney, Besançon