



**Gabriel FOLLI**

## **Gabriel Folli, être-là ou la question du lieu<sup>1</sup>**

A propos de la « perpétuelle évolution, jamais définitive » de sa ville de Cergy, Annie Ernaux relève, dans *Le vrai lieu*, paru en 2014, qu'« à cause de ces changements rapides, il me semble que je suis davantage encline à noter ce qui va disparaître, ces visages, ces instants. Parce que, au fond, tant que je n'ai pas écrit sur quelque chose, ça n'existe pas. » Gabriel Folli serait-il animé d'une même dynamique et est-il amené à décliner tous ces lieux mémoriels ou traversés qu'il lui faut les dessiner pour qu'ils existent, sinon qu'ils perdurent. Quelque chose d'un rapport au temps et à l'espace est ancré à sa démarche qui en constitue la structure, qui en justifie le bien-fondé. Une posture qui n'est pas éloignée non plus de ce projet inédit auquel s'est appliqué six années durant Georges Perec, recensant douze lieux qu'il décrit tout d'abord sur place, puis de mémoire, intitulé *Lieux*, publié de façon posthume en 2022.

Placer d'emblée l'art de Gabriel Folli à l'aune de ces deux figures essentielles d'une histoire contemporaine de la littérature ne vise qu'à souligner une certaine communauté de pratiques dont celui-ci procède. Il y va tout d'abord d'une idée de territoire, puis de la notion d'inventaire, enfin du soin de basculer le particulier en universel. A l'œuvre, l'artiste se plaît à mêler matérialités et temporalités dans la réalisation de dessins qui actent le vécu effectif d'une présence, sinon le souvenir de celle-ci, voire d'une lecture, d'un film ou d'une image. Dans tous les cas, d'un ressenti sensible qui a fait trace et qui s'impose à lui comme vecteur cardinal au principe même de création.

Comme en écho à celui-ci, Gabriel Folli privilégie au travail le recours à des supports papiers qu'il trouve ici et là, le plus souvent usagés et chargés d'histoire, mais aussi à toutes sortes d'images photographiques, anonymes, familières ou faites par lui-même au cours de ses pérégrinations. Autant de matériaux qui portent en eux un rapport au temps et dont le recyclage en accuse la mesure. La façon dont il compose avec, par le biais de l'assemblage ou du collage, les instruit à l'ordre d'ensembles palimpsestes qui confortent leur dimension mémorielle. L'utilisation qu'il fait tant du fusain, compressé ou non, que de l'encre de Chine, plus ou moins diluée, pour les en couvrir leur confère une qualité de noir mental plus ou moins profond. L'exercice d'écriture qui accompagne ordinairement ses travaux – simples bribes, notes ou récits courts – assure par ailleurs ceux-ci de contextualisation par le jeu des indices qu'il y délivre. L'art de Folli s'inscrit ainsi à l'ordre d'une métamorphose au regard de ce qui fonde toute création entre passé, présent et devenir.

L'artiste ne raconte pas d'histoire, le narratif n'est pas sa norme. Il juxtapose des fragments du réel, jouant de leur différence iconique, de leur format, de leur qualité plastique, qu'il rehausse, qu'il caviarde, pour constituer un tout soit dans l'unicité d'une seule et même forme, soit dans l'éclatement ou le déploiement d'une composition hétérogène. Chez lui – comme l'écrit encore Annie Ernaux dans *La place* – « le fragment est vraiment important » pour ce que chacune de ses œuvres relève d'un travail de recherches et repose sur l'idée de construction.

La notion de chantier, sinon de laboratoire caractérise ses expositions tant elles configurent un espace en jachère, ouvertes à l'imaginaire du regardeur qui peut y trouver matière à errance. Gabriel Folli nous embarque dans son monde sans nous contraindre d'aucune sorte à quelque aventure imposée ; il nous invite à exercer notre regard pour voir toujours au-delà de ce qui est sous nos yeux. La réalité est bien plus que le simple constat du réel ; elle est le fruit de toutes nos expériences cognitives. C'est elle que l'artiste s'applique à mettre en forme dans son œuvre. Une réalité qui prend corps sur la plaque sensible de ses dessins.

Quelque chose de photographique est en effet à l'œuvre dans le travail de Gabriel Folli. voire de filmique dans le bout-à-bout d'images qu'il rassemble et qui se donne à voir parfois en de grandes frises à parcourir, comme on fait un travelling au cinéma. Entre multiplication des plans et continuum latéral, ce qui se joue n'est autre que la conscience d'un être-là. Ici et maintenant. A ce moment précis où l'artiste opère cette inéluctable alchimie du temps et de l'espace. Parce que, somme toute, c'est la raison d'œuvre de sa démarche, la quête d'une permanence.

## **Philippe Piguet**

---

<sup>1</sup> Préface de mon livre d'artiste *Le bleu de l'archive*, 2024. Avec le soutien de la Maison de la Culture d'Amiens et de la DRAC Hauts-de-France.

## Présentation du travail

« Instantanés Polaroid, visages connus ou non, dessins d'architecture ou croquis évoquant des récits personnels ou des faits historiques : chaque projet élaboré sous forme de dessins, d'essais visuels ou textuels, et d'installations, restitue une production d'objets à partir de documents, d'archives, de données que je collecte. De l'image transposée au dessin à l'encre, au crayon de couleur ou au fusain sur un grand nombre de matériaux trouvés et peu coûteux, jusqu'au geste du collage, mon travail consiste à dresser un état des lieux de mon histoire personnelle entremêlée à celle du monde actuel, qu'il soit géopolitique, économique, socio-culturel ou artistique, accueillant des mots et phrases issus de l'actualité, empruntés à la poésie ou au cinéma, ainsi que citations et hommages.

Je développe des systèmes d'hybridation de procédés et d'images au point de produire les dessins les plus composites qui soient, s'appuyant sur le rebut et le remploi mais aussi sur un archivage visuel tous azimuts, multipliant les passages entre le passé et le présent, mise en abîme par les Polaroids de vues du quotidien, depuis l'atelier ou du travail en cours. Cette esthétique du chaos sert l'enquête sur les violences de nos sociétés, sur les êtres qui souffrent et se sentent abandonnés, ignorés et révoltés. »

Sept. 2024

Gabriel Folli

## Contact

[gabriel.folli@orange.fr](mailto:gabriel.folli@orange.fr)  
06 09 67 17 25  
Instagram @gabriel\_folli

*Mise à jour du portfolio : 18.11.2024*

*Crédit photo : Grégory Copitet, Gabriel Folli, Jérémy Grace, Kristofer Hart, Jean-Christophe Lett.*





**Galerie Sator (Marais), *J'étais là.*, exposition personnelle, cur. Lise Traino, Paris, FR, 2024**

***Du nord au sud* (détail), deuxième version, 2017 – 2024, fusain, crayon de couleur et encre de Chine sur papier, 230 x 1120 cm, installation panoramique de dessins sur trois murs, réalisés à partir de photographies numériques et argentiques personnelles.**



**Galerie Sator (Marais), *J'étais là.*, exposition personnelle, cur. Lise Traino, Paris, FR, 2024**



***Le bleu de l'archive*, 2024, livre d'artiste (édition 150 ex.)  
19,5 x 11,5 cm / 19,5 x 23 cm ouvert, papier Cyclus Preprint 90g, 158 pages.  
ISBN 978-2-9596497-0-7, novembre 2024, prix : 25 €**

**Textes et photographies : Gabriel Folli, préface : Philippe Pigué, conception graphique : Romane Schott, coordination éditoriale : Camille Martel, relecture : Fabienne Octau, impression : Geiger Illkirch-Graffenstaden, Alsace, FR.**

***"Le dessin, la photographie, le collage, l'écrit, l'installation. L'enfance, la vie quotidienne, le travail à l'atelier et le parcours artistique, l'insertion professionnelle, la transmission. Les discussions, les réflexions, les projets, les déplacements. [...] Laisser quelque chose derrière soi", G.F.***

**Né en 1990 à Chauny en France, Gabriel Folli grandit à Amigny-Rouy, un petit village dans le département de l'Aisne, puis part étudier à l'UFR des Arts-Université de Picardie Jules Verne à Amiens. Sa première exposition personnelle a lieu en 2015 à Bruxelles. Gabriel Folli vit et travaille entre Dijon et la région Hauts-de-France. *Le bleu de l'archive* regroupe des textes écrits par l'artiste entre 2020 et 2024 ainsi qu'une sélection de visuels réalisés en 2024, dans le cadre d'une Résidence Tremplin soutenue par la DRAC Hauts-de-France et la Maison de la Culture d'Amiens.**









**Pages précédentes**

**Château de Servières, *Le plaisir au travail*, exposition personnelle, cur. Martine Robin, Marseille, FR, 2023**

***Du nord au sud* (détail), 2023, fusain et encre de Chine sur papier, 250 x 1650 cm, installation panoramique de dessins sur quatre murs, réalisés à partir de photographies personnelles.**

***Le plaisir au travail*, 2021 – 2023, ensemble de pièces, technique mixte, dimensions variables.**

**Ci-contre, au premier plan**

**Château de Servières, *Le plaisir au travail*, exposition personnelle, cur. Martine Robin, Marseille, FR, 2023**

***Studio view #16*, 2023, technique mixte sur meuble trouvé, 82,5 x 39,5 x 39,5 cm**

***Studio view #17*, 2023, technique mixte sur bois, 24,5 x 10 x 2,2 cm**



**Le Box, *La Terre entière pour tombeau*, exposition personnelle, Toulouse, FR, 2020**



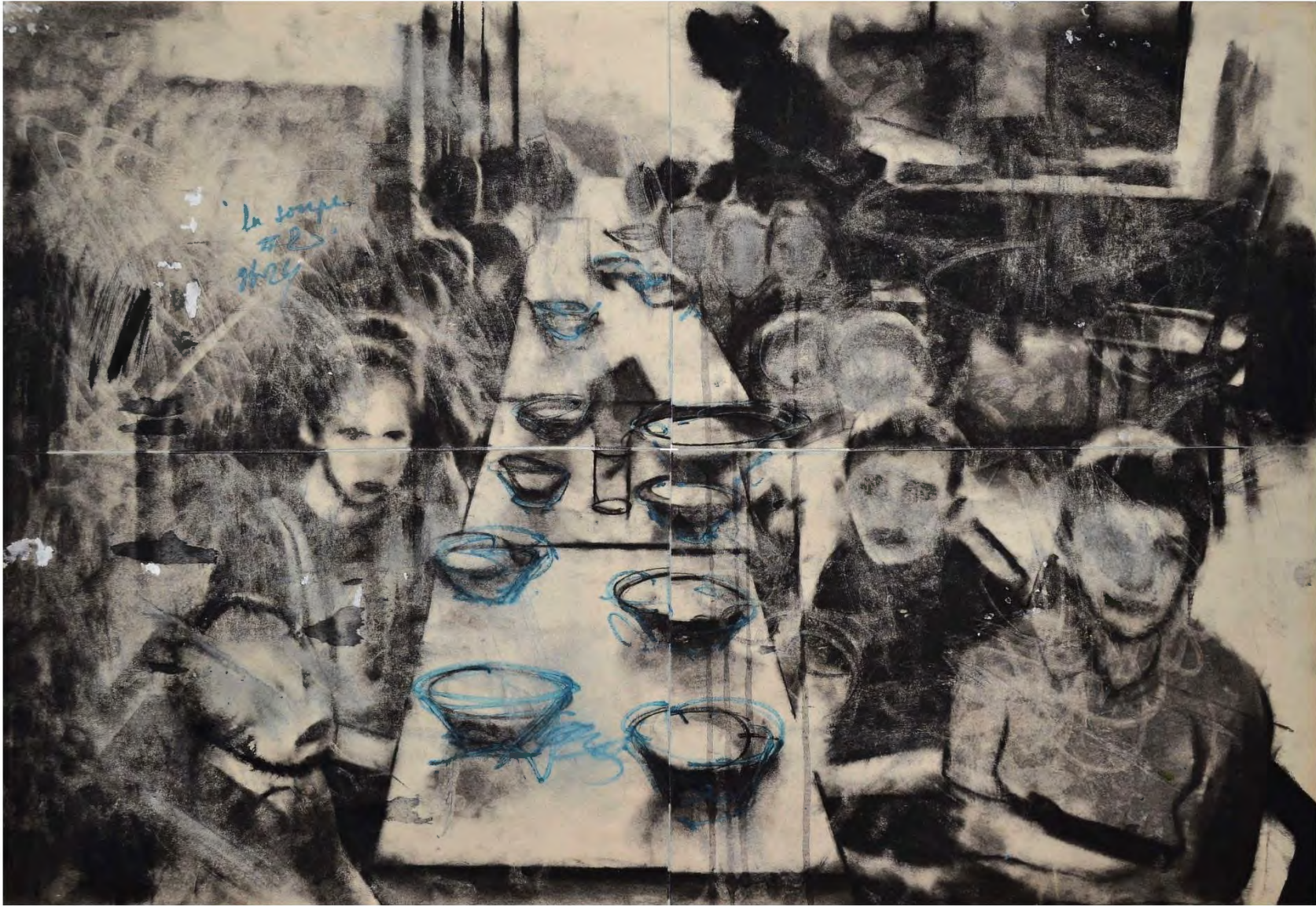
*Eloge du paysan*, 2024, encre de Chine sur plan, 62 x 89 cm  
Vue d'atelier, Les Ateliers DLKC, Saverdun (Ariège), FR. Avec le soutien de la DRAC Occitanie.



**J'étais là, 2024, technique mixte sur papier, 26 x 21,5 cm**



**La Soupe #3, 2024, fusain, café et crayon de couleur sur papier peint, 53,5 x 70,5 cm**



***La Soupe #2***, 2024, fusain, encre et crayon de couleur sur papier peint, 53,5 x 78 cm



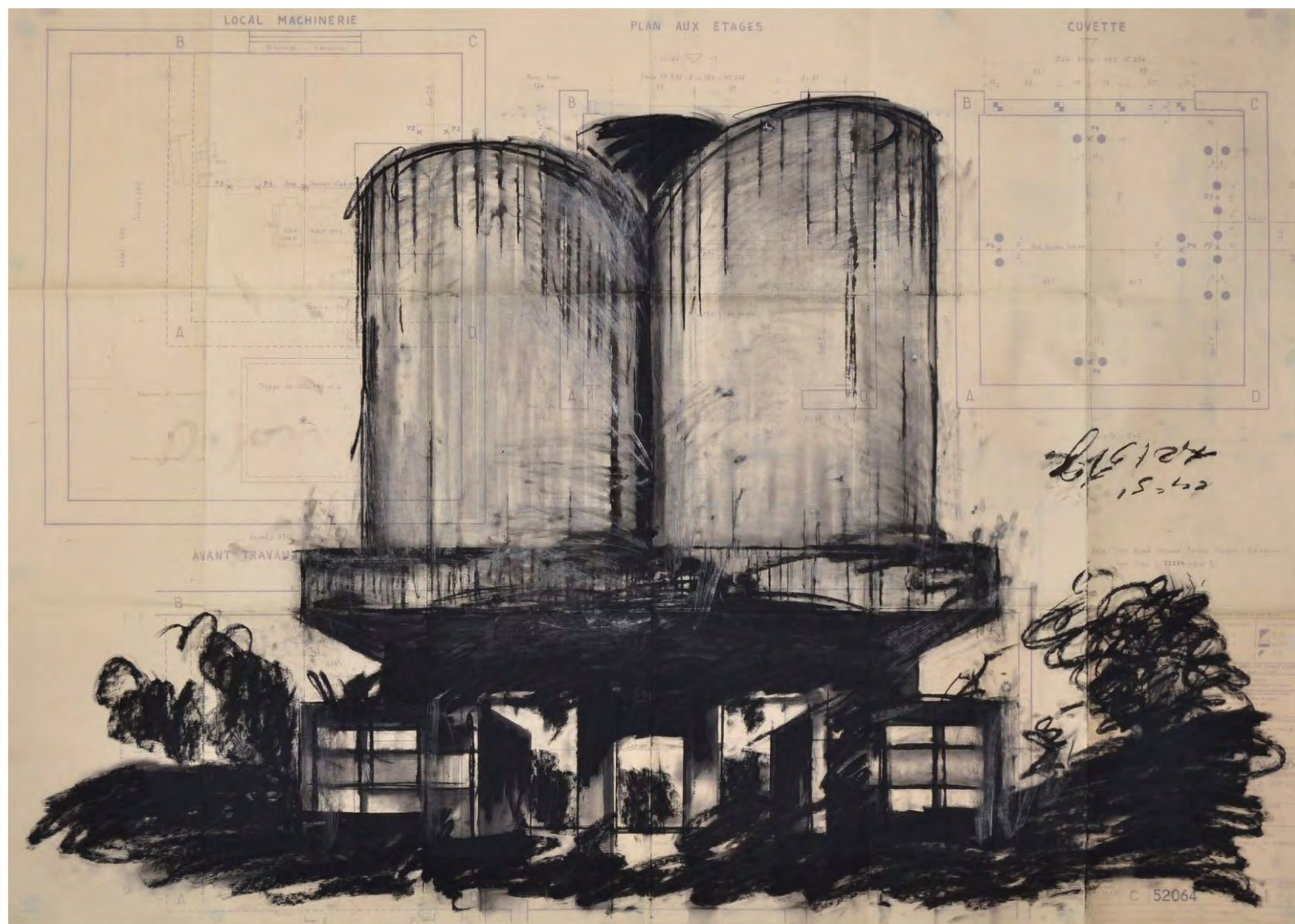
**Les Inutiles #2, 2024, fusain sur papier peint, 53 x 67 cm**



Galerie Sator (Marais), *J'étais là*, exposition personnelle, cur. Lise Traino, Paris, FR, 2024

*J'étais là (mur de recherches)*, 2024, ensemble de pièces. Fusain, encre de Chine, crayon de couleur et marqueur sur divers papiers trouvés, Polaroids, photocopie, clous, leporello *Avalanche 4* et textes personnels écrits au crayon mine sur le mur.





**Silos à ciment, 2016 – 2024, fusain sur plan, 83 x 117 cm**



***Eloge de la transmission*, 2017 – 2023, fusain, encre de Chine, pastel, crayon de couleur et Polaroid sur papier, 150 x 230 cm. Vue d'installation éphémère, Hauts-de-France**



*Eloge du paysan*, 2023, encre de Chine, fusain, pastel et crayon de couleur sur papier, 150 x 215 cm. Vue d'installation éphémère, Hauts-de-France



**Semena Mertvykh (*A storm is coming*), 2023, crayon de couleur, encre, 4 Polaroids découpés et ruban adhésif sur papier, 29,7 x 21 cm, collection privée**  
**Semena Mertvykh (*Balkans x Detroit x Chauny*), 2023, crayon de couleur, encre, 3 Polaroids découpés, ruban adhésif et collages sur papier, 29,7 x 21 cm**



**Les Inutiles, 2022, fusain sur papier peint, 53 x 67 cm, collection privée**



**Sans titre (Ouvriers), 2023**, marqueur, crayon de couleur, crayon mine, Polaroid et plastique sur papier, 29,7 x 21 cm

**Sans titre #8 (L'exode), 2022**, marqueur, stylo bic et collage sur papier peint, 29,7 x 21 cm



**Post-contemporain, 2021**, marqueur, crayon de couleur, graphite et collage sur papier peint, 29,7 x 21 cm, collection privée

**Le dernier homme, 2020**, marqueur, crayon de couleur, végétaux (de 2003 et 2020), graphite, photographie et ruban adhésif sur papier, 29,7 x 21 cm, collection privée

## GABRIEL FOLLI

1990 Né à Chauny, FR

Vit et travaille entre Dijon et la région Hauts-de-France, FR

## FORMATION

2009 – 2015 Master Art Théories et pratiques artistiques, mention très bien avec félicitations du jury, UFR des Arts – Université de Picardie Jules Verne, Amiens, FR

## FOIRES, SALONS

2024 Paris Gallery Weekend, *solo show*, Galerie Sator, Marais, Paris, FR

2024 Drawing Now Art Fair, Galerie La Ferronnerie, Carreau du Temple, Paris, FR

2023 Drawing Now Art Fair, *artiste en focus*, Galerie La Ferronnerie, Carreau du Temple, Paris, FR

2022 Drawing Now Art Fair, Galerie La Ferronnerie, Carreau du Temple, Paris, FR

2019 Galeristes, Galerie Provost-Hacker, Carreau du Temple, Paris, FR

2018 Galeristes, Galerie Provost-Hacker, Carreau du Temple, Paris, FR

2018 Art on Paper, *solo show*, Artitude, BOZAR – Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, BE

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / DUO

2024

*Le bleu de l'archive, duo show*, École supérieure d'art et de design (ÉSAD), Amiens, FR

*L'art et l'existence*, POAA #2, Seize Mille Réseau art contemporain BFC, Dijon, FR

*J'étais là.*, Galerie Sator, Marais, Paris, FR

*Ce qu'il faut sauver*, avec le FRAC Picardie, Maison des Arts et Loisirs, Laon, FR

*Le grenier*, Private Place Project, Dijon, FR

2023

*Le plaisir au travail*, cur. Martine Robin, Château de Servières, Marseille, FR

*L'atelier du dessinateur*, Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier, Paris, FR

2021 – 2022

*Au temps vécu, fanent les fleurs*, Maison de la Culture d'Amiens, FR

2021

*Tout est possible*, Vivre (avec de) l'Art, Lille, FR

2020

*La Terre entière pour tombeau*, Le Box, Toulouse, FR

2019

*Résidence(s)*, Galerie Provost-Hacker, Lille, FR

2018

*Daily Archaeology*, Artitude, Bruxelles, BE

*Reconstruire*, Galerie Provost-Hacker, Lille, FR

*Recent works*, Private Place Project, Amiens, FR

2016

*Ruins*, BE CULTURE, Bruxelles, BE

*Nouveaux dessins*, Artitude, Bruxelles, BE

2015

*En Attendant*, Artitude, Bruxelles, BE

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2024

*Pépites*, Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier, Paris, FR

PING-PONG, le micro-salon de la micro-édition, FRAC Picardie, Amiens, FR

*Multiples*, Boutique des Bains du Nord, FRAC Bourgogne, Dijon, FR

*Echos II (Libres expériences 150 ans après l'impressionnisme)*, Galerie La Ferronnerie, Paris, FR

*Acquisitions récentes*, Artothèque des Bibliothèques d'Amiens Métropole, FR

*Art en vitrine*, Haus Burgund / Maison de Bourgogne-Franche-Comté, Mayence, DE

*Expolabo*, cur. Chris de Becker, Espace FABRÏK, Abbaye de Forest, Bruxelles, BE

*Quelques nouvelles du printemps...*, Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier, Paris, FR

2023

*De leur temps (7)*, *Un regard sur des collections privées*, cur. Keren Detton et Michel Poitevin (ADIAF),

FRAC Grand Large, Dunkerque, FR

2022

*05 septembre - 01 octobre*, cur. Louis Clais et Gabriel Folli, Galerie Totem, Amiens, FR

*Des avenir*, FRAC Grand Large Hors les murs, Ecole d'arts plastiques, Denain, FR

2021

*Il était une foi(s)*, Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier, Paris, FR

*Art, territoires : Créer et habiter*, FRAC Picardie, Amiens, FR

*Art, territoires : Créer et habiter*, Maison de l'Architecture des Hauts-de-France, Amiens, FR

*Merci pour les roses, merci pour les épines*, Quand les fleurs nous sauvent, Paris, FR

Vente aux enchères DROUOT Paris, Drawing Factory, Paris, FR

WINDOWS PROJECT *Acte III En Attendant*, Immanence, Paris, FR

2020

*Vivre un jour de plus*, H Gallery, Paris, FR

*La rareté engendre la densité*, Private Place Project, Marseille, FR

2019

*Flat 34*, Private Place Project, London, GB

*Tout doit disparaître*, Galerie Provost-Hacker, Lille, FR

2018

*La Petite Collection #4*, Galerie Bertrand Grimont, Paris, FR

*Art, territoires et mutations*, Artothèque des Bibliothèques d'Amiens Métropole, FR

*Drawing in Gallery*, Galerie ALB Anouk le Bourdieu, Paris, FR

2017

*Notations*, Immanence, Paris, FR

FESTIVAL VRRRRR, Musée d'Art de Toulon, FR

*Des utopies comme paysages possibles*, Centro de Artes UFF, Niterói – Rio de Janeiro, BR

*Le 6b dessine son salon #1* Hors les murs, Abbaye Royale du Moncel, Pontpoint, FR

*Le 6b dessine son salon #1*, cur. Marie Gautier et Claire Luna, Le 6b, Saint-Denis, FR

2016

*Paysage sous influence*, Centre d'art le Carré Noir, Le Safran, Amiens, FR

*Dess(e)ins Part.2*, Artitude, Bruxelles, BE

2015

Rencontres d'Arles, festival OFF *La Nuit de l'Année*, Arles, FR

*Six artistes/Six desseins*, Artitude, Bruxelles, BE



## RESIDENCES

### 2024

Les Ateliers DLKC, avec le soutien de la DRAC Occitanie, Saverdun (Ariège), FR

### 2023 – 2024

Résidence Tremplin DRAC Hauts-de-France (7 mois), Maison de la Culture d'Amiens, FR

### 2023

Résidence croisée Nord/Sud, avec le FRAC Picardie, Château de Servières, Marseille, FR  
Les Ateliers DLKC, Saverdun (Ariège), FR

### 2022

FRAC Grand Large Hors les murs, programme ARCHIPEL, Ecole d'arts plastiques, Denain, FR

### 2021

DRAWING FACTORY (6 mois), avec le soutien du Drawing Lab et du Cnap, Paris, FR

### 2020

Le Box, artist-run space, Toulouse, FR

## AIDES, PRIX, BOURSES

### 2023

Lauréat de la Saison du Dessin Nord/Sud, dans le cadre de la 10e édition de PAREIDOLIE

### 2022

Bourse d'aide au commissariat d'exposition, Amiens métropole

### 2021

Lauréat, *Le Monde d'avant après*, FRAC Picardie, Amiens, FR

Bourse de résidence, Centre national des arts plastiques (Cnap)

### 2019

Aide à la création, Conseil régional Hauts-de-France

### 2018

Aide individuelle à la création, DRAC Hauts-de-France

## COLLECTIONS

Artothèque de l'Aisne, Tergnier, FR

Artothèque des Bibliothèques d'Amiens Métropole, FR

FRAC Picardie, Amiens, FR

Musée Jenisch Vevey, CH

Université de Picardie Jules Verne, Amiens, FR

Ville de Laon, FR

Collections privées

## COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Depuis 2017 Fondateur de Private Place Project, commissariat d'exposition indépendant

## PROJET DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

2018 – 2024 Fondateur d'Aisne Street Projects, *Histoire, mémoire et patrimoine de l'Aisne*,

avec le soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France

## MONOGRAPHIES

*LE BLEU DE L'ARCHIVE* (150 ex.), avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la Maison de la Culture, Amiens, Novembre 2024

*DAILY ARCHAEOLOGY* (200 ex.), Artitude Éditions, publié à l'occasion du salon international du dessin Art on Paper, Bruxelles, Septembre 2018

## PRESSE, CATALOGUES, TEXTES (sélection)

Philippe Piguet, *Etre-là ou la question du lieu*, préface du livre *Le bleu de l'archive*, 2024

Revue *L'Organisation de la chute #8, Tutuning* (50 ex.), Studio A2, Toulon 2024

*Avalanche 4*, projet éditorial initié par le FRAC Picardie et la DRAC Hauts-de-France, 2023

En revenant de l'expo !, « *Le plaisir au travail* » de Gabriel Folli, Marie Godfrin-Guidicelli,

Novembre 2023

Connaissance des Arts n°829, *Martine Robin, l'art contemporain pour tous à Marseille*, Guy Boyer, Oct. 2023

Art Press, *Dessins contemporains : Au contact du photographique*, Etienne Hatt, n°508, Mars 2023

Cat. *De leur temps* (7), ADIAF, édition Silvana Editoriale, Janvier 2023

Connaissance des Arts (online), *Art contemporain : qu'achètent les collectionneurs français ?*,

Guy Boyer, Janvier 2023

Vivre (avec de) l'Art, Gabriel Folli : *Tout est possible*, entretien avec Marc Lasseaux, Lille 2021

Cat. Vente aux enchères Drouot Paris, soutien aux artistes de la Drawing Factory, Paris 2021

The Art Newspaper Daily, *La Drawing Factory, nouveau quartier général du dessin à Paris*, Avril

2021

Revue *L'Organisation de la chute #2, Jardins du désastre* (50 ex.), Villa Cool, Toulon 2021

Diane Der Markarian, *Au temps vécu, fanent les fleurs*, texte pour l'exposition éponyme, Maison

de la Culture d'Amiens, 2020

Point Contemporain, *Gabriel Folli, La Terre entière pour tombeau*, Février 2020

Revue Urbanisme hors-série n°70 « *Hauts-de-France, La Première Reconstruction (1919-1939)*»,

2019

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES (sélection)

### 2025

*A venir* Déambulation dessinée, tout public, avec le FRAC Bourgogne, Dijon, FR

### 2024

Workshop *Parcours artistique* (4 jours), CPES-CAAP, Lycée Vincent de Paul, Avignon, FR

### 2024

Conférence ouverte au public, *Le bleu de l'archive*, École supérieure d'art et de design (ÉSAD), Amiens, FR

### 2024

Rencontre avec le public, dans le cadre du Festival d'arts visuels IC.ON.IC, Artothèque des Bibliothèques d'Amiens Métropole, FR

### 2024

Déambulation dessinée (4 heures), tout public, avec la Maison de la Culture d'Amiens et Art & jardins Hauts-de-France, Amiens, FR

### 2024

Atelier dessin, *Le mouvement et les outils*, dans le cadre du Printemps du Dessin 2024, Artothèque de l'Aisne, Tergnier, FR

### 2024

Workshop, avec INTO IMAGE, tout public, *Apprendre les bases du dessin et développer un projet personnel*, Espace FABRYK, Abbaye de Forest, Bruxelles, BE

### 2024

Atelier *Construire un paysage sous forme de frise de dessins à partir de photographies personnelles* (2 jours), CPES-CAAP, Lycée Louis Thuillier, avec le soutien de la Maison de la Culture, Amiens, FR

### 2024

Déambulation dessinée dans la cité médiévale de Laon : *Marcher, créer*. Workshop d'une journée (6 heures), carnet de croquis à la main, avec les élèves de Seconde option Arts plastiques du Lycée Paul Claudel de Laon, en collaboration avec la Maison de la Culture d'Amiens et la Maison des Arts et Loisirs de Laon, FR

### 2024

Workshop *Croquis*, jeune public (3 jours), observation et interprétation personnelle des œuvres, dans le cadre de mon exposition personnelle *Ce qu'il faut sauver*, Maison des Arts et Loisirs, Laon, FR

### 2022 – 2023

Workshop *Le processus de création*, PAC 80 2022-2023 (niveau 2 - Parcours artistique et culturel), classe de 4ème, Collège César Franck, Amiens, FR

### 2022

Workshop *Croquis à la Folli !*, 6 - 12 ans, initiation aux croquis (apprentissage du fusain, du marqueur et du crayon de couleur sur papier) dans la Cathédrale d'Amiens, dans le cadre du *Monument Jeu d'enfant*, sur l'invitation du Centre des Monuments Nationaux et de la Villa Cavrois, FR

### 2022

Commissariat d'exposition, exposition collective 05 septembre - 01 octobre, Galerie Totem, avec le soutien d'Amiens métropole, Amiens, FR

### 2022

Stage d'ateliers plastiques (3 jours), dès 6 ans. Dessin d'observation petit format rapide autour des collections du Musée des Beaux-Arts, Cambrai, FR

### 2022

Workshop *Croquis*, 6 - 9 ans, *Les crânes d'Annette Messenger*, Musée LaM, Villeneuve-d'Ascq, FR

**2021 – 2022** Workshop *Déambuler, Observer, Produire*, CLEA 2021-2022, Ecole Primaire Bapaume, en collaboration avec le Musée de Picardie, Amiens, FR

### 2021

Workshop *Un Artiste - Une Pratique - Une Œuvre* (3 jours), élèves de Terminale option Arts plastiques, Lycée La Hotoie, Amiens, FR

### 2020

Séminaire, *Etre artiste-auteur plasticien et... en vivre*, avec Katerine Louineau (CAAP), Pascal Neveux (CIPAC & FRAC Picardie), Elisabeth Bérard (La Malterie, Lille), Nathalie Poisson-Cogez (50° nord - réseau d'art contemporain), Musée de Picardie, Amiens, FR

### 2018 – 2020

Chargé d'accueil et de médiation culturelle, *Festival International de Jardins, Art & jardins Hauts-de-France*, Amiens, FR

### 2017 – maintenant

Commissariat d'exposition indépendant, fondateur de Private Place Project

### 2016

Workshop Initiation à l'art contemporain : *Luc Tuymans / Gerhard Richter ou le réalisme « nécessaire »*, Espace Alloué, Bruxelles, BE

### 2016

Workshop *Un corps disparaît* avec Florence Marchal, 2e et 3e années, Académie Royale des Beaux-Arts (ARBA-ESA), Bruxelles, BE

