



Ilhem Ellouze

Peintre et sculptrice
Représentée par WithOut Art Gallery,
Strasbourg et Galerie Robet Dantec,
Belfort.

1 rue du tram 70250 Ronchamp France
Mail : verdierilhem@outlook.fr
Tel. 06 77 29 85 56

Candidature pour les ateliers portes-ouvertes de Bourgogne Franche-Comté 2023

Présentation de la démarche artistique

La démarche d'Ilhem Ellouze a pour point de départ les traditions artistiques de sa culture arabo-musulmane tout en intégrant l'esprit de l'art contemporain occidental. La répétition et l'accumulation de ses « modules » ne remplissent pas une fonction décorative mais recherchent l'efficacité du concept : la représentation de l'individu au sein de la foule humaine.

Pictural ou sculptural, son travail se présente comme une accumulation de signes qui saturent l'espace. Les modules qui se répètent sont eux-mêmes des archétypes : ils symbolisent en la simplifiant et la schématisant la forme humaine, ils renvoient à l'homme. L'œuvre d'Ilhem Ellouze représente donc une tentative de mise en tension l'infiniment singulier (l'humain, la forme modulaire) et le général, l'anonyme (la foule, la répétition, l'accumulation). Il correspond à une sorte de dramaturgie de la solitude, mais aussi à l'affirmation de la pérennité de la conscience luttant pour sa sauvegarde.

Biographie

Née à Sfax (Tunisie) en 1957, Ilhem Ellouze poursuit ses études artistiques à Paris (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) où elle obtient une Maîtrise et un DEA d'arts plastiques.

Peintre et sculptrice, **Ilhem Ellouze** fait partie d'une génération d'artistes qui a contribué à inscrire l'art contemporain tunisien sur la scène artistique internationale. Dans les années 80, au début de sa carrière, elle expose déjà son travail à la Biennale de Saô Paulo au Brésil ou encore au Goethe Institut à Frankfort en Allemagne, aux côtés d'autres artistes importants de la scène tunisienne contemporaine comme le peintre Rafik Elkamel.

Femme indépendante et engagée, migrante volontaire en France, elle gardera toujours sa maison et son atelier de Nabeul en Tunisie où elle réalise la plupart de ses sculptures.

Pourtant, sa carrière artistique est stoppée net au début des années 2000 : elle sera pratiquement aveugle pendant près de 10 ans suite à un accident. Ce n'est qu'en recouvrant peu à peu la vue qu'elle retrouve le chemin de l'atelier pour produire de nouvelles œuvres via le dessin et le fusain. Elle reprend ainsi la forme modulaire qui constitue sa signature picturale et ses recherches sur l'accumulation et le langage. Les mots arabes, en écriture Koufi, et les couleurs vives structurent le tableau en bandes contrastées. Une impression de foule et de territoires urbains se dessine à la surface du tableau, mêlant la tradition picturale orientale à l'histoire de l'art abstrait occidental.

En 2022, elle représente la Tunisie à la 30^e Biennale d'art contemporain de Dakar.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 Singulier universel, Galerie Robet Dantec, Belfort
- 2000 AAAC, Chapelle du Collège Gérôme, Vesoul
- 1996 L'Entrepôt, Mulhouse
- 1994 Galerie Cheloudiakoff, Belfort
Galerie Schauer, Paris
- 1992 Villa R, Belfort
- 1989 Centre des cultures Méditerranéennes, Belfort
- 1986 Galerie Médina, Tunis, Tunisie

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2022 Foire d'art contemporain Art Taichung, Taïpei, Taiwan
Retour de Dakar, Galerie Robet Dantec, Belfort.
Ecritures, Without Art Gallery, Strasbourg.
Dak'Art 22, 30^e biennale d'art contemporain de Dakar, Sénégal.
Pop-Up Galleries, Fondation Ferney Branca, Saint-Louis.
- 2021 Art Taipei, Foire d'art contemporain, Taiwan
Paper Positions Basel, Ackermannshof, Bâle, Suisse
St'Art, Foire d'art contemporain de Strasbourg
- 2020 Petits Formats, Galerie Robet Dantec, Belfort
- 2019 Palais Kheireddine - Musée de la ville de Tunis, Tunisie
Le Jardin des Sculptures, Espace Beltane, Château d'Amondans
Emergences 1, Galerie Robet Dantec, Belfort
- 2018 Trois Espaces - Ilhem Ellouze/Jacques Verdier/Liu Yi, Without Art Gallery, Strasbourg.
Plakat Wand Kunst - parcours d'art contemporain - "Comment tourne le monde", Drusenheim
Petits Formats, Collections de la galerie, Without Art Gallery, Strasbourg
- 2017 Mairie d'Asperg Allemagne
Art East, La Filature, Audincourt
- 2016 Acordelles, Espace 110, Illzach.
Transgression, Galerie Jean Greset, Besançon
- 2015 Galerie Audet, Colmar
- 2012 et 2011 Galerie Chéloudiakoff, Belfort
- 2007 Duo, expression contemporaine, Thann.
- 2004 Galerie Municipale des Arts (AFAP), Sfax, Tunisie
- 2000 Sculptura, Centre Argile, Autrey-les-Gray.
- 1999 Art dans la ville / Art de vivre, Musée d'Art et d'Histoire, Belfort.
L'art contemporain en Franche Comté, le Gymnase, Besançon.
- 1996 Tir Croisé, Austellungsraum Klingental, Basel, Suisse
La peinture Tunisienne en France, Acropolium, Carthage, Tunisie
- 1994 Métissages, Centre des Cultures Méditerranéennes, Tour 41, Belfort
- 1993 35^{ème} Salon de Montrouge
- 1991 Territoire 1, Villa R, Belfort
- 1990 Galerie Médina, Tunis, Tunisie
- 1989 Goethe Institut, Francfort-sur-le-Main, Allemagne
- 1988 Art Contemporain Tunisien, Goethe Institut, Tunis, Tunisie
Université populaire de Manheim, Allemagne
Fondation Friedrich Naumann, Bonn, Allemagne
- 1986 3^{ème} exposition d'Art Contemporain, galerie Yaya, Tunis, Tunisie
- 1985 Biennale d'art contemporain de Saô Paulo, Brésil
- 1984 Musée du Luxembourg, Sélection officielle de la Tunisie, Paris
- 1982-1983 34^{ème} et 35^{ème} Salon de la Jeune Peinture, Saint Germain en Laye

COLLECTIONS PUBLIQUES ET COMMANDES

- Musée de la ville de Tunis (Tunisie)
- Musées de la ville de Belfort
- Monument aux Morts de Auxelles-Haut

DISTINCTION

- 1^{er} Prix de sculpture de la ville de Sfax, Tunisie

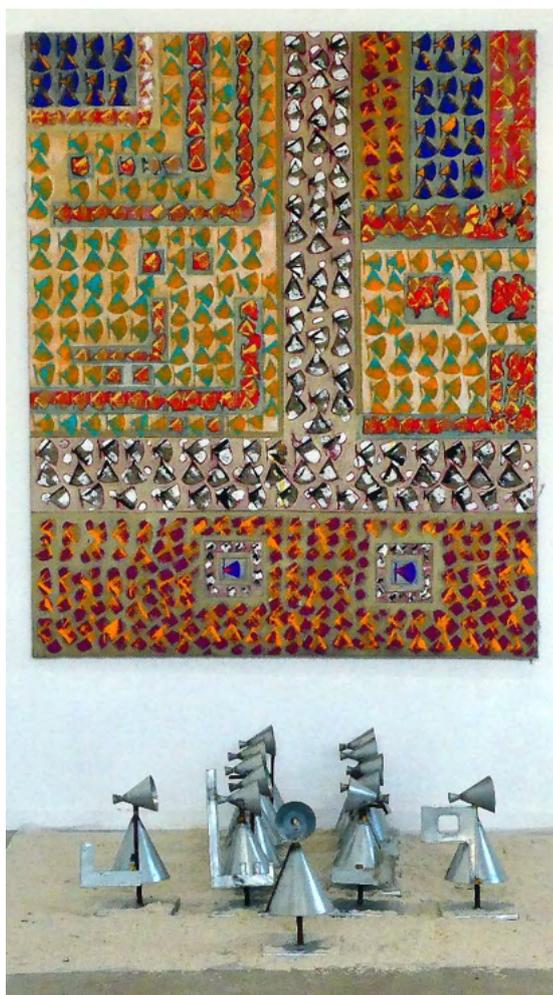
PEINTURES



Insaaniyaâ - Humanité (2020), Acrylique sur toile. 200x147cm



Nâa (2022), Acrylique sur toile, 197 x 157 cm



Yaâ (2021), Acrylique sur toile 200x147 cm
Humanité (2021), 12 sculptures zinc, metal et or sur sable.



Taâ (2021), acrylique sur toile. 200 x 147 cm

SCULPTURES



Sans titre, Installation. Fer soudé. 50 x 50 x 20 cm



Trois sculptures Modules, Fer.
190x40x40, 142x40x40 cm,
et 90x40x40 cm



Monument aux Morts
d'Auxelles Haut



Module, fer.
40 x 20 x 20 cm

DESSINS



Série de Fusains sur papier 177x120 cm (2017 à 2021)



Sans titre (2020). Fusain sur papier. Triptyque. 120 x 80 cm



Sans titre (2017).
Acrylique et fusain sur
papier. 177 x 120 cm
(Collection particulière)



Sans titre (2021). Fusain sur
papier. 150 x 116 cm.