

Portfolio

Roxane Appert

appertroxane@gmail.com

roxaneappert.com

appert_roxane

Bandcamp

0628743937



Artiste plasticienne née à Dijon en 1996 et diplômée en 2022 de la HEAR, je suis actuellement basée à Dijon. Mon parcours artistique s'articule autour de la notion de fiction dans notre perception du temps.

Mes œuvres sonores sont des invitations à explorer d'autres temporalités.

Elles reposent sur des enregistrements réalisés dans divers environnements tels que des villes, des chantiers navals, des forêts, des étangs, etc., qui sont ensuite altérés et combinés pour créer de nouveaux paysages sonores. Ces compositions, souvent diffusées sur les lieux d'origine des enregistrements, offrent une perspective alternative de la réalité.

Elles permettent d'écouter des sons normalement inaccessibles à nos oreilles, comme la mémoire sonore d'un lieu ou des déformations dans l'écoulement du temps.

J'explore également d'autres médias en relation avec les technologies numériques, notamment l'image en mouvement, le mapping et le montage photographique, en questionnant l'impact de ces nouvelles technologies sur notre société.

La photographie vernaculaire est un de mes médiums de prédilection : matières brutes du passé, remodelables à loisir, me permettant, à l'aide des outils numériques, de troubler le rapport au temps du spectateur.

FORMATIONS :

DNSEP art avec mention à la HEAR. 2020- 2022

Première année de DPEA Scénographe à l'ENSA (Ecole nationale d'architecture de Nantes). 2019-2020

DNA art à l'EESI avec les félicitations. 2016-2019

Numéro SIRET : 90942966400016

Permis B

EXPOSITIONS ET FESTIVALS

Exposition *Art en vitrine* à Mayence

2024

Du 5 septembre au 28 novembre dans les locaux de la Maison de la Bourgogne-Franche Comté à Mayence.
Exposition de l'œuvre vidéo *L'invention de Morel*.

Estival de Sceaux, festival d'art contemporain du Grand-Paris

Du 25 juin au 7 septembre.
Exposition de l'œuvre vidéo *Effacements* durant le festival.

Exposition Arts et environnement

Festival Modes de vie. Exposition du 14/02 au 13/03 à La Turbine à Talant.
Exposition qui présente des créations sonores originales réalisés avec des collégiens, issues de prises de sons à Talant au Parc de la Fontaine aux Fées, ainsi que d'enregistrements d'oiseaux et de forêts.
Elles invitent à une immersion dans la manière dont les jeunes compositeurs de bruits perçoivent la nature en ville.

Performance *Résonances du temps*

2023

Festival Sonic Bloom
Performance *Résonances du temps* à Saint-Jean de Losne le 14 juillet dans le cadre du festival Sonic Bloom #2 organisé par l'association dijonnaise Ici l'Onde (Why Note).

Lien vers les sons : <https://roxaneappert.bandcamp.com/album/r-sonances-du-temps>

Massages sonores

Festival Sonic Bloom
Massages sonore au Maquis et à la Péniche Cancale à Dijon les 23 juin et 13 juillet.

Un chêne dans la forêt

2022

Festival Exhibitronic
Diffusion de la pièce sonore *Un chêne dans la forêt* sur le Syneson pendant toute la durée du festival Exhibitronic à Strasbourg.
Lien pour le son : <https://roxaneappert.bandcamp.com/track/un-ch-ne-dans-la-for-t>

ANOMALIE, 2022, SÉRIE DE 15 PHOTOGRAPHIES ARGENTIQUES.



Dans un album de photographies familiales, une anomalie se produit, les images des membres d'une famille se retrouvent dans des photographies d'une époque qui ne les a pas connus.



EFFACEMENTS, 2022, VIDÉO PROJÉTÉE SUR MUR

Lien pour la vidéo :

<https://bit.ly/effacements>



Une photographie d'un groupe d'enfants est retouchée. Progressivement, les visages des enfants disparaissent, effacés à l'aide d'un outil numérique. Le geste est méthodique, clinique, froid.

Cette œuvre interroge notre rapport aux images et leur falsification. Elle questionne également l'archive en tant que seule trace de notre présence passée.

L'INVENTION DE MOREL, 2022, VIDÉO PROJÉTÉE SUR MUR

Dans une photographie d'un autre temps, des corbeaux passent furtivement en arrière-plan, accompagnés d'un son étrange et fantomatique. L'immobilité des personnages est perturbée.

Lien pour la vidéo :

<https://bit.ly/LinventiondeMorel>



STILL LIFE, 2021, VIDÉO

Vidéo présentant un chevreuil mort, respirant artificiellement. La photographie du chevreuil est artificiellement détachée du "ça-a-été" par le pneuma, le souffle associé à l'âme.

Lien pour la vidéo :
<https://bit.ly/StillLifeVideo>





FORÊT,
2019
VIDÉOS
PROJETÉES
SUR TISSUS
DE DOUBLURE
BLANCS,
300X600 CM



RESPIRATION, 2019 SÉRIE DE VIDÉOS PROJETÉES SUR PHOTOGRAPHIES.

Ce travail est une série de photographies de famille, imprimées sur grand format et animées par le biais d'une projection. Chacune d'entre elles possède un personnage dont la poitrine se soulève et redescend doucement. Cette série parle du médium photographique et de la manière dont les personnages se détachent artificiellement du «ça-a-été» et s'imposent au présent. En découle un trouble, un passage de la réalité à la fiction.



MANIPULATIONS TEMPORELLES

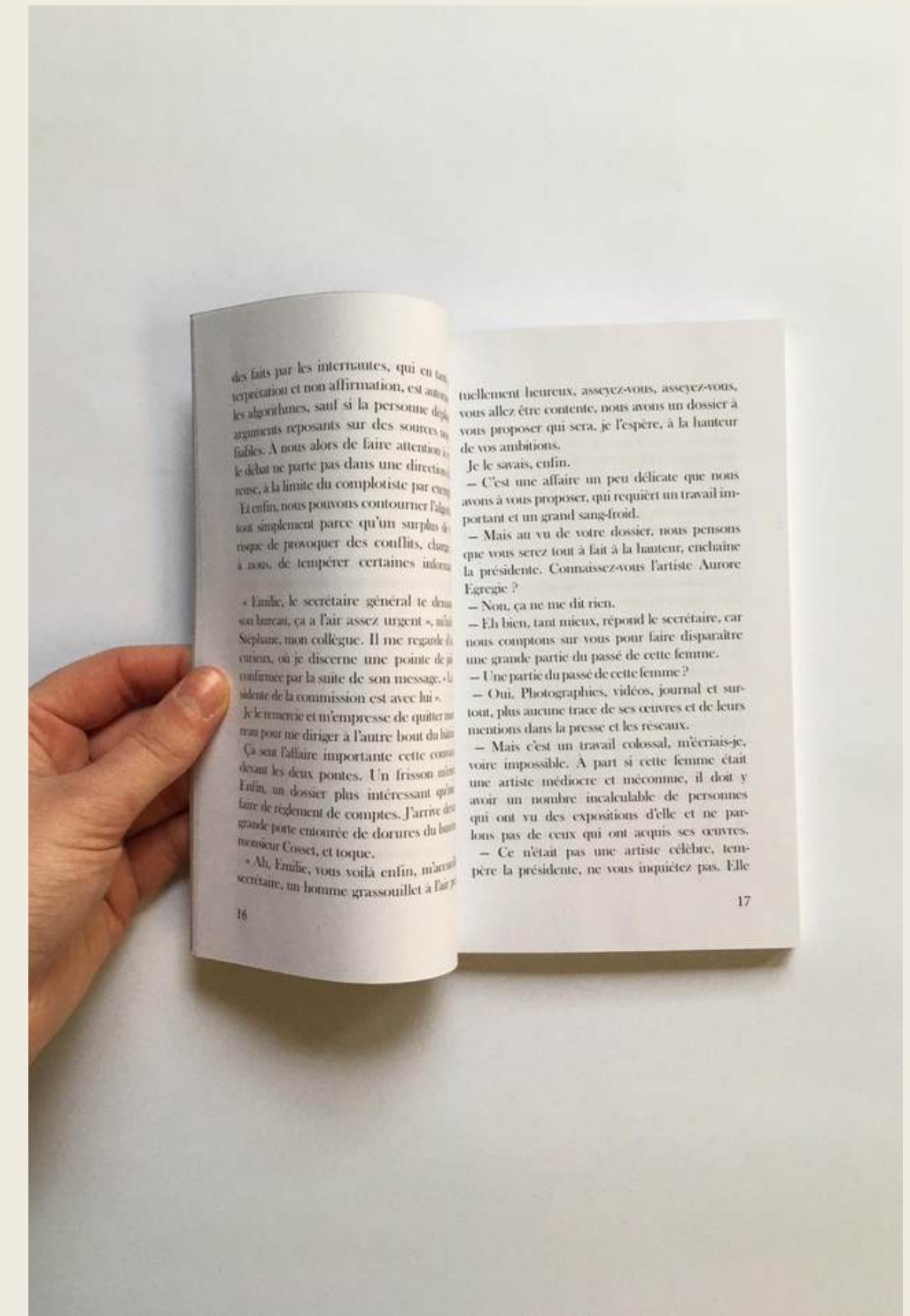
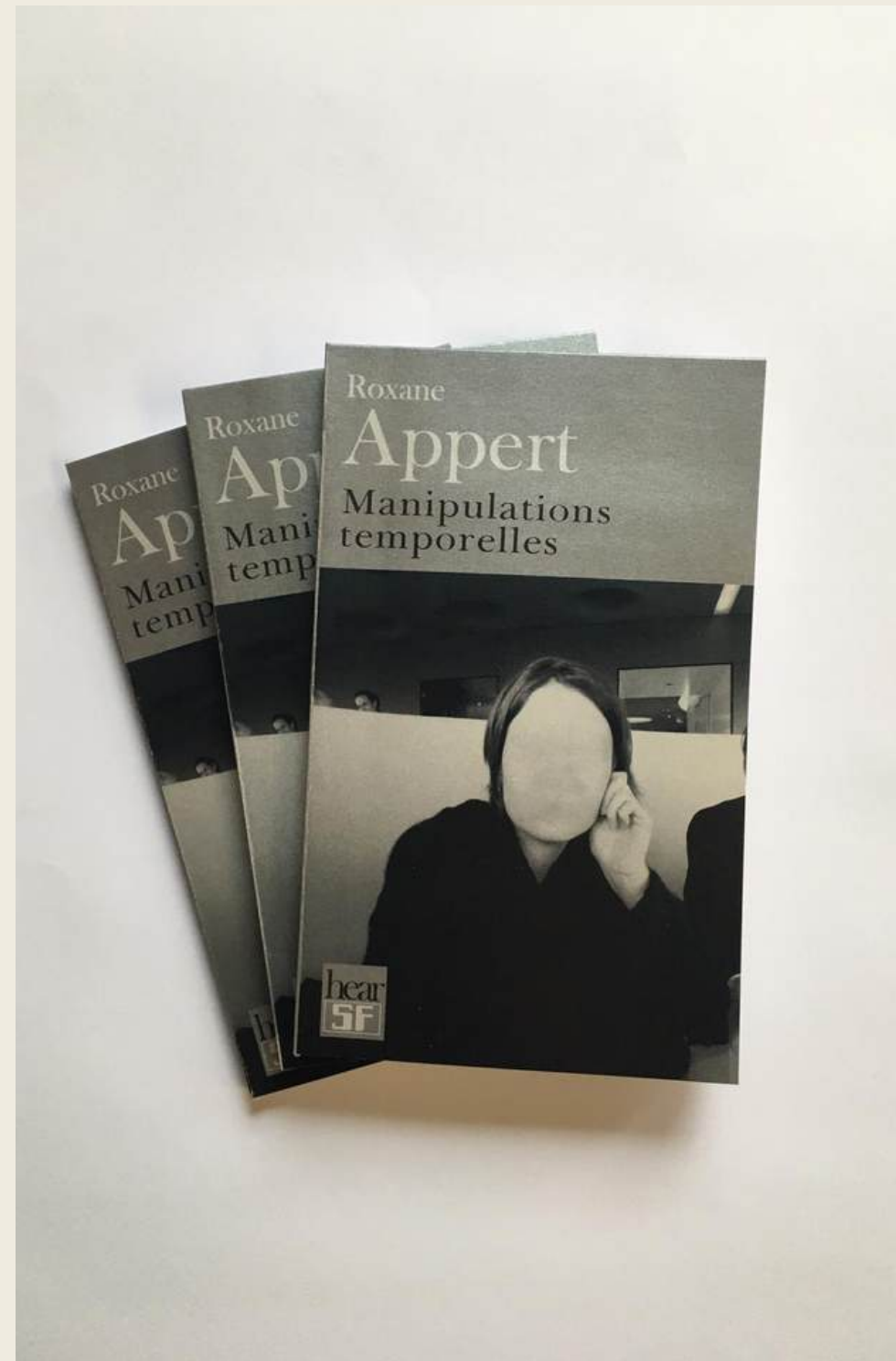
Mémoire, 2022.


Roman de science-fiction qui pose la question : la fiction est-elle indissociable à notre rapport au temps ?

2056. Le mensonge a été éradiqué du monde virtuel. Chaque pays membre du Rhizome, réseau social garantissant la véracité de chaque publication grâce à un algorithme extrêmement performant, à une commission chargé de réparer les erreurs commises par l'IA. Ils utilisent également cette possibilité de contrôler Rhizome en rétablissant leur propre vérité. Emilie, jeune mystificatrice de la Commission nationale de l'information de son pays est chargé par sa direction de faire disparaître le passé d'Aurore Egregie, ancien agent perturbateur.

Pour télécharger le roman :

<https://roxaneappert.com/manipulations-temporelles-2022/>





Résonances du temps, pièces sonores et performance, 2023.

Résonances du temps est une série de pièces sonores qui explore la mémoire de Saint-Jean-de-Losne. Cette œuvre a été commandée par Ici l'Onde et a été présentée le 14 juillet 2023 à Saint-Jean-de-Losne avec le concours de H2O.

L'artiste sonore Roxane Appert a parcouru les berges du canal, de la Saône, du port au CBV, à la recherche de sons et de souvenirs. Elle a composé des créations sonores conçues pour être écoutées lors d'une promenade le long de la rivière, mêlant des récits du passé et du présent, des éléments de fiction et de réalité. Il s'agit d'un parcours poétique au plus près de l'eau.

Lien vers les sons : <https://roxaneappert.bandcamp.com/album/r-sonances-du-temps>

Un chêne dans la forêt, installation sonore, 2022.

Un chêne dans la forêt est une pièce sonore capturant le paysage sonore à l'intérieur et à l'extérieur d'un chêne, offrant ainsi une immersion dans une temporalité différente. Cette œuvre a été diffusée dans le cadre du festival Exhibitronic, un événement dédié aux arts sonores, visuels et vivants qui s'est tenu à Strasbourg en novembre 2022.

Lien pour le son : <https://roxaneappert.bandcamp.com/track/un-ch-ne-dans-la-for-t>



***Campagne détraquée*, installation sonore, 2022.**

Campagne détraquée est une pièce sonore qui vous plonge dans un paysage sonore artificiel immersif, représentant une campagne idéalisée.

Cette création intègre subtilement des éléments perturbateurs qui invitent le spectateur à remettre en question l'authenticité du son. L'installation sonore a été conçue pour une diffusion en extérieur en quadriphonie.

Lien pour le son : <https://bit.ly/3P3llqY>

Massages sonores, moments de détente et de découverte artistique, 2023.

Sons enregistrés et musiques électroniques mixés en direct pour des spectateurs allongés, équipés d'un casque audio. Les sons peuvent provenir d'un travail de prises de son sur le lieu d'accueil. Conçue pour accueillir jusqu'à 4 participants simultanément.

Découvrez un extrait d'un massage sonore jouée en direct lors du festival Sonic Bloom en juin et juillet 2023 :

Lien pour le son : <https://roxaneappert.bandcamp.com/track/paysage-sonore-1>



Et si,..., album en cours.

Créations in-situ. Enregistrement en direct dans un lieu et mixage.

Et si, la forêt se retrouvait dans une autre dimension, 2024.

Création in-situ à la combe Saint-Joseph, à Dijon.

Lien pour le son : <https://www.youtube.com/watch?v=16BHLeYvi4M>

Nature future, album en cours, 2024.

Œuvres sonores sur la nature dans le futur, hantée par les échos de la vie humaine.

Lien pour les sons :

<https://roxaneappert.bandcamp.com/album/nature-future-2>

SÉLECTION D'ATELIERS

Atelier Grésilles en fête vu par.

En mai 2023.

Le processus de création de ces œuvres comprend un sondage en amont du festival, visant à recueillir les opinions, les souvenirs et les souhaits des habitants du quartier concernant Grésilles en fête. Les musiques qui rythment les interviews ont ensuite été créées par les jeunes du club presse lors d'une initiation à la musique assistée par ordinateur. Les sons ambiants capturés lors de ces échanges témoignent de la vie quotidienne du quartier. Ces créations sonores ont été réalisées par des acteurs locaux, des jeunes engagés dans la vie culturelle de l'Essentiel-le et des femmes du quartier.

Cet atelier a été créé en collaboration avec l'association Ici l'Onde, La Course Boutaric et l'Essentiel-le.

Ce projet a été diffusé après la présentation du communiqué de presse du festival Grésilles en fête 2023.

Il est disponible sur la plateforme de podcast La Pieuvre.

Écoutez Grésilles en fête vu par le Club Presse de l'Essentiel-le :

<https://lapieuvre-podcast.fr/creations-gresilles-en-fete/>

Atelier à La Treille

En mars et avril 2023.

Durant plusieurs semaines, Roxane Appert, artiste sonore, Wolf Cuyvers, plasticien, et Nicolas Thirion, musicien, ont mené des ateliers de création avec les résidents de l'Arche à Dijon, association d'accueil de personnes en situation de handicap mental. C'est dans le jardin du foyer de La Treille que qu'aura lieu cette restitution. La Treille porte un projet d'habitat partagé pour les résidents habituels de l'Arche et pour des personnes en situation de fragilité ou de précarité.

Pour cette série d'ateliers imaginés dans le cadre du Festival MV, c'est autour du son qu'ont évolué les pratiques : prises de son, composition, magnétophones, instruments, yoga sonore, utilisation de logiciels... qui s'articulent à des activations sonores de « totems » créés à base d'objets de récupération.

Texte de présentation de l'atelier par Sabotage.

Cet atelier a été créé en collaboration avec l'association Ici l'Onde, l'association Sabotage et l'association l'Arche dans le cadre du festival MV.

La restitution a eu lieu le 3 mai 2023.

Restitution de l'atelier à La Treille :

<https://bit.ly/atelierLaTreille>



Atelier de prise de son et création sonore avec des élèves du collège Boris Vian à Talant.

Du 21 novembre 2023 au 16 janvier 2024.

Pour L'exposition ARTS ET ENVIRONNEMENT du festival Modes de vie, à La Turbine à Talant.

Exposition du 14 février au 15 mars 2024 à La Turbine à Talant.

Vernissage le 13 février 2024.

En collaboration avec l'association Ici l'Onde, l'association ART PUBLIC et Latitude 21, maison de l'architecture et de l'environnement à Dijon.

Présentation de l'exposition :

<https://modesdevie.org/les-ateliers/#la-boite-a-gestes>

Lien vers les sons :

<https://audioblog.arteradio.com/blog/225252/podcast/225253/arts-et-environnement>

Atelier bruitage du conte Les jardins de Baba avec le collège Boris Vian dans le cadre de 1, 2, 3 albums.

Du 5 mars 2024 au 11 juin 2024.

Atelier sur le bruitage en lien avec un conte et l'enregistrement de sa lecture dans le but de créer un conte bruité.

Lien vers le conte bruité :

<https://123albums.livralire.org/2024/06/23/le-jardin-de-baba-versionradiophonique/>

