

BUS TOUR **Haut-Doubs**

Samedi
13 juillet 2024

Au départ de
Besançon
& Pontarlier

Pour la première fois cette année, le réseau Seize Mille vous propose un tour d'horizon d'expositions d'art contemporain dans le Haut-Doubs.

Le samedi 13 juillet 2024, Seize Mille invite les passagers du Bus Tour HAUT-DOUBS, à découvrir des expositions d'art contemporain de la 5e Biennale d'art contemporain - Art en Chapelles avec la visite des sites de Courvières, Boujailles, Malpas et Oye-et-Pallet.

Le Bus s'arrêtera également au Manoir de Mouthier-Haute-Pierre* pour une visite commentée de l'exposition collective Séquence de l'été avec notamment les œuvres des Lauréats Pôle Position Marie Follea et Louis Simonnet.

En bus au départ de Besançon ou de Pontarlier, réservez votre place !



TOP DÉPART !

9h

Rendez-vous à Besançon - Retour à 18h15
Devant le Frac Franche-Comté
2 passage des arts, 25000 Besançon

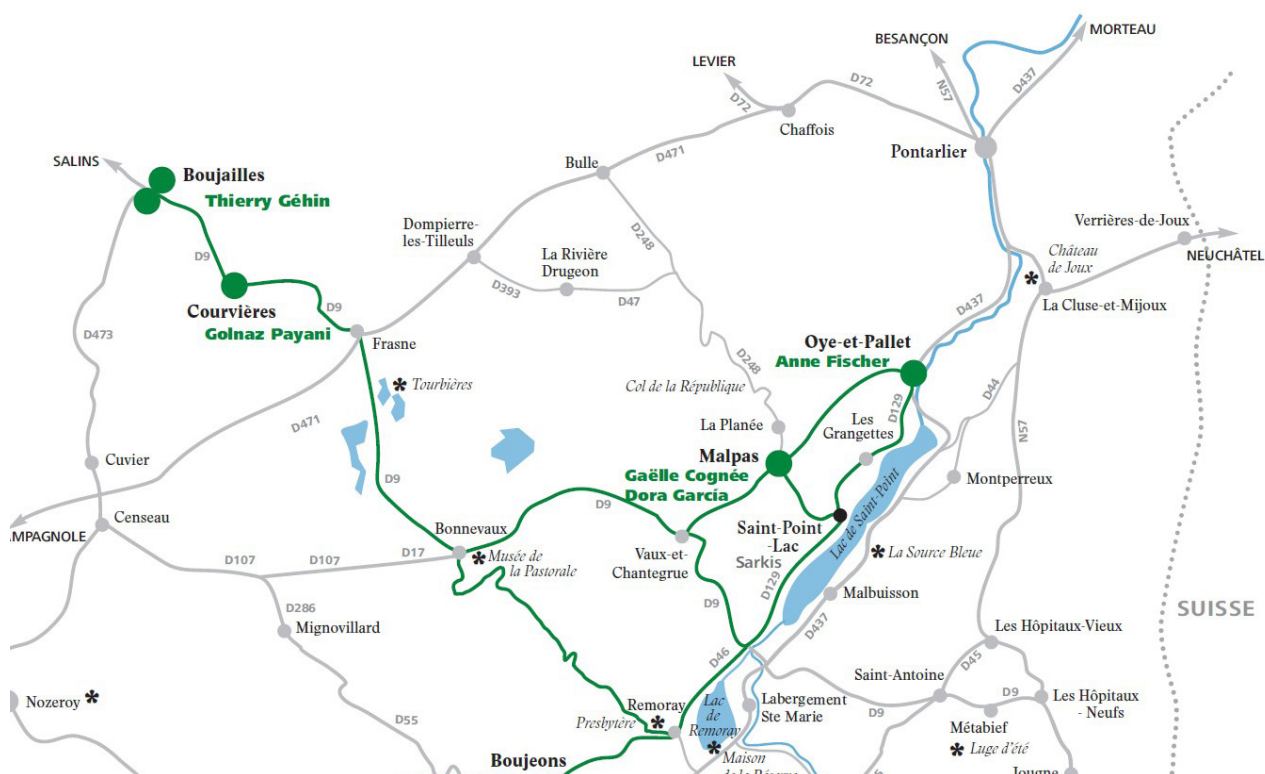
10h

Rendez-vous à Pontarlier - Retour à 15h15
Devant la Gare

De 10h45 à 15h

Art en Chapelles

Visites commentées de 4 sites de la Biennale



Créée dans le but de faire découvrir l'art contemporain et le patrimoine religieux du haut-doubs, l'association Art en Chapelles célèbre ses 10 ans d'existence lors de cette 5e édition. Cette manifestation estivale d'envergure offre aux curieux et amateurs d'art l'occasion parfaite de découvrir des œuvres contemporaines uniques, ainsi que des édifices historiques et religieux qui sont une partie intégrante de cette région.

Des artistes contemporains renommés et émergents, choisis par un comité de sélection, entrent en dialogue avec les sites religieux du haut-doubs à travers des œuvres in situ, spécialement pensées pour chacun des édifices.

Chaque artiste conçoit une installation, en fonction de ses émotions, de ses inspirations et de ce qu'il a pu expérimenter lors de sa visite. Des médiateurs culturels seront présents sur chaque site afin d'accompagner et d'animer avec vous une réflexion sur l'œuvre contemporaine et sur le lieu historique.

Biennale du 6 juillet au 25 août 2024

COURVIÈRES

Église Saint-Hubert

Avec des œuvres de Golnaz Payani



Artiste pluridisciplinaire franco-iranienne, Golnaz Payani est née à Téhéran en 1986. Elle y obtiendra une licence de Peinture à la Faculté d'Art et d'Architecture. En 2009, elle quitte son pays natal pour la France, où elle poursuit ses études. Elle reçoit le diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) de l'École d'Art de Clermont-Ferrand en 2013.

« Mon départ pour la France a eu une influence considérable sur mon travail plastique. J'ai développé mon intérêt pour ce qui était désormais hors de vue, disparu et invisible et j'ai renoué avec mon amour du tissu ».

Ses œuvres explorent divers moyens tels que la vidéo, l'installation, la performance, la poésie et les travaux sur tissus. Ces derniers, omniprésents dans ses œuvres fascinent par leur capacité de cacher comme de dévoiler, de réunir le visible et l'invisible. Selon elle, le textile «fait office à la fois de frontière et de lien ».

GOLNAZ PAYANI - *au bord de l'oubli 6 / On the edge of oblivion 6.*

86 x 50 cm, tissu en lin, cadre en bois peint et moulure 2022

© Golnaz Payani

BOUJAILLES

Église Saint-Maurice Chapelle Notre-Dame des Champs, Avec des œuvres de Thierry Géhin

Artiste franc-comtois, Thierry Géhin obtient avec les félicitations du jury un diplôme à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon (DNSEP) avant d'y effectuer un post-diplôme Art et Media.

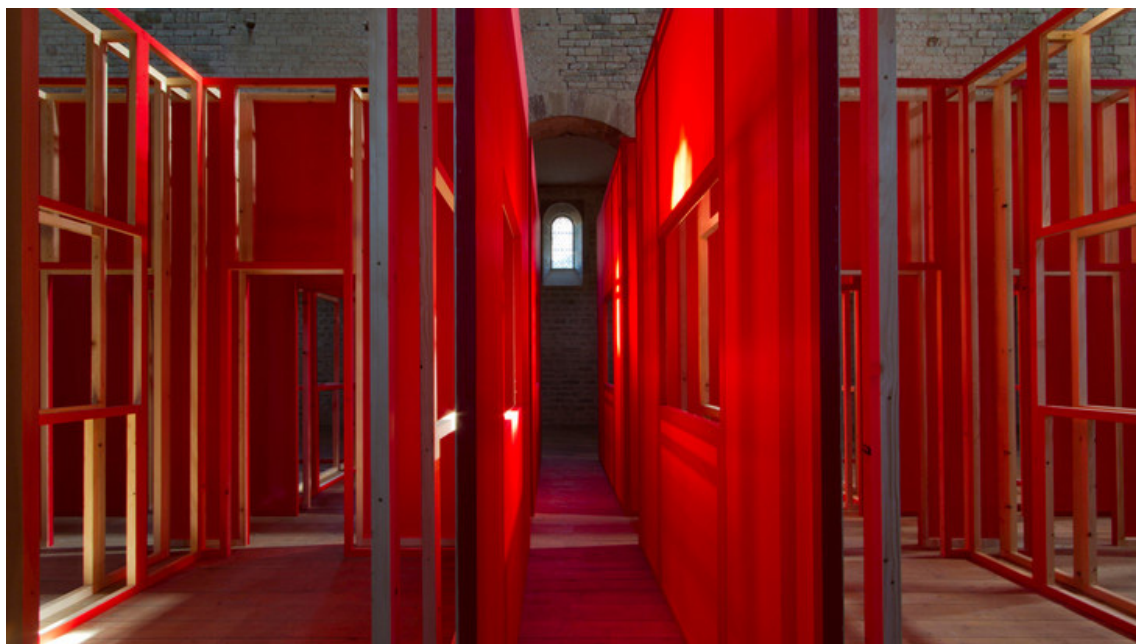
Travaillant la photographie et la vidéo, il s'inscrit également dans les pratiques de l'installation et de la sculpture à partir des années 2000. Sa pratique artistique questionne l'espace habité et ses représentations. Lieux et mémoire sont en dualité dans ses œuvres, mêlant réalité et imaginaire.

Ses installations sont principalement in situ, témoignant de sa capacité aigüe à percevoir le potentiel d'un lieu. Il expose tout aussi bien au sein de l'Hexagone qu'à l'international (MNBA de Santiago du Chili, Villa Kujoyama...). Il reçoit en 1997 le Prix fiction MAC de Lyon.

Il a réalisé plusieurs commandes publiques et son travail fait partie de collections publiques.

Exposer dans une église ne lui est pas inconnu.

En 2015, sur une invitation de Viviane Ivoll conservatrice en chef du patrimoine, il réalise une installation in situ, Huit cellules, dans l'église prieurale Saint-Marie-Madeleine, à Marast (France), qui s'étend sur tout l'espace de la nef, ainsi que dans l'abside. L'œuvre s'inspire de «*La Ligne et Le Lien*» de Golnaz Payani l'histoire du lieu qui fut habité par les chanoines soumis à la règle de Saint Augustin et dont on sait qu'ils n'ont jamais été plus de huit à vivre dans ce prieuré.



« *HUIT CELLULES* » - installation in situ
Église prieurale Saint-Marie-Madeleine, Marast (France) - 2015
© Thierry Géhin

MALPAS

Église de la Présentation de Notre-Dame

Avec des œuvres de Gaëlle Cognée et Dora Garcia (Collection Frac Franche-Comté)

Le 15 janvier 2008, la sonde Messenger de la Nasa fera son premier survol de Mercure. Le 7 janvier, il y aura une éclipse annulaire du soleil et le 21 février une éclipse lunaire totale. Le 1^{er} août, il y aura une éclipse solaire totale visible depuis le Canada, la Sibérie, la Mongolie et la Chine. Le 11 avril 2009, Neptune aura exactement la même position dans le ciel que lors de sa découverte, 164 ans plus tôt. Le 6 juin aura lieu le deuxième et dernier passage de Vénus devant le soleil du XXI^e siècle. Les transits suivants se tiendront en 2117 et 2125. Le 11 août 2012, le 12^e et dernier *baktun* des calendriers mayas et aztèques s'achèvera. Selon ces calendriers, cette échéance correspond à la fin du monde. Aucun consensus n'est encore fait sur la nature de celle-ci. Des croyances New Age interprètent cette date comme une prise de conscience globale de l'espèce humaine (la fin du monde prend ici un sens symbolique : l'ascension). D'autres, au contraire, s'attendent à un événement plus drastique : apocalypse chrétienne, inversion des pôles, etc. Durant l'année 2014, l'astéroïde 2003 QQ47 frôlera la Terre. Le 22 octobre 2015, à 18h29, des dizaines de Palestiniens se heurtent aux forces israéliennes près de Burej dans le centre de la bande de Gaza. Le 30 octobre 2015 le bébé Ramadan Mohammed Faisal Thawabta sera mort après avoir inhalé des gaz lacrymogènes lors d'affrontements éclatés à proximité entre les Palestiniens et les forces militaires israéliennes. Pendant l'année 2015, entre 3.000 et 5.000 personnes arriveront chaque jour à l'île grecque de Lesbos comme porte principale d'entrée en Europe. Beaucoup d'entre eux mourront noyés dans la mer Egée. Vers la fin de la décennie 2020, la Terre dépassera les 8 milliards d'habitants. Le 20 janvier 2021 aura lieu l'investiture du nouveau président des États-Unis, une femme. En 2029, l'État Américain rendra (finalement) publics tous les documents du FBI et de la CIA concernant l'affaire Kennedy, et l'astéroïde « 99942 Apophis » passera à proximité de la Terre, à environ un dixième de la distance Terre-Lune. Une déviation très minime de trajectoire pourrait entraîner une catastrophe, cette année là ou la suivante, mais toujours le vendredi 13 avril. En 2042, et selon le Bureau du recensement des États-Unis, les résidents américains qui se considèrent comme étant hispaniques ou latinos, afro-américains, asiatiques, des îles du Pacifique, et d'origine amérindienne seront collectivement plus nombreux que ceux qui identifiés comme étant d'origine blanche non hispanique. Le 4 mai 2102, il y aura une légère possibilité de collision entre l'astéroïde 2004 VD17. Le 11 décembre 2117, le disque noir de Vénus se découpera sur le disque solaire : c'est le transit de Vénus. La plus longue éclipse jamais observée depuis l'année 3000 av. J-C se tiendra le 16 juillet 2186, et durera 7 minutes et 29 secondes. Le vendredi 22 février 2222, 22 heures 22 minutes 22 secondes, on pourra lire cette date sur les ordinateurs comme 2222-2-22 22:22:22. Selon le Talmud, le monde s'achèvera en 2240. L'exécution de l'œuvre pour orgue de John Cage *Organe au carré / Aussi lent que possible* (commencée en 2001), qui doit durer 639 ans, est programmée pour s'achever à l'église Saint-Buchardi à Halberstadt, Allemagne, en 2640. 16 mars 2880 : c'est la date de l'impact prévu pour l'astéroïde (29075) 1950 DA, le corps céleste ayant la probabilité connue la plus élevée d'entrer en collision avec la Terre. Certains indiquent que l'année 3797 (ou 3786 pour d'autres) est celle de la fin du monde prévue par Nostradamus. Aux alentours de l'année 5200, l'humanité atteindra une civilisation de type II dans l'échelle de Kardashev. Il s'agit d'une civilisation capable d'exploiter toute l'énergie d'une étoile, approximativement 10²⁶ Watts. Le « Crypt of civilisation », une « capsule de temps » gardée et cachetée à l'université d'Oglethorpe à Atlanta, Géorgie, sera ouverte en 8113. Dans près de 290 milliards d'années, le dimanche 4 décembre 292.277.026.596 à 15:30:08 (Temps Universel), le système actuel de mesure du temps, Unix Time, sera remis à zéro.

Dora García Les Fins du monde - 2006 - 2015

Texte avec indication de mise en page. Dimensions variables
Collection Frac Franche-Comté

Dora Garcia - Née en 1965 à Valladolid (Espagne). Vit et travaille à Barcelone (Espagne)

Travaillant à partir de textes, de documents d'archives, d'éléments sonores, Dora García narre des histoires réelles ou fictives pour questionner et ébranler la société. À travers une œuvre protéiforme (vidéos, écriture, performances et installations), elle s'amuse à bousculer les rapports traditionnels entre l'œuvre et son spectateur, au sein de l'espace d'exposition. Ses mises en scène, alliant fiction et réel jusqu'à les confondre, créent des situations originales, à la fois intellectuelles et ludiques, où une participation active du public est requise, parfois obligatoire, dans la création, l'activation ou la destruction de ses œuvres.

Née en 1988, Gaëlle Cognée est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon et de l'École Nationale Supérieure des Arts de Paris-Cergy. Reconnue pour privilégier sa pratique dans des projets collaboratifs, elle initie en 2009 l'exposition « Plafond », qui mettait l'accent sur la création in situ. Une approche

contextuelle du lieu se retrouve dans son travail personnel, principalement axé sur la vidéo, la photo, l'écriture et la performance. Pour créer, l'artiste se nourrit de lieux dans lesquels on ne l'attend pas. Elle s'inspire des histoires de ces lieux et de l'Histoire, au moyen de différentes formes de récits.

Gaëlle Cognée était en résidence au FRAC en 2021. Elle y monta un projet vidéo qui mettait en lumière le mythe de Jeanne d'Arc. Le projet se fonde sur un travail collaboratif à travers des récits, existants ou fantasmés de l'histoire de Jeanne d'Arc, dans le but de proposer une version non linéaire et non chronologique de son histoire.

En parallèle de la biennale d'Art en Chapelles, elle réalise en 2024 la seconde exposition personnelle de sa carrière au 19 CRAC à Montbéliard.

«Étendue de Jeanne en son territoire propre», 19'10, vidéo HD et son 2022 © Gaëlle Cognée



Pique-nique tiré du sac - Boisson offertes

OYE-ET-PALLET

Église Saint-Nicolas

Avec des œuvres d'Anne Fischer

Anne Fischer est une artiste designer, diplômée en 2016 de la Design Academy d'Eindhoven. Selon elle, le design a un impact majeur sur l'avenir de notre planète. L'artiste est fascinée par la nature et le végétal.

Ses travaux artistiques explorent des sujets liés à la science, à la botanique, à l'ethnobotanique, à la santé, à l'artisanat et aux propriétés des matériaux. Anne Fischer expérimente la matière, traitant de thèmes comme le bien-être humain mais aussi celui de notre planète.

Rising From its ashes / renaître de ses cendres, 2016

© Design Academy d'Eindhoven.

Photo ©Nicole Marnati



LE MANOIR, MOUTHIER-HAUTE-PIERRE

*uniquement pour les passagers au départ de Besançon

Visite commentée de l'exposition collective Séquence de l'été, avec les oeuvres de Marie Follea et Louis Simonnet lauréats Pôle Position #3, ainsi que Philippe Putzer, Marion Jannot et Judith Anna Schmidt.



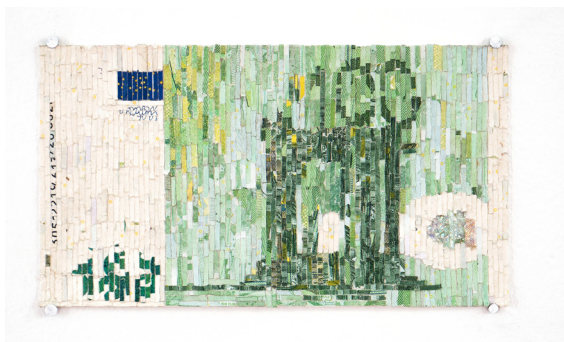
Marion Jannot

Née en 1972 Marion Jannot vit à Paris.

Indépendamment de sa résidence au Manoir en Août 2024, Marion Jannot exposera des petits formats dans la Blackbox lors de l'exposition. Diplômée en arts plastiques des beaux-arts de Paris, et en philosophie de l'université panthéon Sorbonne, elle s'était surtout consacrée à l'enseignement de cette dernière discipline bien que son travail de peinture ait pu être présenté à deux reprises par la galerie Ampersand à San Francisco.

Image © Marion Jannot

Louis Simonnet



Louis Simonnet, « *Billet vert* », 2023, collage de billets détruits, 147 x 82 mm

Né en 1996, diplômé de l'ISBA en 2023, vit et travaille entre Besançon et Naples.

Les œuvres de Louis Simonnet ne naissent pas de la page blanche immaculée, elles prennent pour support des tissus, toiles et de textiles de récupération variés. Il cherche à décrypter leurs histoires et les émotions que suscitent leurs premiers usages. Avec un jeu subtil de réserve, il tisse des liens avec les surfaces et son intervention, entre la peinture et le ready-made, il crée un nouveau récit qui émerge de cette rencontre. Curieux de ce qui fait paysage, dans une œuvre et dans l'œil du spectateur, l'artiste use du détail et de la couleur pour concevoir de nouvelles approches de ce genre pictural.

Marie Follea

Née en 1998, diplômée de l'ISBA en 2023 et résidente aux Ateliers Vauban, Besançon.

Marie Follea se décrit comme artiste, jardinière, et « mère ». Elle développe une pratique créative mixte axée sur les relations entre les différents vivants, s'intéressant aux pratiques artisanales (anthropologie), mais aussi à l'ornithologie et à l'éthologie des oiseaux. Sa pratique se nourrit de rencontres, vagabondages et collectes qui lui permettent de mieux appréhender son territoire et d'y inventer des modes d'habitats et d'actions. Elle inscrit ses recherches dans le champ de l'éco-féminisme.



Marie Follea, « *Carte sensible ; Vinciane* », 2023, textile, broderie, 300 x 100 cm
Image © Suzie Mossot

PÔLE POSITION
SOUTIEN À LA JEUNE CRÉATION
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
#3

Pôle Position, jeune création en Bourgogne Franche-Comté,

est un dispositif de soutien et d'accompagnement professionnel de la jeune création du réseau Seize Mille. Chaque fin d'année, un appel à candidature est ouvert aux jeunes artistes sorti-es diplômé-es depuis moins de 3 ans, des écoles supérieures d'art et de design de Bourgogne Franche-Comté.

Les artistes lauréats sont sélectionné-es par un jury composé de représentant-es du réseau Seize Mille, des conseiller-ères Arts Plastiques de la DRAC Bourgogne - Franche-Comté et des représentant-es des structures de diffusion partenaires.

Philippe Putzer (IT)



Philipp Putzer est un artiste italien originaire du Südtirol/Alto Adige en Italie. Il a étudié à Dresde en Allemagne, et vit en Italie, à Dakar au Sénégal et à Menoux en France. Il fait partie d'un duo d'artistes avec Mischa Sanders qui a fondé l'atelier Menore à Menoux. Le duo poursuit sa carrière internationale et a récemment été remarqué pour son œuvre *Out of Earth, in a silver Cocoon* qui marque l'accès à l'espace art de l'entreprise Barth à Bressanone en Italie. Le duo est représenté par l'excellente galerie OH de Dakar.

Philipp Putzer joue dans ses travaux avec des opposés apparents, réduit le chaos créatif à son essence sans le priver de la liberté d'être. Au contraire, l'artiste permet au matériau avec lequel il travaille de déployer ses propres caractéristiques, qu'il s'agisse de plastique, de bois, de métal, ou de béton, l'œuvre finit par révéler, outre sa matérialité existentielle, son être spirituel. C'est au passage de l'un à l'autre que le phénomène artistique se produit. Félix Guittari appelle cela „chaosmose“

Dans l'exposition de l'été 2024 du Manoir, des sculptures en béton seront installées dans la grande cave en tuffe du XVI^e siècle et des volumes colorés qui rappellent les trashstones de Wilhelm Mundt seront posés dans différents espaces.

Judith Anna Schmidt (DE)



Née en 1977 vite et travaille à Dinslaken (DE), a étudié aux beaux-arts de Paris

“Son souffle créateur s'exprime à travers une abstraction ni géométrique, ni lyrique, faite de vivacité et de fulgurances qui énoncent un ici et maintenant de la peinture. Ses désirs picturaux naissent de découvertes visuelles telles que les situations observées, les lignes, la lumière, les surfaces, les transparences, les sons et les rythmes. Une aspiration initiale devient respiration rythmée et laisse advenir la puissance créatrice du souffle. S'impliquer dans de tels stimuli n'est pas simple et le défi est de restaurer l'équilibre des forces, de leur donner une forme cohérente.

Peindre pour Judith Anna Schmidt, c'est composer avec les limites, dans le cadre d'un espace image, ancrer le lieu d'un événement. Accepter la roue chromatique comme un élément efficace, l'explorer et se soumettre à la dramaturgie d'un processus artistique.”



Exposition jusqu'au 8 septembre 2024

SEIZE MILLE

réseau art contemporain
Bourgogne Franche-Comté

Seize Mille est le réseau d'art contemporain de la région Bourgogne Franche-Comté.

Il regroupe aujourd'hui quarante structures de production, d'exposition, de collection et de diffusion de l'art contemporain, ainsi que des écoles d'art et des collectifs ou associations d'artistes.

Ces structures partagent une volonté de se fédérer, lier des énergies et des envies, mutualiser des outils de communication et concevoir des projets culturels en commun.

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne – Franche-Comté
& de la Région Bourgogne – Franche-Comté.

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ


PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction régionale
des affaires culturelles


EN CHAPELLES

Ville de
Besançon

LE MANOIR
CENTRE D'ART ET DE VILLÉGIATURE

RÉSERVATIONS



communication@seizemille.com
Par téléphone : 07.81.61.78.59

PARTICIPATION

GRATUIT pour les -18ans

10€ Au départ de Besançon

5€ Au départ de Pontarlier

Repas tiré du sac
Boissons offertes
Bus climatisé