

CV / MARIE MINARY /

//FORMATION

2012- DNSEP. École supérieure des arts décoratifs - HEAR, Strasbourg

.2010 - DNAT. Ecole supérieure d'art de Lorraine - ESAL, Epinal

2008 BTS communication visuelle, lycée Pasteur, Besançon.

// RÉSIDENCES :

2022 Résidence de création, résidence croisée cirque théâtre et arts visuels avec le **Super Collectif** pour le projet *Super Labo* au sein du **Cheptel Aleikoum**.

04/2021 Résidence de recherches en peinture Ferme Flagey, musée Courbet, Ornans, (25).

02/2018 Résidence de recherche, Her yerde sanat, cirque et arts, Mardin, frontière Syrienne, Turquie.

// EXPOSITIONS PERSONNELLES

05/2022 Temps fort. Événement de L'Agitée, association de spectacle vivant. Fort de Beauregard Besançon.

2020. Projet Penelope, Musée des Beaux-art et d'archéologie de Besançon. Avec Maxime Vernier, et International Polar Fondation, Belgique.

06/2016 Ne pas frapper, Tour des Cordeliers, Projet PAN, association AVE Besançon.

// EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 *Le bureau des expositions potentielles*. Musée des Beaux-art et d'archéologie Besançon.

2021/2020/2019 *Lumière, La poésie des éléments, Rêves*, Galerie L'aparté, Hop Hop Besançon

10/2019 Biennale des Arts-Plastiques Mi-cropolis. Pictura Galerie Besançon

05-06-07 2018 *Entre deux*, duo avec Marc Cellier, Galerie Le 52, Besançon.

09-10-11/2018 *L'Art est-il une fête ?* L'aspirateur, lieu d'art contemporain, Narbonne.

05/2017 *Je peux te voir en peinture*, centre d'art Le Séchoir, Mulhouse.

04/2017 Ellipse, Eglise Notre Dame. Exposition et commissariat d'exposition avec AVE, Ateliers Vauabn, Besançon.

SCÉNOGRAPHIE :

2023-2022-2021 Scénographie globale et signalétique du festival de théâtre et arts de rue *Du Bitume et des Plumes* à Besançon.

2023. Scénographie de la Maison du Père-noël, pour le marché de Noël de la ville de Besançon.

2022 Réalisation d'une fresque décor de 25 mètres pour le préau de l'École primaire Vauthier à Pontarlier.

// SPECTACLE VIVANT

2024-2022 Comédienne, peintre, chanteuse pour la **Cie Luc Amoros** dans le spectacle *Vite, un selfie !*

//ACQUISITIONS

2021 *Les passagers*. Série photographique issu du *Projet Penelope*. Fond d'acquisition exceptionnel d'art contemporain par la ville de Besançon.

// EDITIONS

03/2019 Autrice/Illustratrice, *Le trésor du musée*. Livret jeune public pour le musée du temps, Besançon.

2018 Illustrations pour *Lutopik magazine*, magazine des luttes et des utopies n°16, et n°19.

2010. *La famille trou*, quatre livres tactiles coll. Éveil et Péda, édition Les doigts qui rêvent, maison d'édition pour enfants malvoyants, Bourgogne.

// PÉDAGOGIE

2021-15 Intervenante plasticienne, guide conférencière, médiatrice culturelle pour : centre de demandeurs d'asile, centre de semi-liberté, musées du centre de Besançon....

2018 Intervenante plasticienne à Sirkhane, Mardin, Kurdistan. Assoc pour réfugiés Syriens et Irakiens.

Site internet : marieminary.com
instagram : [marie minary](https://www.instagram.com/marieminary)



L'ATELIER

Huile sur toile 2020

100 x 120 cm

COLORATURE

Huile sur toile 2019
54 x 66 cm





L'ATTENTE DU PAPILLON

huile sur toile 2018
120 x 140 cm.



CHAMBRE S'ETIRE.

huile sur toile, 2016
100 x 120 cm.



(RE)PRESENTES.

En collaboration avec Clara Cornu. Travail en cours. 2021.

Acrylique sur papier. Cité des prés de vaux/quartier Tarragnoz. Besançon.



SE SUPPORTER

Peinture à l'huile sur verre, 2016
Structure bois 170 x 110 x 30 cm.

Des fragments de pyramides humaines, de tas d'hommes et de femmes qui se hissent, se superposent ou s'écrasent, s'équilibrent. Se supporter oui, vivre ensemble, parfois. Les corps s'entremêlent, se touchent enfin, dans une (joyeuse ?) communion où chacun prend appui sur l'autre. J'extrait chaque individu, désolidarise et observe, comme au microscope, ces corps sous leur lame de verre.





CONTINUUM

Huile sur toile 2019

60 x 80 cm.



PROJET PENELOPE

Besançon/Antarctique - 2018-2020 En collaboration avec **Maxime Vernier**, **Benoit Verdin** et l'**International Polar Fondation (Belgique)**.

Photographies, vidéos, peintures, installation.

vidéo visible sur : <https://www.marieminary.com/projet-penelope>



LES PASSAGERS

Mont Utsteinen Antartica.

Besançon/Antarctique - 2018-2020

Sculptures de glace. Série de 9 Photographies et 2 vidéos.

Influencé par les préoccupations actuelles liées au climat, aux migrations, et l'opportunité ouverte par une expédition en Antarctique, le **Projet Penelope** naît.

Il saisit l'occasion de s'impliquer dans une réflexion individuelle et collective autour de la notion d'aventure, de temps et d'espace.

Penelope n'attendra pas, elle décide de partir aussi.

Il part, je pars, que reste t'il ?

Projet Penelope, c'est dire l'immobilité et l'absence par la (dé) marche et l'occupation.

Occuper l'espace, habiter le temps, se déplacer comme des passagers clandestins, sur le qui-vive, attentifs, existants.



PARTAGER NOS NUITS.

(extrait)

Station polaire princess Elisabeth.
Antarctique.

Sous tes latitudes, le soleil infini,
permanent, l'été austral. Ici l'hiver,
l'obscurité.

**Tu as emporté la lumière avec toi,
il me reste la nuit. Celle que nous
partageons d'habitude.**

Le même ciel nous regarde. Je t'offre
une fenêtre, un passage, pour que nous
puissions continuer,
à partager nos nuits.

Projet Penelope est composé de plusieurs projets :

- **Les passagers** - photographies et vidéos.

En collaboration avec **Maxime Vernier** artiste plasticien.

video visible sur : <https://www.marieminary.com/projet-penelope>

- **Partager nos nuits** - installation/Peinture et photographie.

- **De verre et de glace** - installation/ Peinture sur verre et volumes.



RECITS NOMADES ET ARRÊTES. 10 mois, soit 290 jours, soit 51 lits.
Photographies 164 x 96 cm, écouteurs.. 2016

Bande son 28'39 à écouter sur marieminary.com :

<https://www.marieminary.com/rcits-nomades-et-arrrts>

Durant mon voyage en Amérique de Sud, j'ai méthodiquement photographié chacun de mes lits, ils gardent la trace de mon passage, en creux.

Je me promets de leur donner du relief.

“Elle dit qu'un jour elle fera un livre sur la chambre, elle trouve que c'est un endroit comme par inadvertance, infernal, une scène de théâtre fermée.”

Marguerite Duras. *Les yeux bleus cheveux noirs.*



SCENOGRAPHIE

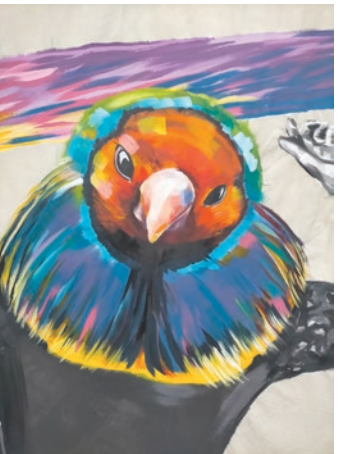


credit photo : Augier



Scénographie du
[marché de Noël](#)
de Besançon 2023
avec Caroline Pageaud

Scénographie du festival
de théâtre et d'art de rue
[Du bitume](#)
[et des plumes](#)
Besançon. 2023/2021



SCENO-
GRAPHIE
DETAILS



SOYEZ ABSOLUMENT SANS INQUIETUDE

Acrylique sur papier
100 x 140 cm 2021



DESPIERTO MIRANDOME / LE TROISIEME OEIL

Acrylique sur toile 2018
30 x 40 cm

MARIE MINARY 2024