

Née à Dijon le 22/11/1995

Vit et travaille à Dijon

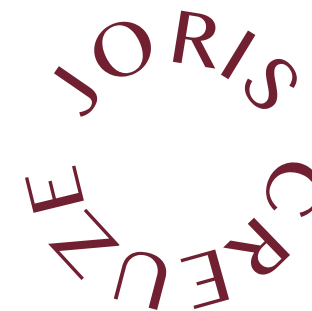
Membre fondateur Collectif Portail (Chagny)

Membre Atelier White Cubi (Dijon)

Joris.creuze@gmail.com

0618471987

N°Siret: 91361645400017



À VENIR/ EN COURS

Octobre-Novembre 2024- **Anoure**, exposition duo avec Matice Follis, FRAC Bourgogne, Dijon

Septembre 2024- Résidence **StoreFront** avec Matice Follis, FRAC Bourgogne, Dijon

EXPOSITIONS SOLO/DUO

2023- **L'habit ne fait pas le ramoneur**, exposition personnelle, Atelier White Cubi, Dijon

2023- **Trois petits tours et puis s'en vont** exposition duo avec Sylvain Owelle, Musée-église Saint Nazaire, Bourbon-Lancy

EXPOSITIONS DE GROUPES

2023- **Columba Livia**, Exposition de groupe, Atelier White Cubi, Dijon

2023- **Gratter les murs**, Exposition de groupe, La Maison du Jardinier, Chaux les Ports

2023- **Sur un coin de Table**, Exposition de groupe, Atelier Damien Gete, Besançon

2023- **Après-midi de chien**, Residence/Exposition, Chagny (Artiste & curateur) partenariat FRAC Bourgogne

2023- **Pôle Position**, Exposition de groupe, Esox-Lucius, Saint-Maurice lès Chateauneuf

2023- **Des Origines**, Exposition de groupe, La Cantine d'art contemporain, Belfort

2022- **Art-fair Dijon**, Dijon

2022- **Y'a de l'orage**, Residence/Exposition, Chagny (Artiste & curateur) partenariat FRAC Bourgogne

2022, **Sans Accalmie**, Exposition de groupe, Le Garage, Labastide-Villefranche

2022- **Y'en a un peu plus, je vous le mets quand même ?**, Exposition de groupe, Atelier White Cubi, Dijon

2021- **Des trous dans les murs**, Residence/Exposition, Chagny (Artiste & curateur) partenariat FRAC bourgogne

2020- **Capitale Des Alentours**, Residence/Exposition de Groupe, Chagny (Artiste & curateur)

2019- **Pas Besoin de Constat**, Exposition de Groupe, Chagny (Artiste & curateur)

2019- **Houle Longue**, Exposition de Groupe, ESBA-Moco, Montpellier

2018 - **Après le Portail**, Exposition de Groupe, Chagny, (Artiste & curateur)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Professeur de sculpture remplaçant à l'école préparatoire des Beaux arts de Beaune de septembre à décembre 2024

Montages d'expositions + Art fair pour la galerie Pietro Sparta Depuis 2018

Prestataire régie pour le FRAC Bourgogne depuis 2023

Moniteur d'un atelier d'initiation à la sculpture/céramique auprès d'enfants de 6 à 10 ans sur une période de 4 mois entre 2023 et 2024 au Cerclle Laïque, Dijon

Responsable de l'atelier de fabrication école des Beaux Arts Dijon sur une période de trois mois en 2023

Workshop sculptures/ installations avec les étudiants de l'école préparatoire des Beaux arts de Beaune en mai 2023

Assistant de l'artiste Lilian Bourgeat, atelier de l'artiste, en 2022

Regisseur et Assistant d'artistes à la Galerie Tator, Lyon en 2017

Regisseur, Assistant d'artistes, médiation à la Galerie Néon, Lyon en 2015 et 2016

ETUDES

2022- **DNSEP** Ecole des Beaux Arts de Dijon

2021- Master 1 Ecole des Beaux Arts de Nantes

2020- **DNA** (Diplome National d'Art) Ecole des Beaux Arts de Nantes

2018-2019 - Ecole des Beaux Arts de Montpellier

2015-2017 - **Bachelor Organisation de Projets Artistiques et Culturels** à IESA (Institut d'Etudes Supérieures des Arts) Lyon

Joris Creuze opère des greffes. Il transfigure des objets banals en créatures. Ses chimères traversent les strates historiques. Souvent, il réunit deux entités, deux histoires, deux matériaux, pour créer un motif fantastique. Les éléments dialoguent et rebondissent, des familles d'œuvres se constituent. Chaque série s'étend, les échelles varient, des maquettes apparaissent pour devenir des sculptures-fauteuils ornées de pattes de grenouille en céramique. Les pieds de table remplacent les socles, la narration nous mène vers les gargouilles grimaçantes. Diplômé en 2022 de l'ENSA Dijon, Joris Creuze puise dans l'architecture qui l'entoure. Il ne se lasse pas de contempler la façade de Notre-Dame à Dijon et pratique le modelage avec délectation : il invente des personnages, façonne l'acier et la céramique, travaille les pleins, les creux, les effets de soustraction. L'acier est le squelette de la sculpture. La céramique l'enveloppe et devient sa peau. Cette dualité déploie des face-à-face, des vis-à-vis. D'autres matières apparaissent, comme la cire, le tissu ou la pâte fimo. L'artiste est sans cesse habité par des mises en scène, des conversations possibles entre ses sculptures et l'espace d'exposition, où la lumière tient une place centrale. Nombre de scénarii sont en attente, prêts à émerger. Aussi grotesques qu'inquiétants, les êtres fabuleux demeurent attachants : ils transmettent une forme d'humanité propre aux monstres. La littérature et le cinéma fantastiques imprègnent Joris Creuze dès l'enfance. Ici, le gisant d'une abbaye est soudain affublé d'un masque (Masque cornu, 2023). Là, en créant un barbecue (Calcifer, 2023), l'artiste assouvit son obsession du feu, puissance de transformation concrète des matériaux et des aliments. La sculpture s'anime, sa bouche en grès émaillé exulte et exhale la flamme. On s'installe autour pour partager un repas. Ailleurs, séparés par une table, deux têtes émergent sous une louve (Entre chien et loup, 2024). Les louveteaux ne peuvent rejoindre leur mère : on accède à l'envers et l'endroit du récit, qu'on inverse à notre guise par le biais de l'imaginaire.

texte écrit par Élise Girardot

De nos maisons les fondations sont la carcasse, les murs sont la peau, le toit est le scalp et l'âtre l'estomac bouillonnant. Quand nous cherchons à nous loger dans des habitations robustes, les sculptures de Joris Creuze campent l'écorce fragile des meubles et deviennent elles-mêmes les occupantes du domicile. Chez l'artiste, le mobilier se pare de masques ou d'excroissances et devient une chimère dont l'usage premier est remis en question par ses greffes. Les dimensions sont malléables et les volumes sont confondus, une table rectangulaire en acier peut devenir, verticale et accrochée contre un mur, un tableau. Quant à la cheminée, elle est tour à tour puits ou vase, et inversement. Alors, il est question de vivant, de dimensions et du feu du foyer qui illumine l'avvers de tout volume et dévoile ce qui, en temps normal, se cache dans l'ombre de chaque chaise ou objet qui peuple une maison. Les visages de céramique dont les sculptures de l'artiste sont affublées sont dans l'exacte tradition des masques : incarner et souligner l'importance de l'invisible de chaque entité qui peuple notre quotidien. Un vase, une cheminée, un puits ou une gargouille qui de sa gueule béante accueille quelques fleurs ou vomit les émanations d'un barbecue, et la cendre et les braises de l'âtre comme encens pour l'atmosphère – nos demeures pour paroisses.

texte écrit par Pierre Manceau

Ma pratique s'intéresse à la notion de foyer, de la dimension spatiale de la maison à celle de l'atelier et des objets qui les composent. Par des gestes radicaux, parfois violents, mes sculptures prennent possession de ces corps et les modifient. Un simple barbecue se transforme en une étrange créature cracheuse de feu, des gargouilles vomissantes s'agrippent aux angles d'une table d'atelier et perturbent notre rapport à ces objets familiers.

Dans cette dynamique je glane, récupère ou réinterprète des éléments architecturaux, mobiliers ou décoratifs qui deviennent parties prenantes du corps de la sculpture. Des créatures composées d'acier, de cire ou de céramique s'entrelasse à des chaises. Les masques anthropomorphes qui ornent les jardinières devant l'atelier se déplacent et prennent vie sur un squelette d'acier.

Le modelage prend également une part importante dans mon travail, avec lui je transforme et redéfinit mes influences, il me permet une grande liberté dans les formes et les postures que prennent les sculptures.

Jamais contraint, mon travail se laisse influencer par mes environnements de vie, il avance avec mes découvertes et mes obstinations. Tantôt aux influences industrielles tantôt aux influences médiévales, sa fabrique commence lorsque j'ouvre ma fenêtre en regardant ce qui m'entoure.

À Nantes une immense cheminée d'usine grise et bleue, à Dijon l'église Notre Dame et ses chimères.

Des figures apparaissent, se transforment, disparaissent puis réapparaissent et se mélangent entre elles dans un jeu aux possibilités infinies. L'acier et la céramique se côtoient, se mêlent, se percutent et laissent progressivement apparaître une nouvelle famille de sculpture.

Je prend également plaisir à jouer avec les échelles, les maquettes que je conçois sont à la fois sculptures mais aussi compositions de nouveaux espaces à explorer.

Les choses sont extraites du quotidien et prennent place au cœur d'environnements à la frontière de l'onirisme et du réel.

Anoure, le nouvel habitant aquatique des Bains du Nord

Depuis deux semaines, aux Bains du Nord, espace d'exposition du Fonds régional d'art contemporain Bourgogne, est accueilli le travail d'un duo d'artistes : Joris Creuze et Matice Follis. En résidence pendant plus d'un mois, ils reviennent sur leur projet commun.

Une entité batracienne aurait pris possession de la Boutique des Bains du Nord, au 16 rue Quentin à Dijon. Des mains crochues sorties de nulle part, le sol couvert de flaques d'eau, des traces jaunâtres laissées ici et là dans l'armoire ou sur la vitre, une sorte d'œil qui cligne en vidéo, un cri continu... Cette forme vivante, qui semble habiter les lieux maintenant, s'appellerait Anoure. C'est en réalité une invention artistique qu'on doit à deux artistes : Joris Creuze et Matice Follis.

Une première résidence commune

Diplômés de l'École nationale supérieure d'art de Dijon (Ensa) et membres de l'Atelier White Cubi, ils exposent pour la première fois en duo. Joris s'intéresse plutôt aux volumes et à la sculpture, quand Matice, lui, réalise des vidéos. « On s'est vu travailler donc on sait comment l'un ou l'autre fonctionne. Et ça nous a donné envie d'avoir un projet en commun », explique d'emblée Matice.

Comme le Frac Bourgogne organise chaque année des résidences adressées aux anciens élèves des Beaux-Arts (lire par ailleurs), les deux camarades ont vraiment souhaité candidater ensemble. Avec comme projet initial de vivre dans le lieu d'exposition pendant plus d'un mois. « Le premier jour de résidence, on s'est installé comme si c'était

Un partenariat entre le Frac et l'Ensa

Depuis 2019, le Frac et l'Ensa Dijon ont mis en place une collaboration. « L'idée était d'accueillir des jeunes diplômés d'au moins deux ans de Bourgogne-Franche-Comté aux Bains du Nord, explique Carole Grandgirard, chargée de projets et de communication au Frac. Pour qu'ils s'approprient cet espace. » Le programme s'intitule Storefront et prévoit deux résidences de neuf semaines dans l'année. Le duo Joris Creuze et Matice Follis a été lauréat de cette 12^e édition.



En résidence pendant plus d'un mois, Joris Creuze et Matice Follis présentent leur première exposition en duo : "Anoure". Photo Inès Pallot

notre appartement, continue l'artiste. On a mis des rideaux, une étagère, un coin salon dans le fond avec les deux assises. On voulait que la matière première pour produire soit nos objets du quotidien. »

La raison ? Ce sont des choses qui se retrouvent dans leurs deux pratiques. « Les deux trois premiers jours ont été consacrés à la construction de la table, qui nous a ensuite servi pour manger, travailler, jouer », resitue Joris.

« Un lieu de vie perturbé par une sorte de créature »

Puis le meuble a subi des modifications au fil du temps. Des pattes jaunes sont venues se greffer et tiennent un rétroprojecteur : « On voulait que cette table devienne le squelette de cette sculpture », poursuit ce dernier. La chaise à côté, désossée pour l'occasion, a pris ce même tournant.

Dessus, quatre doigts agrippent un écran avec un insert vidéo.

« L'espace évolue tout doucement et devient un lieu de vie perturbé par une sorte de créature qu'on a construite au fur et à mesure des semaines », ajoute le sculpteur. La vitre s'est couverte petit à petit de la même matière utilisée pour les mains : de la cire modelée. Jusqu'à être remplie complètement la veille du vernissage de l'exposition.

« En passant, les gens voyaient cette vitrine se faire manger progressivement », décrit Matice. Et complète : « Il est arrivé le même sort à toute la pièce ; les sièges sont inutilisables et tout l'espace salon n'est plus du tout praticable, la lampe est devenue une sorte de cocon. Jusqu'à ce que l'endroit soit invivable et qu'on s'en aille. Ça devient alors un espace d'exposition. Avec deux ambiances bien distinctes.

Mêler sculptures et vidéos

L'idée, pour la majorité des œuvres, était vraiment de mêler les deux univers, que les deux s'intègrent complètement. Et pour ça, les deux artistes se sont lancés dans des pratiques assez nouvelles. Matice s'est essayé à la modéli-

vallé la cire, un matériau jamais expérimenté.

Un autre aspect a beaucoup compté dans leur travail : « Cette notion de vie, autant représentée par les objets que performée, puisqu'on habitait sur les lieux », indique Matice. Rassurez-vous, ils n'ont pas non plus dormi sur place, même s'ils ont parfois bien veillé. Pour faire vivre cette résidence, les deux artistes ont acheté chaque semaine un bouquet de fleurs sur le marché juste en face du Frac. Et pour « laisser une trace » de leur passage, selon leurs mots, ils ont pris soin de laisser deux vestes accrochées au porte-manteau. Ils ont aussi gardé l'étagère, à laquelle ils ont ajouté une vidéo d'un œil jaune, les bouquets mis en bocaux et le reste de cire non utilisée.

Pour synthétiser toute leur narration, le duo a même fait rédiger un texte. De quoi se plonger aisément dans cet univers immersif.

• Inès Pallot

Anoure, à découvrir jusqu'au 17 novembre à la Boutique des Bains du Nord. Gratuit. Tél. 03.80.67.07.82.

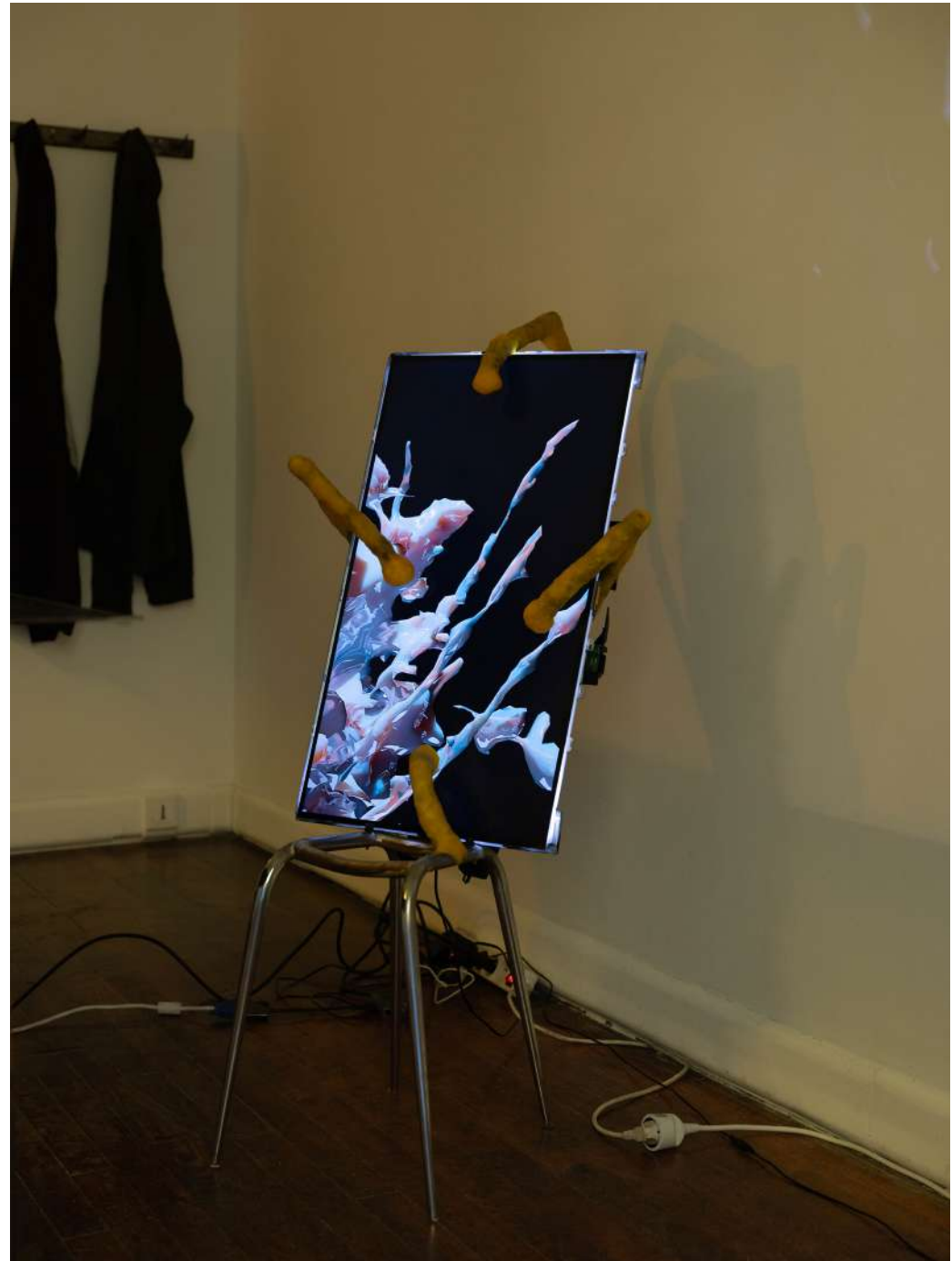


Les seules œuvres qui ne mélangent pas les pratiques des deux artistes sont les chaises : à gauche, elle a été réalisée par Joris Creuze et celle de droite a été modifiée par une création vidéo de Matice Follis. Photo I. P.



Vue d'exposition, *Anoura*, projet duo avec Matice Follis
Acier, cire à modeler, vidéo projecteur, fleurs
Frac Bourgogne, Dijon





Vue d'exposition, *Anoure*, projet duo avec Matice Follis
armoire d'atelier, cire à modeler, écran, bocaux, fleur, ampoule / structure de chaise, cire à modeler, écran
Frac Bourgogne, Dijon



Vue d'exposition, *Anoure*, projet duo avec Matice Follis
acier, céramique, cire à modeler, ampoule, fauteuil, écran, bache PVC, eau, monstera
Frac Bourgogne, Dijon



Vue d'exposition, *Anoure*, projet duo avec Matice Follis
cire à modeler, projection vidéo, rideaux
Frac Bourgogne, Dijon



Projet en cours : photos sérigraphiées
sur tôles d'acier laminées à froid
68x52cm chacune

photographies de gargouilles et
d'éléments architecturaux présent à
Paris et Dijon



Projet en cours : vue d'installation, maquettes lumineuses



Maquette lumineuse (1/4) 2024
Acier, câble électrique, ampoule, plastiline, ficelle



Maquette lumineuse (2/4) 2024
Acier, câble électrique, ampoule, pate fimo



Maquette lumineuse (3/4) 2024
Acier, câble électrique, ampoule, vase en grès, fleurs sauvages



Fauteille crapaud, version 1 & 2
métal déployé, tube acier, pattes de crapaud en céramique pour la version 2
(ref. Maquette n°1, p 12)



ENTRE CHIEN ET LOUP, maquette n°2, , 2024
Acier, céramique, terre autodurcissante, mdf rouge, chardons

Deuxième étape d'un projet en trois parties, reprenant la même composition d'une louve et ses louveteaux, réversible et de différentes dimensions



ENTRE CHIEN ET LOUP, maquette n°1, , 2023

Acier, terre autoturcissante, mdf, chardons
Exposition *Gratter les murs*, Chaux-les-ports

Première étape d'un projet en trois parties, reprenant la même composition d'une louve et ses louveteaux, inversible et de différentes dimensions



SANS-TITRE, monstre d'atelier, 2024
Sculpture réalisée avec les restes de différents projets.
céramique, mousse expansive, bois, acier



CALCIFER, 2023
Barbecue en acier, gargouille en grés émaillé,
grille de cuisson
Exposition *Après-midi de chien*, 2023, Chagny

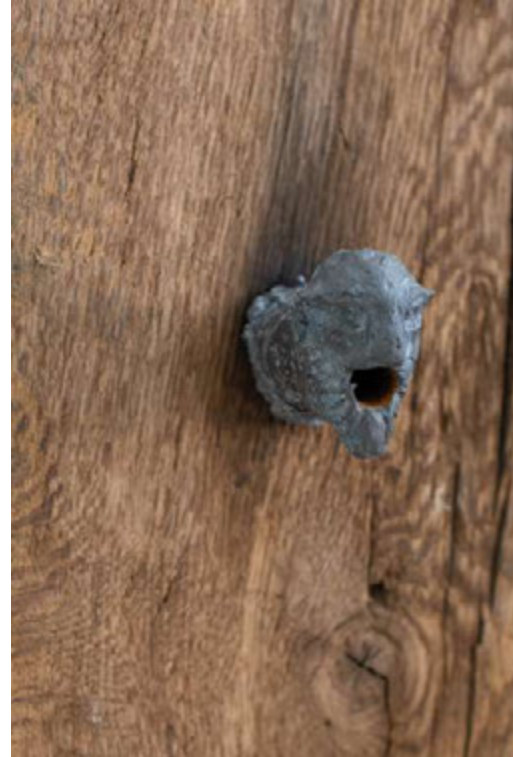


À VOMIR, 2023

Brancard de fonderie en acier, creuset en grés émaillé, projection de plomb
Exposition *Après-midi de chien*, 2023, Chagny







SANS-TITRE À LA FLEUR, 2023
Têtes en plomb, vase en acier, bloc de chêne, fleur
Exposition *Après-midi de chien*, 2023, Chagny



LE SERPENT, 2023
Masque et modelage en ciment fondu, fer à béton cintré, chaise d'école peinte
Exposition *Après-midi de chien*, 2023, Chagny



SANS TITRE À LA FLEUR n°2, 2023
modelage en plastiline, fleur séchée, fer à béton, chaise d'école peinte
Exposition *Sur un coin de table*, 2023, Besançon



GRANDE LAMPE, 2023
plaques d'acier, fer à béton, câble électrique et ampoule
Exposition *Sur un coin de table*, 2023, Besançon



Exposition *Trois petits tours et puis s'en vont*, 2023
Eglise-musée St Nazaire, Bourbon-Lancy



TABLE RASE, 2023

Acier, Vilebrequin de tracteur, huile moteur, ampoule, câble électrique



LES GARGOUILLES, 2023
Acier, Céramiques

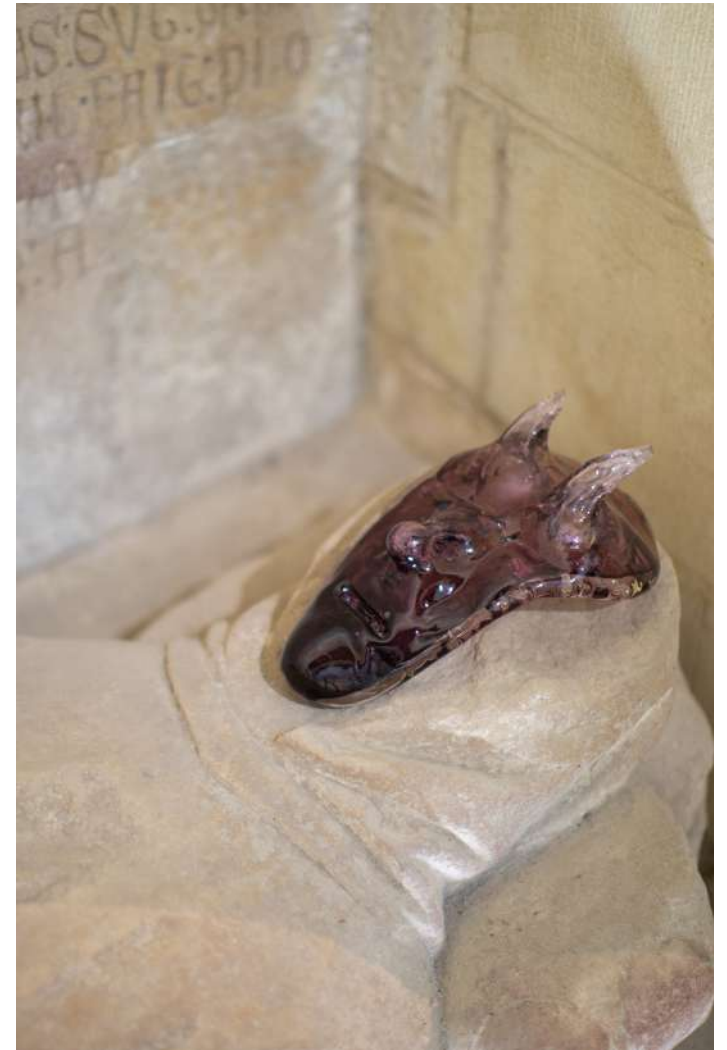
Exposition *Trois petits tours et puis s'en vont*, 2023, église-musée St Nazaire, Bourbon-Lancy



LES GARGOUILLES, 2023
Acier, Céramiques



CRASH-TEST, 2023
Masque en aluminium recyclé déposé dans un sarcophage mérovingien
Exposition *Trois petits tours et puis s'en vont*, 2023, église-musée St Nazaire, Bourbon-Lancy



MASQUE CORNU, 2023
Masque en verre soufflé greffé sur un tombeau de l'église St Nazaire
Exposition *Trois petits tours et puis s'en vont*, 2023, église-musée St Nazaire, Bourbon-Lancy



RENVERSEMENT, 2023
5 vases en céramique soudés en miroir de 5 vases de la collection du musée.
Exposition *Trois petits tours et puis s'en vont*, 2023, église-musée St Nazaire, Bourbon-Lancy



SABBATH BLOODY SABBATH PART 1 , 2023
Photogramétrie d'une tête de pigeon, impression 3D, tirage en plomb, acier, câble électrique, ampoule
Exposition *Columba Livia*, 2023, Atelier White-cubi, Dijon



SABBATH BLOODY SABBATH PART 2 , 2023
Fers à béton, plastiline
Exposition *Columba Livia*, 2023, Atelier White-cubi, Dijon





Exposition *L'HABIT NE FAIT PAS LE RAMONEUR*, 2023
Atelier White-Cubi, Dijon



Exposition *L'HABIT NE FAIT PAS LE RAMONEUR*, 2023
Atelier White-Cubi, Dijon



PERROQUET, 2023
Acier, Masques en céramique moulés sur la devature de l'atelier (9 éléments) ,75x 75x 215cm



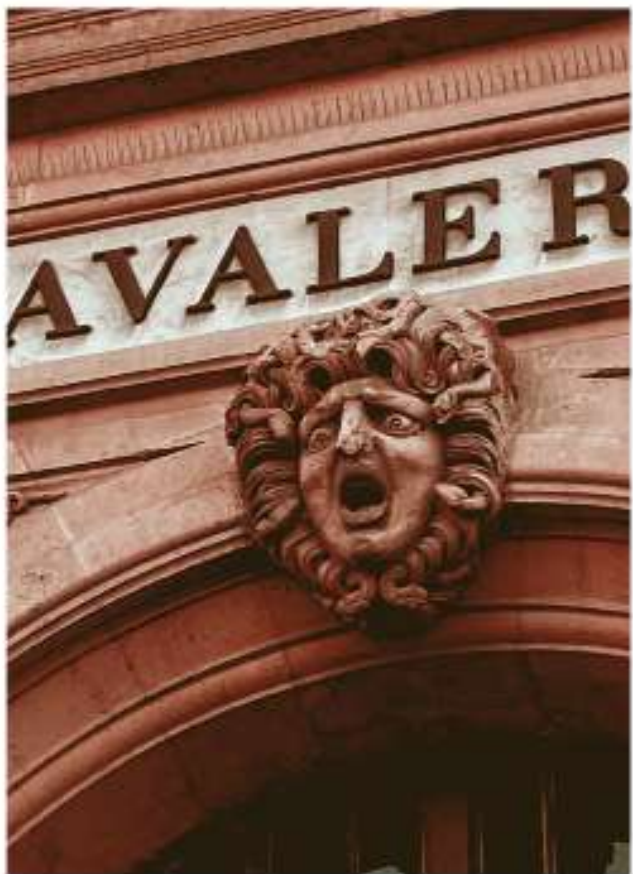
MAQUETTE n°4, 2023
Acier, Masques en céramique (8 éléments), 60x 15 x 15cm



SANS TITRE, 2023
Acier, Masques en céramique, 30 x 30 x10 cm, trois éléments



L'HABIT NE FAIT PAS LE RAMONEUR, 2023
Photo risographie, 29,7 x 42 cm



AVALER, 2023
Photo risographie, 14,8 x 10,5 cm



BOUQUETS, 2022
Chaise d'école brûlée, Fer à béton, Corde, Terre Cuite, dimensions variables



Exposition *Des Origines*, 2023, La cantine d'art contemporain, Belfort



SATELITE, 2022
Ciment fondu, Trace de corde, Fer à béton, 180cm x 200cm,
exposition *Y'a de l'orage*, 2022, Chagny



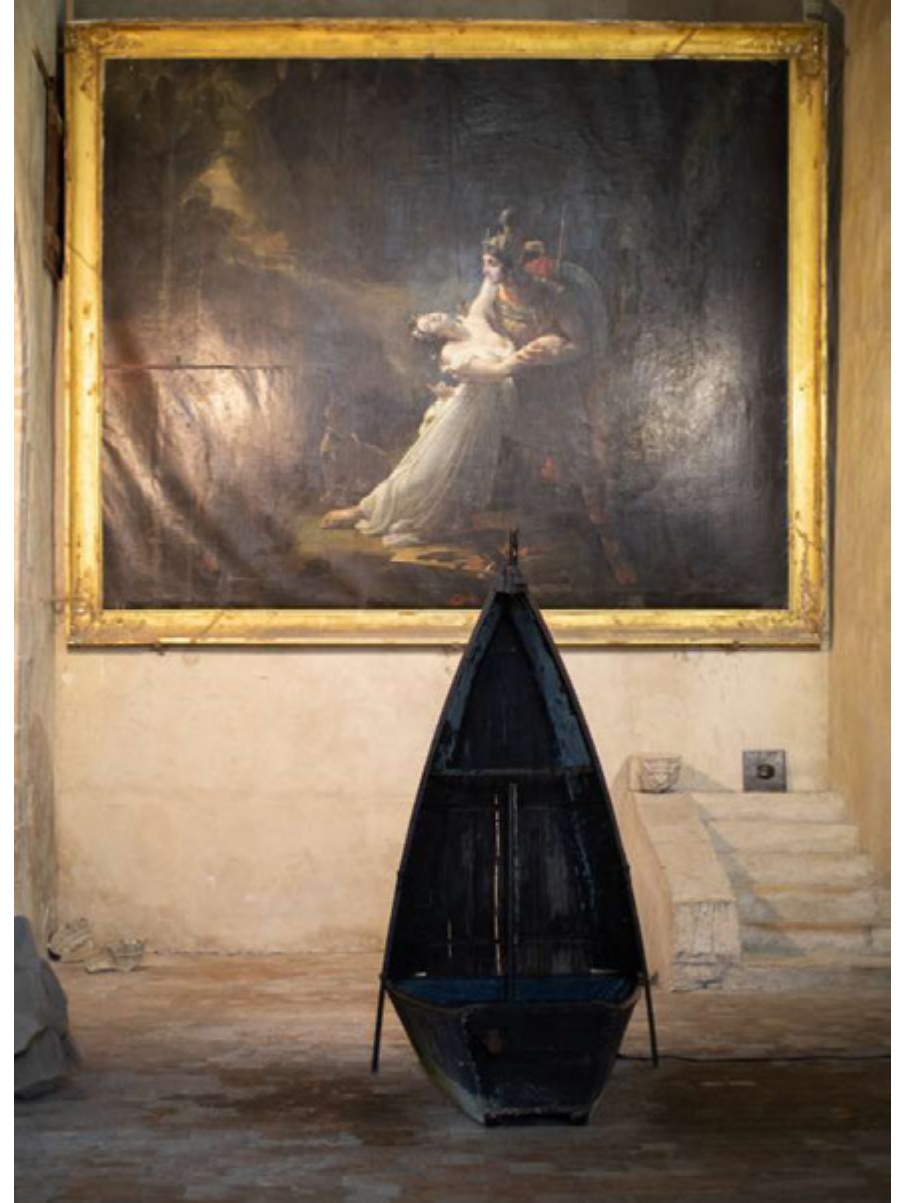
Exposition *Trois petits tours et puis s'en vont*, 2023, église-musée St Nazaire, Bourbon-Lancy



Exposition *Trois petits tours et puis s'en vont*, 2023, église-musée St Nazaire, Bourbon-Lancy



LE PASSEUR, 2019
Barque sciée, Pompe, Tube d'acier, Eau, 200 x 100 x 250cm
Exposition *PAS BESOIN DE CONSTAT*, Chagny



Exposition *Trois petits tours et puis s'en vont*, 2023, église-musée St Nazaire, Bourbon-Lancy



LA CHEMINEE C'EST LE PUIIS, 2021
Terre cuite, Trace de corde, Table,
110 x 67 x 124cm



LA CONVERSATION, 2022
Chaises d'école, Terre cuite, 3 à 5 éléments,
Installation - dimensions variables

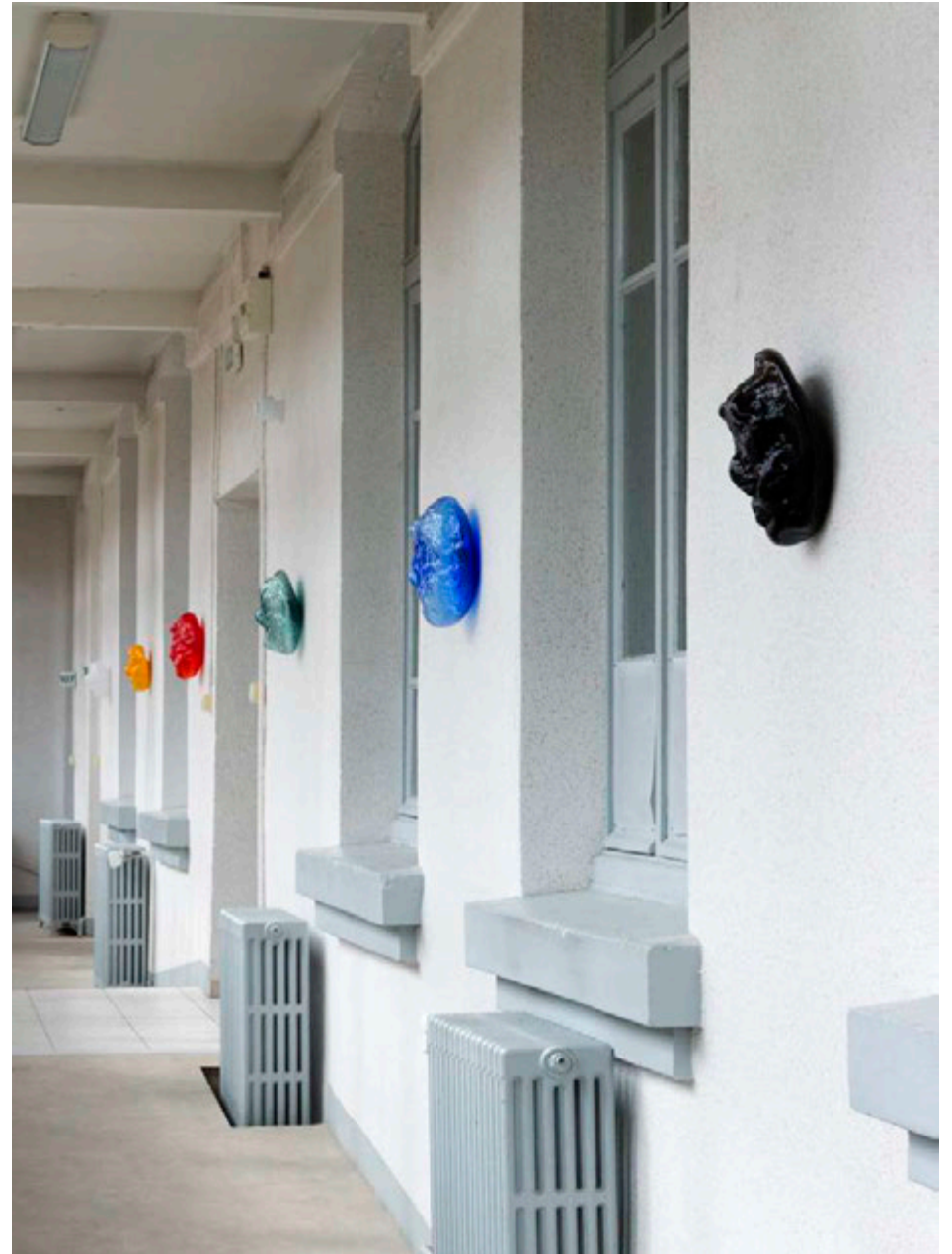


TABLE MURALE 1 & 2, 2022
Acier, 110 x 67 x 124cm





MASQUES, 2020-2021
Verres soufflés, résidus de terre de jardin, 7 éléments,
Dimensions variables



Exposition *DES TROUS DANS LES MURS*, 2021, Chagny