

# *Myrtille Chevalier*

site internet

**[www.ateliermyrtillechevalier.fr](http://www.ateliermyrtillechevalier.fr)**

instagram

**[\\_myrtille\\_chevalier](https://www.instagram.com/_myrtille_chevalier)**

mail

**[chevalier.myrtille@gmail.com](mailto:chevalier.myrtille@gmail.com)**

# Où sont passés les vers luisants de mon enfance ?

Pièces présentées pour l'exposition collective *Pôle position* à la Fraternelle, Saint-Claude

<b>Objets :</b> Journal d'images 700 x 420 mm 80 pages	Table de pique-nique Vidéo 4"30 min	<b>Impression journal :</b> Laser - Newspaperclub	<b>Tirage journal :</b> 2 exemplaires
--	--	--	--

Je suis partie sans aspiration, m'abandonner dans un mouvement continu et répétitif, celui de marcher, du lieu de vie vers le lieu d'exposition, en traversant les paysages de mon enfance. Une envie d'émancipation du white cube, un rejet de la ligne de base.

En chemin, je me demande où sont passés les vers luisants de mon enfance, les oiseaux que j'entendais. Seules les espèces communes, qu'on appelle mauvaises herbes sont encore présentes.

J'ai lu qu'elles avaient le pouvoir d'annoncer une catastrophe écologique.

Prendre le temps. Apprendre à ne plus se dépêcher, (ré)apprendre à attendre.

Je m'éloigne, car, je ne sais toujours pas trop ce que je suis venue chercher.

Durant cette ascension (quasi) plate, le seul but de marcher m'a rendu heureuse.

Pas d'horaire, pas de mail, pas de pollution, une vie simple, à rechercher une place où dormir et de la nourriture.

Un recours aux forêts finalement. Retrouver une liberté non ressentie en ville, où chaque geste est observé.

Cette marche est une (ma) forme de résistance.





Où sont passés les vers luisants de mon enfance ?

# Identité visuelle / exposition

*Commande pour le collectif Æther laser, exposition -graphie, mise en lumière de la recherche en école d'art*

Collaboration avec Victor Sirot

## **Objets :**

Affiches A3

Flyer A4

Supports numériques

## **Typographies :**

Courier new

& LTC Calson

## **Impression :**

Risographie -

Ravisius Textor

## **Tirage :**

200 exemplaires affiches

300 exemplaires flyers

ENSA  
ART  
& DESIGN



FDVA  
FONDS POUR LE  
DEVELOPPEMENT  
DE LA VIE  
ASSOCIATIVE



DU 4 AU 14 NOVEMBRE  
**EXPOSITION À L'ATHENEUM**

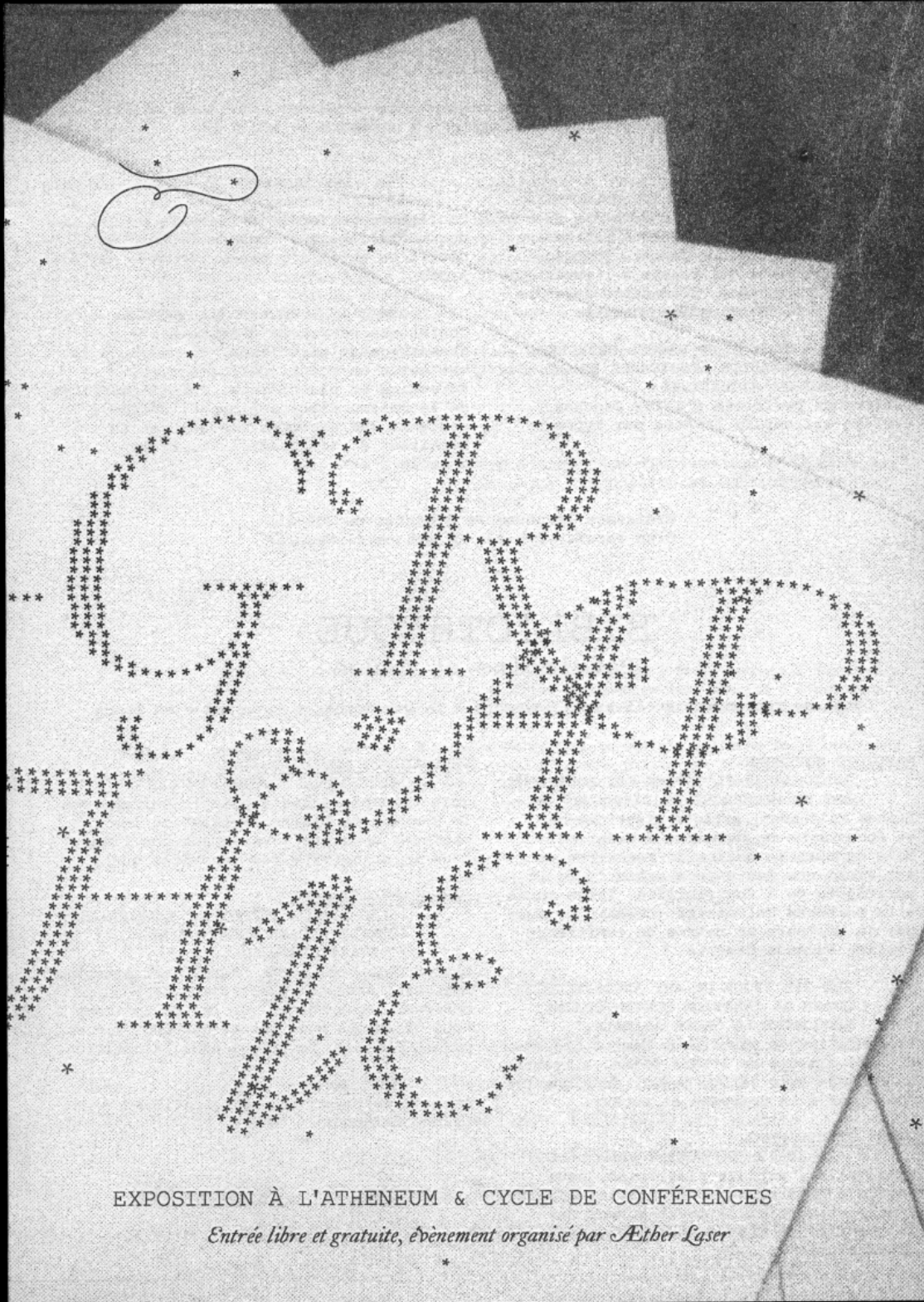
DU 19 AU 23 NOVEMBRE  
**CYCLE DE RENCONTRES  
À LA BIBLIOTHÈQUE PATRIMOINE ET ÉTUDE**

MISE EN LUMIÈRE  
DE LA RECHERCHE  
EN ÉCOLE D'ART



*Entrée libre et gratuite, événement organisé par Aether Laser*





EXPOSITION À L'ATHENEUM & CYCLE DE CONFÉRENCES  
 Entrée libre et gratuite, événement organisé par *Aether Laser*

# ATHENEUM

Vernissage 4 novembre 18h - performance musicale de Clement Gautheron à 20h  
 Ouverture exceptionnelle le samedi 9 novembre de 10h à 18h

## MERCREDI 13 NOVEMBRE

**TEMPS FORT «ÉDITER LA RECHERCHE»**  
 À partir de 14h - stands d'éditions avec la présence de la bibliothèque Patrimoine et Étude, HYPHE, Tâche Papier, Tombolo et presses, La Fleur qui pousse à l'intérieur, l'Atelier Superseñor, Clémentine Legendre et la Société d'Admiration Mutuelle

18h «PEUPLÉE DE VACHES REBELLES, D'ASTRONAUTES LESBIENNES ET DE FOUGÈRES ATTENTIVES»  
 Conférence performée d'Elisa Sanchez, artiste-astronaute invitée par hyphe

19h «LES ARCHIVES ÇA ÉVOQUE LA POUSSIÈRE»  
 Conférence performée d'Isabelle Galez, documentaliste qui regarde la télé et décrit ce qu'il s'y passe, invitée par hyphe

19h30 «CHANGER DE COUVERTURE»  
 Conférence performée d'Ambre Lacroix, dramaturge et comédienne, et de Yusha LY, auteure et plasticien.se, cofondateur.ices de la maison d'édition hyphe, dédiée à soutenir les artistes émergent.es en rééditant et diffusant leurs écrits

Finissage 14 novembre à partir de 20h-21h  
 Club Yaourt, 21h-23h DJ set de 21 Mesures

# BIBLIOTHÈQUE Patrimoine et Étude

Cycle de rencontres du 19 au 23 novembre à la Bibliothèque Patrimoine et Étude

## MARDI 19 NOVEMBRE

18h30-19h30 «L'INTIME EST POLITIQUE: ART ET RECHERCHE EN DIALOGUE»  
 Enthea Malfondet, artiste plasticienne et doctorante en Recherche & Création. Elle définit la notion de recherche en art ainsi que les enjeux artistiques et politiques de l'invisibilité. Thèse menée à la Sorbonne Université (CELSA), dirigée par la docteure et maître de conférence Pauline Escande-Gauquié.

20h-21h «POUR UN ART ANTISPÉCISTE - QUAND LA CRÉATION CONTEMPORAINE RENCONTRE LA CAUSE ANIMALE.»  
 Présentation du mémoire de Victor Chateau, artiste diplômé de l'ENSA Dijon, à travers un échange avec Jérôme Segal, enseignant-chercheur à la Sorbonne et auteur.

## JEUDI 21 NOVEMBRE

18h30-19h30 «QUESTIONNER L'EGO»  
 Enki Vallet, artiste plasticien, nous invite à nous questionner sur le rapport à soi, et particulièrement autour de la question de l'égo-centrisme, voire du narcissisme.

## VENDREDI 22 NOVEMBRE

18h30-19h30 «FAIRE FAMILLE»  
 Joan Simonot, artiste plasticien, explore le concept de "faire famille" et les manières de vivre joyeusement nos liens, dans l'inclusivité des identités queer.

## SAMEDI 23 NOVEMBRE

18h30-19h30 «LUTTES ET IMAGINAIRES: COMMENT ALLIER CRÉATION ET MILITANTISME?»  
 Lauren Balganon, Lucie Drazek et Clémentine Legendre, artistes plasticiennes et designer, échangeront sur les moyens dont nous disposons pour lutter au quotidien et sur la place du politique dans la création.

19h45-20h30  
 Atelier de création participatif mené par Lauren Balganon

# INFOS PRATIQUES

du lundi au vendredi, ouverture exceptionnelle le samedi 9 novembre 2024  
 Horaires : de 10h à 20h  
 Adresse : Esp. Erasme, 21000 Dijon  
 L'Atheneum est situé au coeur du campus de Dijon, derrière l'UFR Lettres, dans la Bibliothèque Universitaire Droit-Lettres et la Maison de l'Étudiant.

**BIBLIOTHÈQUE PATRIMOINE ET ÉTUDE**  
 Date : du 19 au 23 Novembre  
 Horaire : 18h30  
 Adresse : 3 Rue de l'École de Droit, 21000 Dijon  
 Contact : aetherlaser@gmail.com  
 Nous suivre sur Instagram : @aetherlaser

- ↳ Bus LIGNE 5 : l'arrêt « Mansart »
- ↳ Bus LIGNE 5 : arrêt AgroSup
- ↳ CEMEL : arrêt Mansart
- ↳ TRAN 11 : arrêt Erasme
- ↳ Parking Petitjean 4

Exposition sous vitrines aux bibliothèques Mansart, Champollion et Patrimoine et Étude

*Aether Laser* invite les jeunes artistes diplômés de l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de la ville de Dijon à présenter leur mémoire à l'occasion d'une manifestation dédiée à la recherche en art et en design contemporain.

L'association dévoile, à travers ce projet, ce qui git à l'orée de la création plastique. Comme creusant un sillon, l'artiste gratte sur les pages blanches, coupe les mots et cherche entre les lignes pour que l'œil, enfin, suive. Ici suit les traces, les déchiffre, cueille les idées de ce qui advient en amont des formes.

L'événement invite ainsi le public à s'emparer de l'intimité politique de chacun.e pour saisir l'ensemble des idées qui poussent les artistes présent.es à passer de l'écriture aux formes.

## Artistes et designers exposé.e.s :

- Lauren Balganon, Valentin Brühl, Vivien Boiron, Victor Château, Justine De Sars, Lucie Drazek, Louna Guyo, Justas Indrele, Youngbin Lee, Corentin Maze, KENZA NAKOUS, Paul Pitot, Lou Le Texier, Justine Rauber, Apdrey Savigne, Elisa Schumacher, Joan Simonot, Ximin Shen, Anaïs Thomas, Noëly Torterat, Enki Vallet

# Lisez-moi !

Numéro 2, *édité par les éditions Campanula speciosa*

Présentée et vendue dans le cadre de *la Boutique des multiples*, au FRAC Bourgogne

Collaboration avec Victor Sirot

## **Objet :**

Édition dos carré collé  
240 x 320 mm 154 pages

## **Typographie :**

Times new roman

## **Impression :**

Rotative sur papier journal  
Risographie

## **Tirage :**

100 exemplaires  
dont 20 tirages de tête



9 782958 697709



Chaleur et vi(d)e  
 Les années et  
 cheminées  
 Les souvenirs  
 Temps passe  
 Une envie, un cri un  
 cri perdu jamais  
 poussé Il reste  
 La vie  
 le papier les coupeurs,  
 Douce odeur  
 d'automne  
 Tension libération



Félin et son double  
 Paix refoulée  
 soudainement  
 relâchée, plat du siècle  
 passé murmures  
 termes logiques  
 insensés peau plissée  
 terne densité jaune  
 lumineux ou flétri  
 absolu obsessionnel  
 sempiternelles lasses  
 délicieuses  
 secondes suspendues



Studio NARCISSE

HONORIFI  
 SOCIÉTÉ ANONYME S.A. au capital de 100 millions  
 100 rue de Valenciennes - 75013 PARIS  
 PARIS - DÉPÔT LÉGISLATIF  
 1984  
 100 RUE DE VALÉNCIENNES - 75013 PARIS  
 100 RUE DE VALÉNCIENNES - 75013 PARIS  
 100 RUE DE VALÉNCIENNES - 75013 PARIS  
 100 RUE DE VALÉNCIENNES - 75013 PARIS  
 100 RUE DE VALÉNCIENNES - 75013 PARIS

# LISEZ-MOI

# Il neigera bientôt, peut-être

**Série photographique  
argentique**

**Appareil utilisé :**  
Pentax auto 110mm

**Tirage :**  
1 exemplaire de chaque





# C'est étrange, le ciel n'a pas changé

Vidéo

**Objet :**  
Vidéo numérique  
3"30 min

**Lien :**  
[https://www.youtube.com/  
watch?v=f3Ws8G-xpyE](https://www.youtube.com/watch?v=f3Ws8G-xpyE)





# Lisez-moi !

Numéro 1, *jardins & potagers de nos régions*

Collaboration avec Victor Sirot

**Objet :**  
Affiche pliée, A0

**Impression :**  
Numérique -  
Pixartprinting

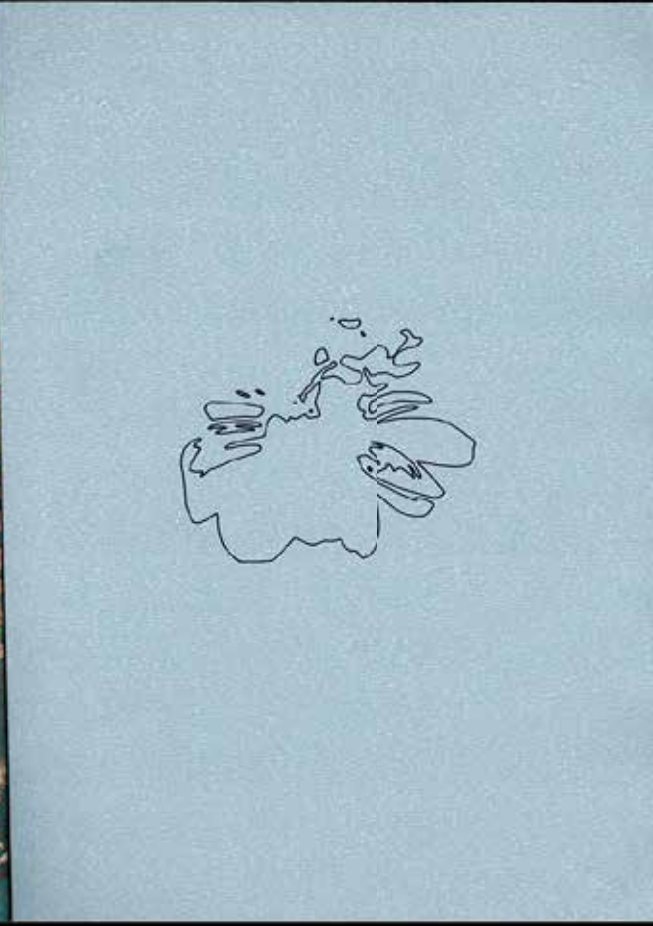
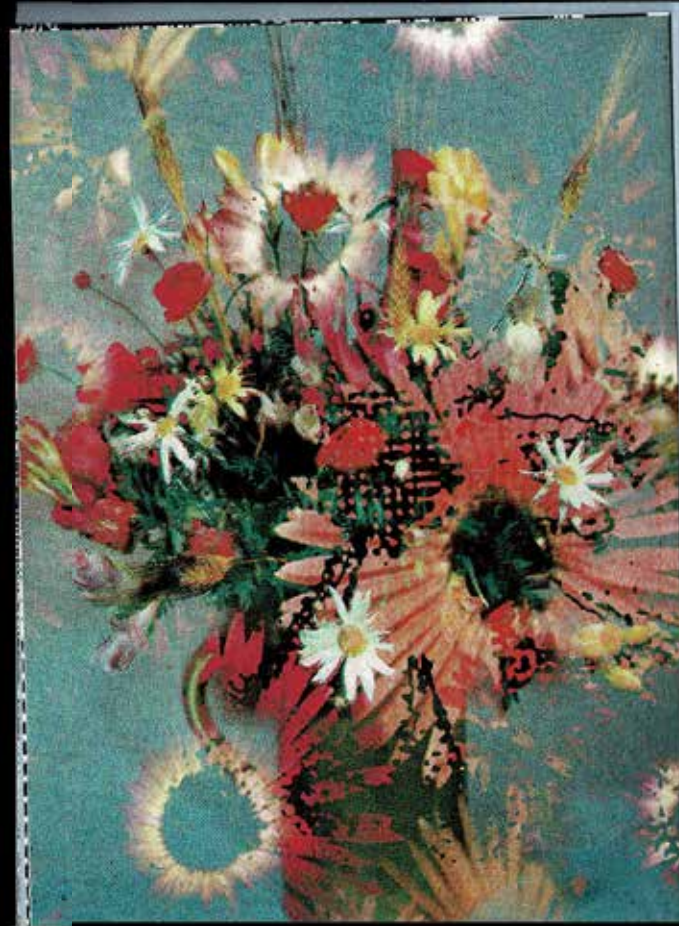
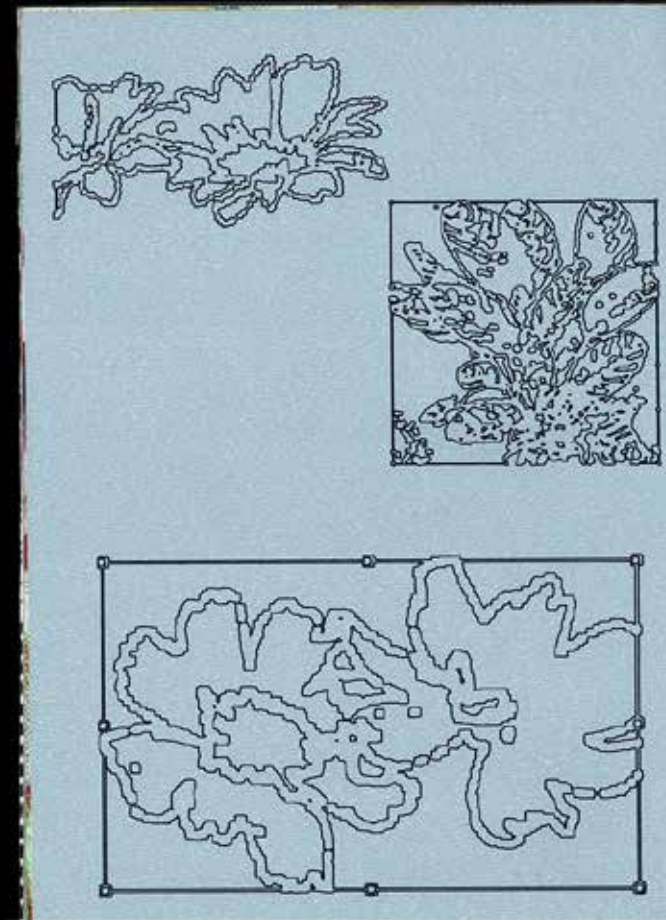
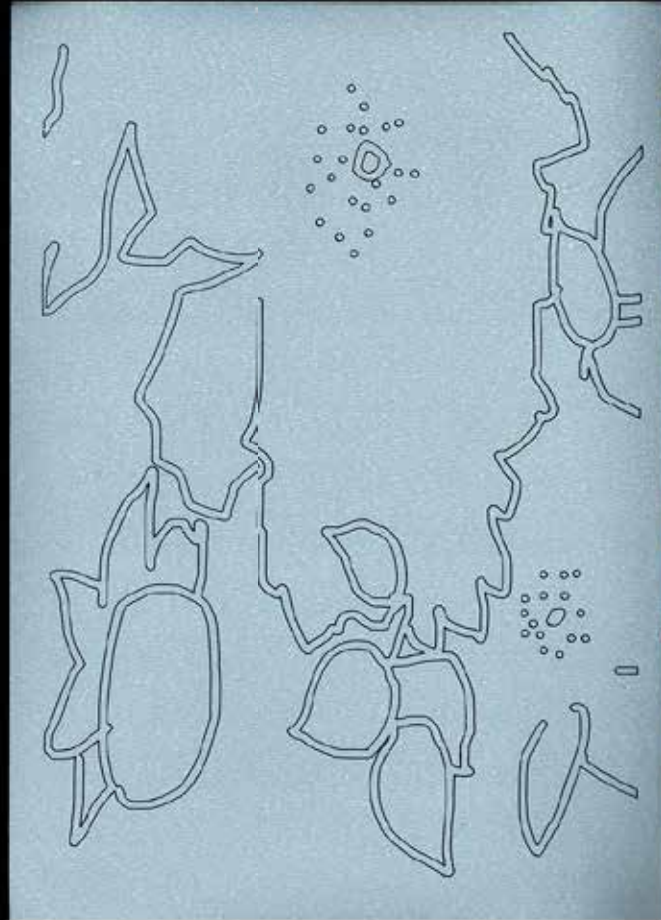
**Tirage :**  
25 exemplaires

*Wep-moi*

*Jardins & potagers  
de nos régions*

*Victor Piro  
& Myrtille Chevalier*





# Brochure / saison 2024 - 2025

*Commande pour l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté*

Collaboration avec Victor Sirot

**Objet :**  
Brochure 100 x 130 mm  
40 pages

**Typographies :**  
Neue Haas Grotesk  
& Century expanded

**Impression :**  
Offset - Imprimerie ICO

**Tirage :**  
1000 exemplaires

Édito  
L'ESM  
La saison  
Masterclasses  
Professionnalisation  
Nos partenaires  
Nous soutenir  
Nous suivre

## L'ESM 06

L'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté est un établissement d'enseignement supérieur accrédité par le ministère de la Culture à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de musicien et le Diplôme d'État de professeur de musique. Les formations sont assurées en partenariat avec l'université de Bourgogne, les conservatoires à rayonnement régional de Dijon, du Grand Besançon et du Grand Chalon, ainsi que de nombreuses structures professionnelles du territoire de Bourgogne-Franche-Comté.

Les futurs musiciens et enseignants sont ainsi préparés à gérer une diversité de situations en termes de productions artistiques et d'actions culturelles, dans un environnement esthétique pluriel, privilégiant les démarches de créations pluridisciplinaires. Les enseignements de l'ESM sont résolument orientés vers le développement de la sensibilité et de l'esprit d'innovation, en s'appuyant sur trois axes majeurs :

- la création et la créativité
- l'autonomie et la polyvalence
- la scène et la médiation

La saison artistique de l'ESM compte une cinquantaine de concerts par an, principalement en Bourgogne-Franche-Comté mais aussi sur le territoire national. Ces concerts s'accompagnent d'actions d'éducation artistique et culturelle et de médiation, et profitent ainsi à tous les publics.

## La saison

## OCTOBRE

Présentation de saison | Mardi 15 | 19h | Théâtre des Feuillants  
Concert de midi | Jeudi 17 | 12h15 | CRR de Besançon

## NOVEMBRE

Concert de midi | Jeudi 14 | 12h15 | Salle de l'Académie  
Les folies d'automne | Samedi 23 | 16h30 | 18h | 21h  
Dimanche 24 | 11h | 14h30

Centre d'animation Pierre Jacques | Fontaine-lès-Dijon

## DÉCEMBRE

Les jeudis de la guitare | Jeudi 12 | 18h30 | CRR Chalon<sup>ne</sup> Saône  
Les mardis de la guitare | Mardi 17 | 20h | CRR Dijon | Salle Berlioz  
Concert de midi | Jeudi 19 | 12h15 | Salle de l'Académie

## JANVIER

Festival guitares à Dijon | Vendredi 17 au Dimanche 19  
Camillo, Déesse du ciel des eaux, Mini-symphonie #2  
Samedi 18 | 17h | Auditorium  
Concert de midi | Jeudi 23 | 12h15 | Salle de l'Académie

## FÉVRIER

Intervalles | Mardi 4 au Dimanche 9 | Détails à consulter en janvier  
Concert de midi | Jeudi 6 | 12h15 | Salle de l'Académie  
Les jeudis de la guitare | Jeudi 13 | 18h30 | CRR Chalon<sup>ne</sup> Saône  
Les mardis de la guitare | Mardi 18 | 20h | CRR Dijon | Salle Berlioz  
Cadavre exquis | Samedi 22 | 17h | CRR de Besançon

## MARS

La cloaque | Mercredi 12 & Jeudi 13 | 19h | atheneum  
Concert de midi | Jeudi 27 | 12h15 | Salle de l'Académie  
Musiques pour le temps présent | Informations sur le site interne

## AVRIL

Pastorale, Symphonique #5  
Samedi 5 | 20h | Centre Pierre-Jacques | Fontaine-lès-Dijon  
Dimanche 6 | 18h | La Commanderie | Dole  
Concert de midi | Jeudi 10 | 12h15 | Salle de l'Académie  
Les jeudis de la guitare | Jeudi 10 | 18h30 | CRR de Chalon<sup>ne</sup> Saône  
Quand la science s'emmêle, ça décoiffe !  
Mini-symphonie #3 | Samedi 12 | 17h | Auditorium  
Les mardis de la guitare | Mardi 15 | 20h | CRR Dijon

## MAI

Paysages... Traces... Silences | Mercredi 7 | atheneum  
Musique de chambre au château  
Samedi 10 | Château de Pierre-de-Bresse  
Le Silex | Vendredi 16 | 18h30 | Le Silex | Auxerre  
Concert de midi | Jeudi 22 | 12h15 | Salle de l'Académie  
Récitals des premières années  
Vendredi 23 & Samedi 24 | 10h | CRR Dijon  
Pulse session | Mardi 27 & Mercredi 28 | 20h45 | Un Singe en Hiver

## JUIN

Épilogue 1 | Mardi 10 au Lundi 16 | Lieu et horaires sur le site interne  
Les mardis de la guitare | Mardi 17 | 20h | CRR Dijon  
Épilogue 2 | Jeudi 19 | 19h | La Vapeur  
Épilogue 3 | Détails sur le site internet courant 2024

## OCTOBRE 8

## PRÉSENTATION DE SAISON

Mardi 15 octobre 2024 | 19h  
Dijon | Théâtre des Feuillants, 9 rue Condorcet

À l'aube d'une année riche en événements, l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté a le plaisir de vous convier à la présentation de sa saison 2024-2025.

Cette soirée sera l'occasion de mettre en lumière la singularité de l'établissement et de ses engagements, en célébrant la richesse et la diversité des esthétiques qui façonneront cette nouvelle saison artistique.

Entrée libre et gratuite / En partenariat avec la Ville de Dijon

## CONCERT DE MIDI

Jeudi 17 octobre 2024 | 12h15  
Besançon | Conservatoire du Grand Besançon Métropole  
Cité des arts, 1 Passage des Arts

Haydn, Bernstein, Piazzolla, Connession, Marecos, Mendelssohn, Rachmaninov, Dvorák... Les étudiants de l'ESM vous régaleront un jeudi par mois avec un répertoire aux esthétiques variées. Baroque, classique, romantique, moderne ou encore contemporain, il y en aura pour tous les goûts !

Un court programme de 45 minutes, audacieux et incontournable, joué dans un cadre exceptionnel.

Entrée libre et gratuite / En partenariat avec le Conservatoire du Grand Besançon Métropole

# La renaissance d'Isis

Vidéo

**Objet :**

Caméra d'observation

Vidéo 6"13 min

**Projet :**

Film d'observation

oiseaux sur une année

**Lien :**

[https://www.youtube.com/  
watch?v=Lmymlg\\_\\_r\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=Lmymlg__r_4)





# Brochure / saison 2023 - 2024

*Commande pour l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté*

Collaboration avec Victor Sirot

**Objet :**  
Brochure 105 x 225 mm  
44 pages

**Typographies :**  
Antique Olive, Chaumont  
& Century expanded

**Impression :**  
Offset - Imprimerie ICO

**Tirage :**  
1000 exemplaires



École Supérieure  
de Musique  
*de Bourgogne-  
Franche-Comté*

École Supérieure  
de Musique  
*de Bourgogne-  
Franche-Comté*

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE  
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE  
15 Place Grangier 21000 Dijon  
03 59 28 21 80  
contact@esmbourgognefranche.comte.fr  
www.esmbourgognefranche.comte.fr

PHOTOGRAPHIE: LA VOIE PHOTOGRAPHIE



**Saison 2023-2024**

**Saison 2023-2024**



**JANVIER**

### *Concert de midi*

Judi 18 janvier • 12h15 • Dijon, salle de l'Académie  
5 rue de l'École de Droit • *Entrée libre et gratuite*

### *Festival Guitares à Dijon*

Du 19 au 21 janvier 2024 au Palais des ducs de Bourgogne  
et au Cellier de Clairvaux, l'association Cordes d'Or  
cèle les 10 ans du festival Guitares à Dijon ! Une édition  
exceptionnelle à ne pas manquer avec de nombreux  
invités : artistes, luthiers, jeunes talents, vigneron...

Samedi 20 janvier

• 17h : Antoine Boyer et Yeore Kim  
(duo jazz guitare et harmonica)

• 20h30 : Gabriel Bianco (récital guitare classique)

Ouverture des concerts par les étudiants du conservatoire  
à rayonnement régional de Dijon et de l'École Supérieure  
de Musique Bourgogne-Franche-Comté

Dijon, salle de Flore • Palais des Ducs et des États de  
Bourgogne • *Entrée libre et gratuite*

Dimanche 21 janvier •

• scène ouverte / horaire à consulter sur la page  
Facebook de Cordes d'Or

Dijon, Cellier de Clairvaux • 27 boulevard de la  
Trémouille • *Entrée libre et gratuite*

*Organisé par l'association Cordes d'Or en partenariat  
avec l'ESM et le CRR de Dijon,  
en partenariat avec la Ville de Dijon et sous le haut  
patronage de François Rebsamen, maire de Dijon,  
président de Dijon métropole*

# La viscosité des corps fongiques, ou comment l'édition aurait peut-être poussé

*Edité par les éditions Campanula speciosa*

Collaboration avec Églantine Chevalier

**Objet :**  
Volumen 110 x 180 mm  
19 pages

**Typographie :**  
Simula italic

**Impression :**  
Pyrogravure  
& laser, artisanal

**Tirage :**  
Unique

Vicesité, calicé, à l'été,  
totacisme. genre ocisme,  
e ndr. m. m. l'ordre de la parole  
constituent en la difficulté en  
l'emp. m. m. de proposer à son  
(g) u, LA VICESITÉ  
DES CORPS POUSSÉS, S'ILS LIT  
LE LIT REFOUS EN MARQUANT  
UN JETON EN UN CAS SOUS LA  
PARTIE S'OMBRAGÉE EN SON TISSU.  
Vicesité, je l'associe à cavité, ou  
porosité. Des cavités porosées en  
vicesités.

Des vicesités porosées en  
cavités.  
Ou mieux, des porosités  
vicesités et cavités.  
Mais ce mot n'existe pas

Alors peut-être,  
« capiteuses ». Ces précieuses

objets, vicesités p. cavités  
et capiteuses. Lors que l'on  
entreuvre, les affluents vous  
m. m. m. à l'inspiration, ce n'est  
plus la m. m. de l'ordre m. m.  
de m. m. de l'ordre

TITRE. 1<sup>er</sup> PROPOSITION  
La vicesité des corps fongiques

TITRE. 2<sup>o</sup> PROPOSITION  
On comment l'édition avec  
pour-que porosité

TITRE. PROPOSITION 3<sup>o</sup>  
On comment s'élaborer  
le corporels finit.

Peut-être aurai-je l'opportunité  
brayamment la langue  
Tu m'aurais observé et noté,  
difficilement, sans succès  
Parvenir de grâces de fiers  
J'aurais éproué mon imagination  
dans chaque racine  
Ils se seraient emparés d'une  
collection d'amant, de cet  
exemplaire subtil de rec ou  
de celui à la robe claire.  
J'aurais observé, et j'aurais  
vu. Je me souviens  
empruntés, touchés, regardés,  
humiliés, je me souviens  
avec des mots.

Ce nom, appellation, titre, en  
peut s'employer follement

Peut-être  
brayamment  
Tu m'aurais  
difficilement  
Parvenir de  
J'aurais éproué  
dans chaque  
Ils se seraient  
collection  
exemplaire  
de celui à  
J'aurais  
vu. Je me  
empruntés  
humiliés, je  
avec des mots.

Ce nom, appellation, titre, en  
peut s'employer follement



métal froid et bois des plaines  
Les mots sur la tranche  
Différentes langues, pensées,  
langage  
Au travers des pages, ouvrages  
nouveaux et anciens  
Humidité en deuil, mots en deuil  
moins, moins,  
Midi, midi, Schmidt, 12, 13,  
mille ou dix mille.  
Nulle part  
Ces images de volatiles nous  
atteignent l'oreille  
Le globe de la religion

Je préfère les broches aux  
colles. Les feuilles s'envelopent  
comme à l'automne, pas triées  
mais arborées, adoucies,  
correctes.

deux écoles : comme  
au temps et des  
marchés littéraires ; les  
écrits, écrits, écrits, obtenus  
par les lectures, par les voyages,  
la forêt.

Faire calligraphie en forme de  
livre ouvert avec les mots des pages  
de description

# Brochure / saison 2022 - 2023

*Commande pour l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté*

Collaboration avec Victor Sirot

**Objet :**

Brochure 100 x 130 mm  
44 pages

**Typographies :**

Akzidenz grotesk  
& Century expanded

**Impression :**

Offset - Imprimerie ICO

**Tirage :**

1000 exemplaires



## Juillet

### Festival International de Guitare au Château de Pierre de Bresse

Pour la programmation estivale, le château de Pierre de Bresse accueille les artistes de renom international Victor Viladonga (Argentine), Natalia Korsak (Biélorussie) et Matthias Collet (France). Trois jours pendant lesquels des étudiants guitaristes de toutes les écoles CPES ou dans l'enseignement supérieur pourront se former, apprendre, échanger, et se produire sur scène. Trois jours pendant lesquels les guitaristes vont découvrir au château.

**Vendredi 30 juin | 20h**: Victor Viladonga et la Chambre Symphonique concertos pour guitare et orchestre à cordes.  
**Samedi 1er juillet | 20h**: Duo Korsak-Collet (Natalia Korsak et Matthias Collet)

**Dimanche 2 juillet | 15h30**: Concert de clôture des étudiants avec la participation de l'Ensemble de guitares Bourgogne-Franche-Comté.

Château de Pierre de Bresse - Bourgogne  
1 rue du château  
Concerts du 30 juin et du 1er juillet : payants (tarifs à consulter sur le site partenaire) / Concert de clôture : entrée libre et gratuite  
En partenariat avec l'Écomusée de la Bresse bourguignonne, le Musée Partages et le CRH du Grand Chalon.

## ÉPILOGUE 3

Recital de fin d'année des étudiants en direction d'ensembles instrumentaux, avec les solistes et l'Orchestre de l'ESM dans le cadre du Diplôme National Supérieur Professionnel de musicien et du Diplôme d'État de professeur de musique (stagiaires en formation professionnelle continue uniquement).

**Lundi 3 juillet | 20h**  
Dans l'atrium / esplanade de l'université  
Entrée libre et gratuite  
En partenariat avec l'athénium, centre culturel de l'université de Bourgogne

Nos événements sont susceptibles d'être annulés sans préavis. Nous vous invitons à consulter régulièrement notre calendrier.



# Volatilis

*Pièces présentées pour l'exposition collective Capsule, ISBA Besançon*

Collaboration avec Victor Sirot

**Objet :**  
Drapeaux, 800 x 1200 mm

**Objet :**  
Journal 350 x 500 mm  
52 pages

**Impression :**  
Numérique -  
Newspaperclub

**Tirage :**  
1 série de 8 drapeaux  
1 exemplaire de journal





