

# PORTFOLIO

Louis Simonnet



# Louis Simonnet

Né le 07/11/1996

Téléphone : +33 6 70 72 25 04

Adresse : 15 Allée de la Chevreuse, Châtillon-le Duc (25870)

Mail : louissimonnet@live.fr

Instagram : @louis\_simonnet

Siret : 979768470 00010

## FORMATION

**2023** Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP),  
option Art, Institut Supérieur des Beaux-Arts, Besançon (25)

**2020** Diplôme National d'Art (DNA), option Art, ISBA, Besançon (25)

**2017** Prépa Ecole d'art de Belfort, Gérard Jacot, Belfort (90)

## EXPÉRIENCES

**2024-25** Ateliers «classes découverte», Institut Français de Florence (50123)

**2024** Ateliers artistiques pour adultes, Institut Français de Florence (50123)

**2024** Résidence au Manoir centre d'art, Mouthier-Haute-Pierre (25920)

**2024** Participation à la couverture d'une rame de tramway pour la ville de Besançon (25000)

**2023** Stage avec l'artiste peintre Omar Ibrahim, Bayonne, (64100)

**2022** Erasmus à l'Accademia di Belle Arti, Naples

**2020** Programme de recherche «PHONOPHORIA», ISBA Besançon (25)

**2020** Accompagnement de l'artiste Hugo Schüwer Boss pour le workshop «ONE SHOT», ENSA Dijon (21231)

**2019-20** Travail de réinterprétation des œuvres suivi de la création d'une édition pour le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon (25).

**2019** Montage de l'exposition «Survivre ne suffit pas», Fond Régional d'Art Contemporain de Franche-Comté (FRAC), Besançon (25)

**2019** Montage de l'exposition «Vinyls & Clips», Fond Régional d'Art Contemporain de Franche-Comté (FRAC), Besançon (25).

**2019** Assistant régisseur, ISBA Besançon (25)

## EXPOSITIONS

**2024 Pôle Position #3**, exposition collective, Hors-Cadre, Auxerre (89000)

**2024 Séquence d'été**, Pôle Position #3, exposition collective, le Manoir centre d'art, Mouthier-Haute-Pierre (25920)

**2024 Pôle Position #3**, exposition collective, FRAC Bourgogne, Dijon (21231)

**2024 INTWO V**, exposition en duo, Ateliers Vortex, Dijon (21231)

**2023 L'AUBE**, exposition collective, ISBA Besançon (25000)

**2019 REGARDS DE FEU**, Jour du Feu édition n°8, exposition collective, ISBA Besançon (25000)

**2018 DÉCALAGES**, Jour du Feu édition n°7, exposition collective, ISBA Besançon

**2017 SAW**, exposition collective, conservatoire Henri Dutilleux, Belfort (90000)

## Extraits de textes critiques

"Un souci profond pour les rebuts de la société : ces objets et matières perdu.es, oublié.es, souvent rejeté.es ou sur le point d'être jeté.es, déclassé.es, sur lesquelles on aurait même jamais porté un regard, parfois encore tombé.es du ciel.

Il en est ainsi de l'ensemble des toiles utilisées par Louis Simonnet comme supports à ses peintures : de la toile de parasol recouverte de lichens au fil des saisons passées en extérieur, qui donne lieu à Horizon ; de la toile de lin utilisée pour éteindre un départ de feu dans un champ (Feux) ; de la toile de parapente, utilisée, comme un ready-made, pour refléter l'espace en fuchsia (Nova) ; des toiles achetées en seconde main, des bâches, utilisées pour peindre... Chaque fois, les formats, textures, couleurs et histoires de ces fonds engagent la teneur des gestes, plus ou moins discrets, que propose le peintre sur la toile. Parfois, ces gestes consistent simplement à enchâsser la toile, à la tendre, à la détendre. D'autres fois à y peindre une figure, une lune, un nageur,... affirmant le potentiel pictural du support qui, par ce simple ajout, devient mer ou ciel nocturne. Parfois, c'est le titre seulement, qui nous rappelle l'origine du support. D'autres fois encore, l'artiste recouvre la toile, en prenant soin de laisser quelques réserves, quelques espaces vierges, devenant des lieux de projection pour l'imagination.

Souvent, ces ajouts et réserves perturbent les illusions de profondeurs avec laquelle jouent le peintre et la peinture.

Souvent, ces ajouts et réserves jouent sur le sens de lecture du travail, comme avec Feux, sur laquelle Louis Simonnet a superposé à la suie, des empreintes de confettis, collées puis décollées de la toile, pour évoquer la nature duale du feu, à la fois festive, chaleureuse, et dangereuse et dévastatrice."

Claire Kueny, *décembre 2023.*

«On sent qu'au-delà du geste, par sa polysémie fondamentale et par l'hétérogénéité de sa matière, la peinture s'éloigne un peu plus de la photographie. Mais elle se rapproche parfois de l'investigation, l'objet glané suscitant une enquête préliminaire au geste, comme, par exemple, pour des toiles qui sont des reconstitutions incomplètes de billets de banque à partir de lambeaux broyés par la banque de France : bandes de papier à la valeur fantasmée, perdue dans la broyeuse et sous l'effet du temps et auxquels l'œuvre redonne un pouvoir hybride, onirique et marchand. Il est drôle que le hasard ait disposé sur la route de ce glaneur ces déchets hautement symboliques d'un monde contraint de surconsommer pour se survivre, de détruire ce qui fait tant défaut à tant de gens. Le rebut est un signifiant social, politique qui guette un regard pour faire éclater son sens ou susciter un discours. Louis Simonnet en a une conscience aigüe, intervenant parfois à la marge, tendant, enchâssant ou posant simplement sur le sol ces « détritrus célestes » (l'équivalent « objets » des clochards de Kerouac) leur laissant la possibilité d'étaler leur ambivalence et de troubler l'observateur. Mais il arrive aussi que l'artiste nous emmène vers un univoque plus immédiatement poétique, rehaussant ses supports d'une couleur vive ou d'une forme peinte élémentaire, donnant alors à des rebuts l'opportunité de devenir sous nos yeux un ciel limpide à même d'accueillir la forme d'une lune ou d'un soleil.»

Christophe Fourvel, *juillet 2024.*



NOVA  
2023 - 12,25 x 2,50 mètres  
Ready-made - Toile de parapente

Photo © Pauline Rosen-Cros



HORIZON  
2022 - 100 x 100 x 1,5 cm  
Huile sur toile de parasol - Collage



HORIZON  
2023 - 130 x 110 x 2 cm  
Collage sur bâche - Fusain



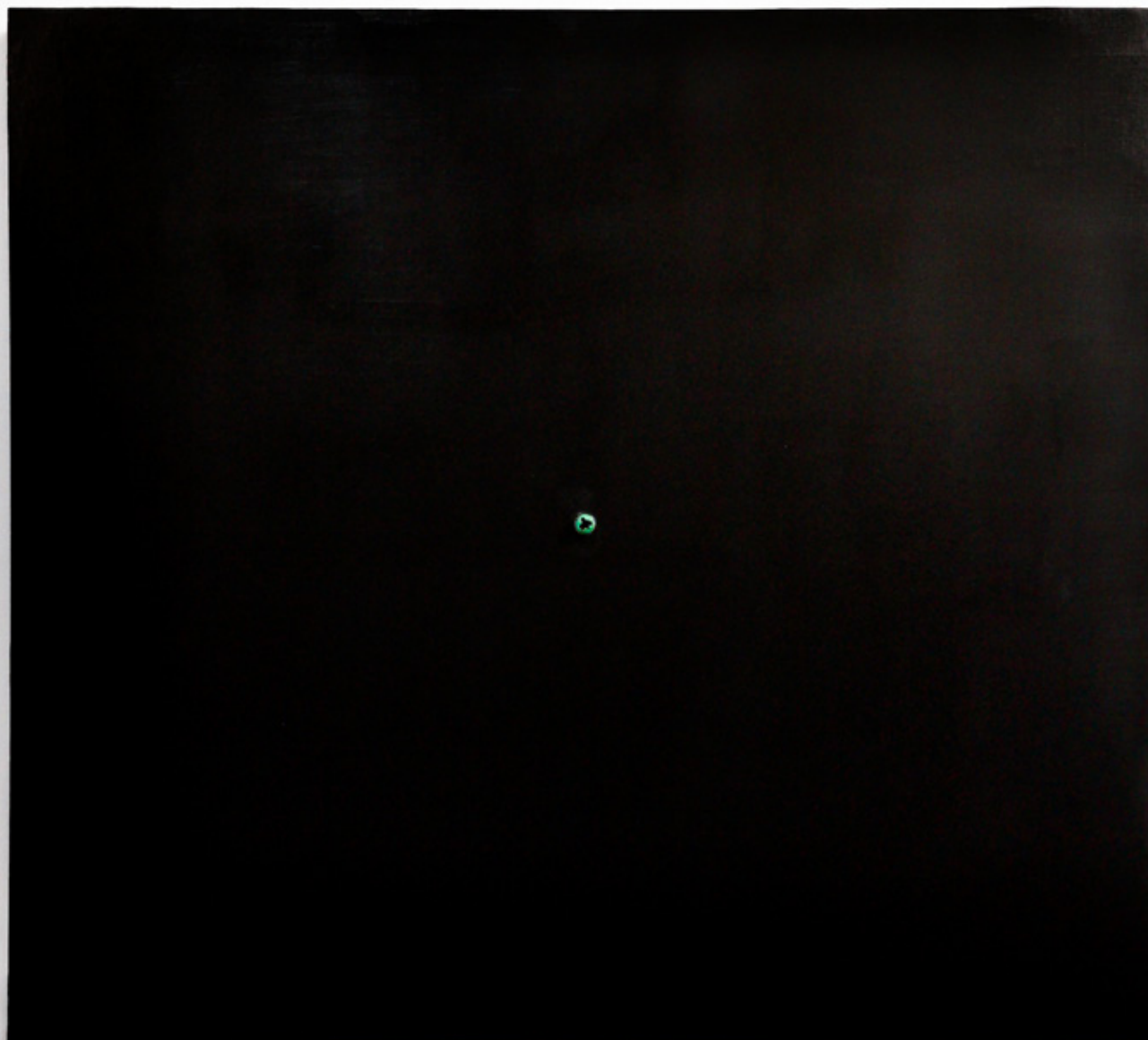
Vue exposition "Horizons liquides" Ateliers Vortex

Photo © Pauline Rosen-Cros



FEUX  
2023 - 178 x 164 x 4 cm  
Collage sur toile





HNY

2024 - Série de 3 tableaux - 49 x 45 x 2 cm  
Acrylique sur bois - Balle à blanc 9mm



BILLET VERT  
2023 - 147 x 82 mm  
Collage de billets détruits par la Banque de France



SOGNI E BISOGNI  
2025 - Série de 9 - 14.5 x 24 x 4.5 cm  
Transfert d'images de magazines sur Barquettes



HYDRANGEA  
2024 - 126 x 151 x 4 cm  
Huile sur toile



SUREAU  
2023 - 125 x 100 x 4 cm  
Huile sur toile



Vue exposition "Séquence de l'été" Le Manoir centre d'art

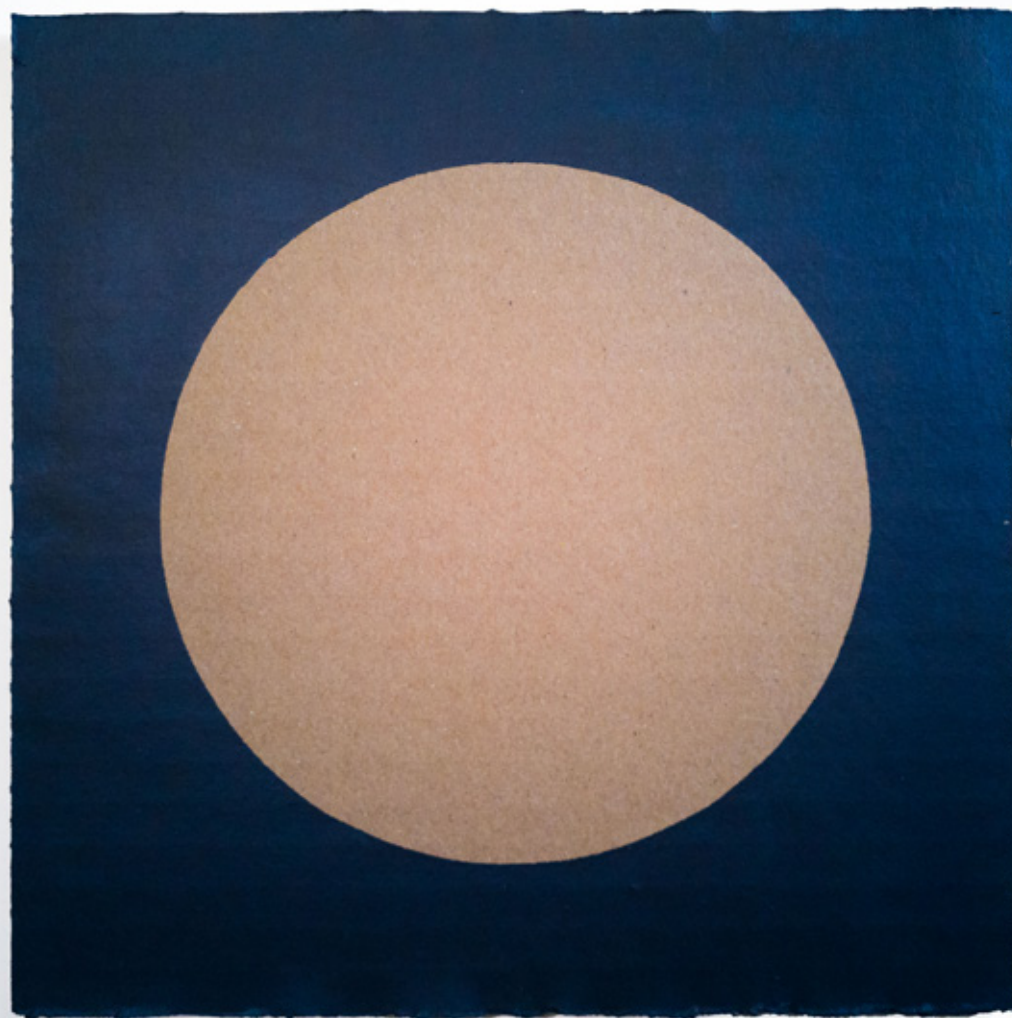


LA LOUE  
2024 - 440 x 200 cm  
Installation bâche et tissus



Vue exposition "Séquence de l'été" Le Manoir centre d'art



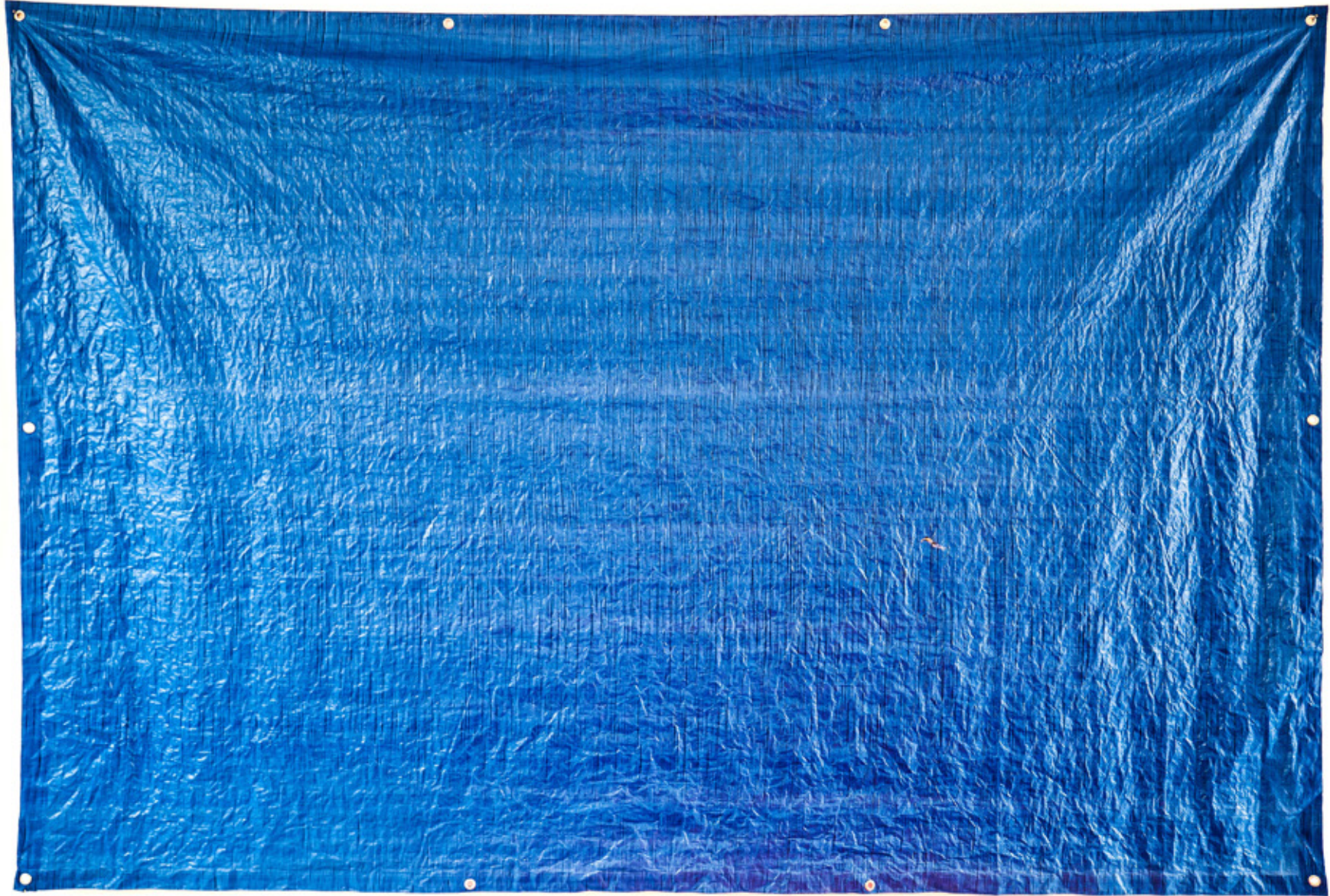


LUNAR ECLIPSE  
2024 - Série de 5 - 19 x 19 cm  
Acrylique sur carton



BREATHE

2025 - Série de 3 - 56 x 34 x 5 cm  
Aquarelle - Papier Bulle



RÊVE D'ÉTÉ  
2023 - 200 x 300 cm  
Huile sur bâche



Vue détaillée : RÊVE D'ÉTÉ  
2023 - 200 x 300 cm  
Huile sur bâche



RÊVE D'ÉTÉ  
2023 - 200 x 300 cm  
Huile sur bâche



Photo © Pauline Rosen-Cros