

03 juin 2023 — 14h—00h

04 juin 2023 — 10h—18h

FESTIVAL

Culture Cultures

RENCONTRES
ART & TERRITOIRE

à la Maison Composer
13 les Piloux, 89520, Saints en Puisaye

Maïeutique des territoires Comment agit-on sur les territoires ou comment la ruralité revitalise la culture?

Pourquoi des artistes et des structures culturelles migrent-elles vers les campagnes? Culture et agriculture, quelles porosités sont à l'œuvre entre ces mondes?

Parce que l'art est toujours en mouvement, il questionne les formes de représentations et de pratiques, il met au jour les problèmes, les contradictions, les manques, les conflits, et surtout, il sait inventer de nouveaux imaginaires, l'art fait société et, à ce titre, il est politique.

Nous n'avons plus à prouver que les ressources culturelles sont un facteur de développement, y compris dans les zones rurales. Notre région fortement rurale a une richesse culturelle à valoriser et c'est ce que nous cherchons à mettre en avant dans cette rencontre les 3 et 4 juin 2023.

L'objectif est de rendre visibles les acteur.rice.s culturel.le.s qui s'engagent sur ces territoires, en inventant des outils pour une meilleure mise en réseau. Nous souhaitons donc poser la question de la « re-connexion » des arts à leur milieu. L'angle adopté pour ces rencontres ne consiste pas à recenser des formes plastiques ou des acteur.rice.s mais surtout à saisir comment exposer les raisons et la force du collectif que la ruralité propose.

La pluralité des voix permettra de mettre en lien une communauté ouverte, qui redéfinit les contours d'un art et retrouve ainsi son pouvoir originel: celui de lier, de se relier et de se reconnecter au.x vivant.s à partir d'expériences pratiques qui vont dans ce sens.

Nous aborderons différents sujets: la migration des artistes et des structures culturelles vers les campagnes, la porosité entre culture et agriculture, la ruralité en question, la culture et les communs ruraux, la

création d'un lieu culturel en zone rurale, l'existence du territoire comme laboratoire et d'expérimentation pédagogique du vivant, et l'accompagnement des politiques publiques à ces nouvelles modalités de travail.

→ www.lamaisoncomposer.fr
→ www.seizemille.com

→ Rencontre ouverte à tous, inscription souhaitée avant le 30 mai 2023 :
<https://framaforms.org/rencontre-art-et-territoires-1682965199>

Culture—Cultures

03 juin 2023 ————— 14h–00h

SAMEDI 3 JUIN

14 h 00

LES NOUVEAUX COMMUNS.

Quel est le commun dont émane notre puissance individuelle et collective en zone rurale ?

Quitter volontairement les villes pour des zones rurales est de plus en plus courant. Que signifie vivre en zone rurale, y travailler ? Rencontrer d'autres corps de métiers que le sien, apprendre à jardiner, réaffirmer son parcours, s'inventer de nouvelles compétences, assumer son identité personnelle et professionnelle...

À quoi avons-nous dû renoncer et sommes-nous conscient.e.s d'inventer un peu plus tous les jours ? À quoi ressemblent nos nouvelles pratiques ? L'autonomie, le maraîchage sont-ils des pratiques qualifiées d'artistiques ? Est-ce que seulement l'art sait créer des communautés ouvertes, se charger de réouvrir des possibilités d'instauration de valeurs communes ou en sommes-nous tous.tes capables par l'action collective d'un agir ensemble ?

INVITÉ.E.S Camille Azaïs, Mathilde Sauzet, Pascal Ferren, Amandine Polet, Caroline Darroux

15 h 30

ART ET MILIEU

Puisque la crise environnementale découle des activités des hommes, elle est par définition politique et nous invite à prendre position. De nombreux.ses artistes et structures culturelles travaillent. à partir de leur territoire qui est affecté par cette/ces crise.s pour faire émerger des formes artistiques qui permettent de rendre visible ses effets, d'aider à les rendre sensibles à un large public. Nous chercherons à définir le lieu de la ruralité afin de comprendre ce que sont ses imaginaires et comment son patrimoine culturel ne se définit pas seulement par

l'identification des monuments ou des collections d'objets, mais aussi par des expressions, des traditions, des pratiques, des connaissances issues de savoirs ancestraux. La question de l'enquête, de la rencontre, de l'enregistrement et de la forme partageable est au cœur de ce débat.

INVITÉ.E.S Anne Lise Dehée, Olivier Leroi, Hugo Duina, Étienne de France

EXPOSITION

17 h 00

LE DIT DES CHÊNES

La résidence d'Étienne de France à La Maison Composer, intitulée *Le Dit des chênes*, fait émerger par la pratique, la recherche et la représentation artistique, des savoir-faire et des récits se reliant à la consommation des glands de chêne et aux usages de cet arbre en Bourgogne.

La Maison Composer et Étienne de France s'allient pour co-construire une communauté d'intérêt autour de ce questionnement où, en toile de fond bien sûr, les questions fondamentales sont non seulement le développement durable, la résilience d'un territoire, l'alimentation de proximité, l'agroforesterie, mais aussi les capacités qu'ont récits et histoires à s'hybrider aux gestes et pratiques liés aux espaces ruraux, aux différentes formes de cueillette, d'agriculture et de soin.

Au cours de cette résidence sont invité.e.s des anthropologues, des vannier.es, des historien.ne.s, des ethnobotanistes, des archéologues, et d'autres acteur.e.s et habitant.e.s du territoire, afin de porter un regard contemporain sur l'histoire de l'usage des glands de chêne. L'exposition *Le Dit des chênes* regroupe les travaux qu'Étienne a développé durant sa résidence à la Maison Composer. Traversée par la narration poétique d'un récit de science-fiction présenté

sous forme vidéo et sonore, cette exposition présentera une série d'œuvres brouillant les frontières entre œuvre, artisanat et outils. Dans ce récit polyphonique futuriste s'entremêlera une vision des futurs des populations de chênes, certaines langues de Bourgogne, des traversées de forêts et de multiples présences et apparitions non-humaines. À cette narration aux multiples strates répondront une sculpture-écran tressée collectivement en clématite qui au-delà d'un seul support de projection, déploie sa matérialité organique et les fibres la composant, tout autant de récits de fabrication. Un ensemble de photographies, d'objets entre sculpture, hotte et séchoir, de dessins et d'images d'archives viendront alimenter ce récit à multiples voix, *Le Dit des chênes*.

19 h 30

Dîner les Caprices de Lalie

21 h 00

CONCERT

Sourdurent (concert) Actif au sein de plusieurs formations aventureuses (Orgue Agnès, Kaumwald, Tanz Mein Herz), Ernest Bergez fait converger les lutheries électroniques et acoustiques dans une logique d'hybridation. En solo sous le nom de Sourdure, il investit le répertoire traditionnel du Massif Central et développe une forme de chanson personnelle et bricolée, en français et en occitan auvergnat. Prospective et empirique, sa démarche se situe à la jonction entre un esprit d'expérimentation, une pratique du violon et du chant attachée aux traditions populaires du Massif central, une recherche poétique dans le bilinguisme franco-occitan et une longue habitude de cuisiner avec divers instruments et outils électroniques.

→

Culture—Cultures

04 juin 2023 ————— 10h–18h

DIMANCHE 4 JUIN

10 h 00

CONSTRUIRE UN LIEU EN ZONE RURALE

L'important n'est pas d'avoir un lieu mais de faire lieu! Construire un lieu ce n'est pas forcément le construire avec des murs, je dirais que c'est plutôt concrétiser un contenu, des idées, une vision. Ce lieu c'est le territoire dans son ensemble. (F. Bordage)
Comment pouvons-nous construire un lieu capable de créer des collaborations entre artistes-non-artistes et non-humains. Quelles formes parfaites aurait cet espace? Comment un lieu artistique en zone rurale permet-il de reformuler la question de la production d'artefacts, c'est-à-dire de modifier nos manières de faire? Est-ce l'envie d'une décroissance qui anime les artistes et les structures culturelles à s'y projeter?

INVITÉ.E.S Fazette Bordage,
Les Augures, Maison
d'en Face, Roger Goudiard,
Alexis de Raphelis-Soissan (47.2),
Benjamin Grivaux

11 h 30

LES NOURRITURES POLITIQUES

par Stephanie Sagot

C'est en prenant pour point de départ la performance *Éléments de langage* créée en 2018 dans le cadre du duo artistique Stéphanie Sagot/ Suzanne Husky qui porte sur les discours des ministres de l'Agriculture français à travers l'Histoire que sera présenté un corpus d'œuvres issues de la littérature et des arts visuels. Stephanie Sagot cherche à interroger notre manière de consommer notre Terre. Pour cela, les enjeux d'une monoculture de l'esprit (Vandana Shiva, 1993) et d'un réductionnisme mécaniste vivant seront mis

en perspective pour aborder entre autres le réengagement contemporain de l'économie de subsistance.

12 h 30

Déjeuner

14 h 00

Sieste acoustique: la campagne, fantôme de ralentissement et de contemplation, espérance d'une sieste. La campagne, espace de labeur continu, de vie, de mort, de production, rythmée par les saisons...

Hélène Marchand et Jean Bechetoille de La compagnie du 1er août et Raphaël Bougeard de Bande ambiante vous invitent à une expérience immersive dans la forêt des mots et des sons. Ensemble et en position allongée, nous traverserons des paysages et des sensations; avec une certaine acuité, nous vous promettons un voyage immobile à destination onirique. (texte d'Hélène Dorion, Marina Tsvetaïeva, Rainer Maria Rilke, Hélène Marchand et Jean Bechetoille. Musique et son Raphaël Bougeard. Lecture — Hélène Marchand, Raphaël Bougeard et Jean Bechetoille).

15 h 30

TERRITOIRE: LABORATOIRE & PÉDAGOGIE DU VIVANT

La campagne est riche de propositions où des méthodologies pédagogiques expérimentales s'envisagent pour faire société. Quels sont ses secrets? C'est en empruntant des méthodologies provenant de différentes disciplines (sociologie, archéologie, anthropologie) qu'il est peut-être possible de penser dans l'action plutôt que d'agir en pensant. L'idée étant de ne plus séparer la théorie de la pratique et inversement. L'apprentissage par l'action, par l'expérience, permettrait alors

de mettre en correspondance, de relier des pôles jusque-là opposés, d'ouvrir de nouvelles perspectives artistiques. Renouveler l'art par le territoire et le territoire par l'art.

INVITÉ.E.S Pauline Gillard,
Coralie Champenois,
Florence Doléac, Nathalie Amiot,
Gilles Picouet

17h00

LES ARTISANATS EN CAMPAGNE

La céramique est un art traditionnellement vernaculaire, ancré sur son territoire. En Puisaye, parce qu'il y a de l'argile et du bois, il y a des fours et des potiers. C'est un art paysan. Rendue caduque par la révolution du réfrigérateur et du plastique dans les campagnes au XX^e siècle, la céramique a été investie par nombreux artistes qui ont fait éclore la richesse de ce matériau. Mais, à l'aune de la crise écologique, potiers, artistes, apprentis alchimistes cherchent à retrouver dans la terre les gestes premiers, les usages anciens, la modestie des formes et des besoins. Art et artisanat se confondent alors dans une recherche d'équilibre entre l'Homme/ le genre humain et son environnement.

INVITÉ.E.S Lorraine Patoir,
Judith Lasry, Hugo Duina,
Jane Norbury